00080899

O.
913.62
Nor/Ant
80899

THE
ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY
Town Hall, Bombay.

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 17 May, 2019

FRIDERICVS·LVDOVICVS·NORDEN·DANVS
MEMORIAE ET·HONORI
QVI·MORES·HOMINVM
MVLTORVM·VIDIT
ET·VRBES

THE

ANTIQUITIES, Natural Hiſtory, Ruins,

AND OTHER

CURIOSITIES

OF

EGYPT, NUBIA, AND THEBES.

EXEMPLIFIED IN NEAR TWO HUNDRED

DRAWINGS,

TAKEN ON THE SPOT,

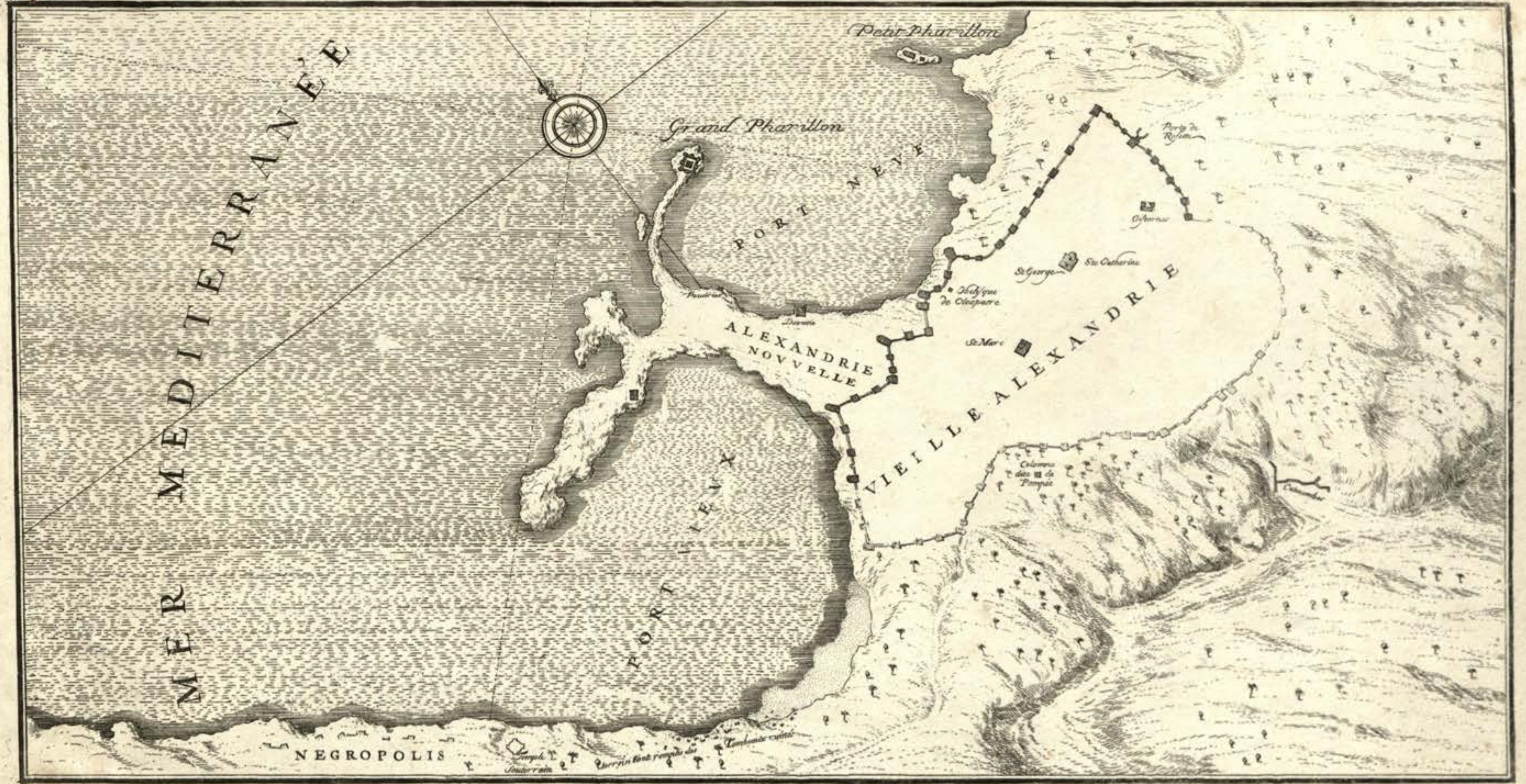
By *FREDERIC LEWIS NORDEN*,
Member of the ROYAL SOCIETIES of LONDON, PARIS, and COPENHAGEN,
AND
Commander of a Veſſel ſent by the King of DENMARK to collect Materials towards explaining the Hiſtory of thoſe Countries.

The whole engraved on ONE HUNDRED AND SIXTY-FOUR LARGE PLATES, including a PORTRAIT of the AUTHOR, by MARTIN TEUSCHER, of NEWREMBURG.

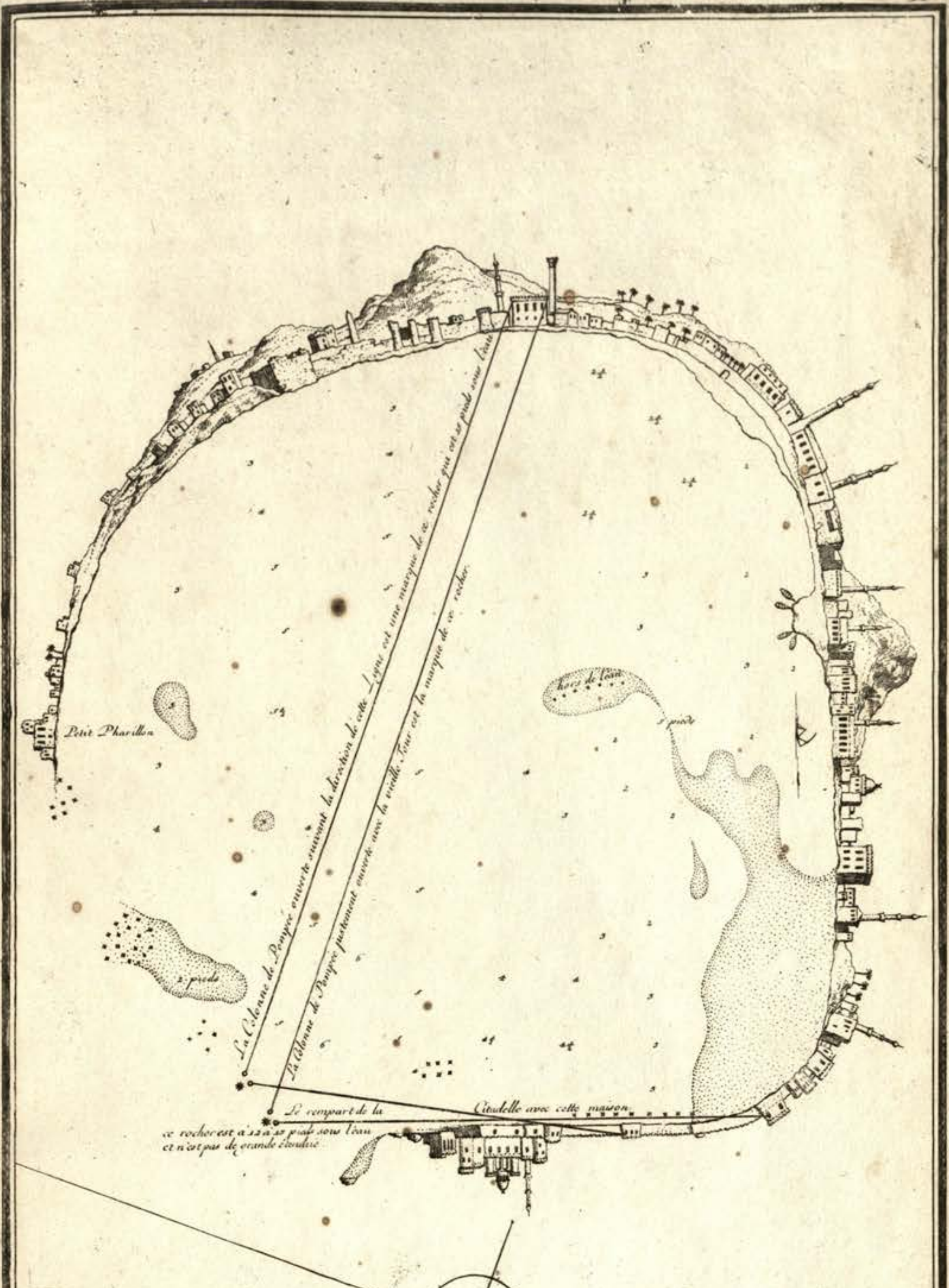
LONDON:
Printed for EDWARD JEFFERY, in PALL MALL, 1792.—Price Two GUINEAS AND A HALF, Half Bound.

S.a.27.
80889

Inventé et gravé par M. Tuscher Academic Etrusque.

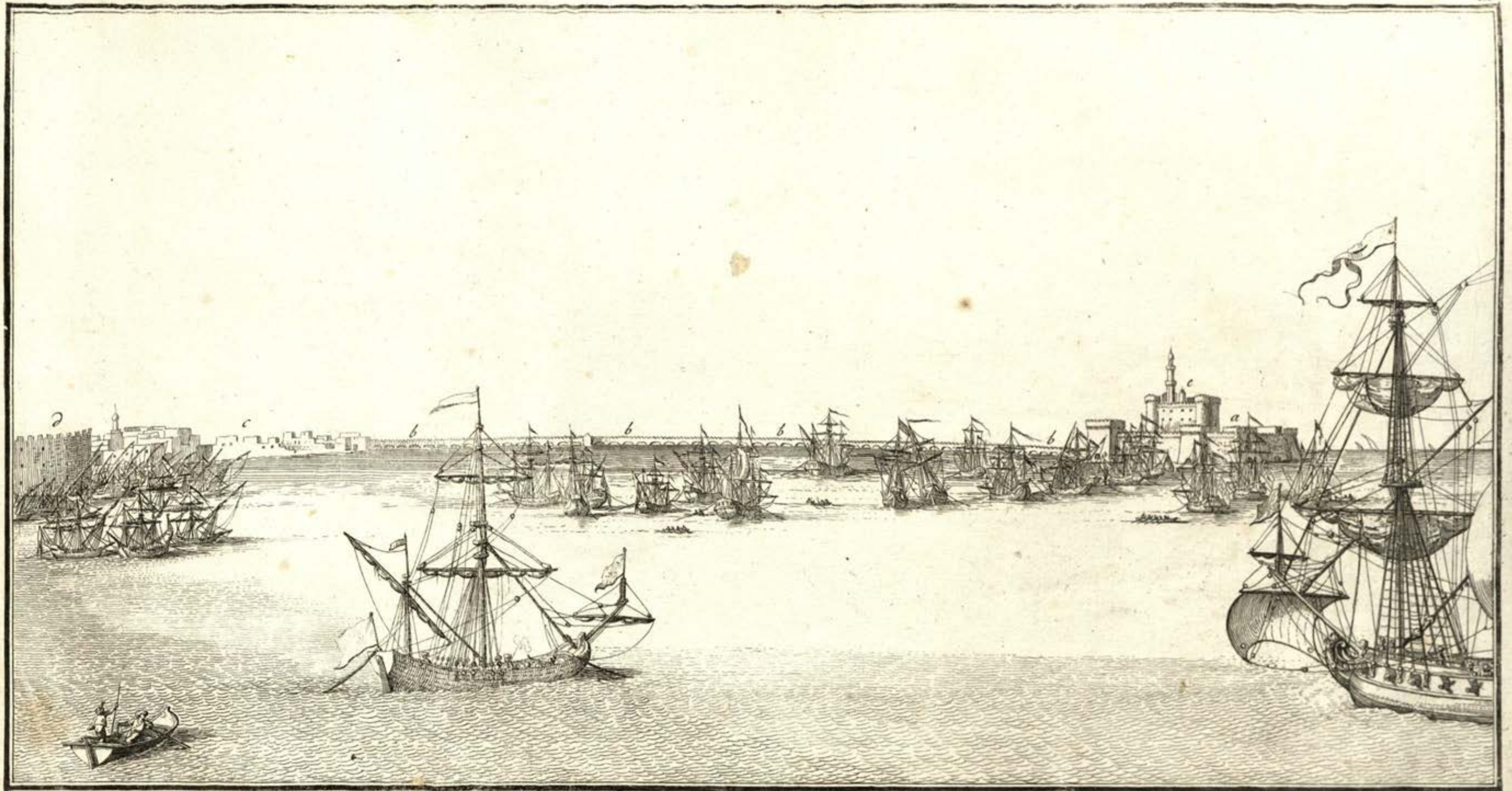


Carte particuliére de la Vieille et de la Nouvelle Aléxandrie, et des Ports.

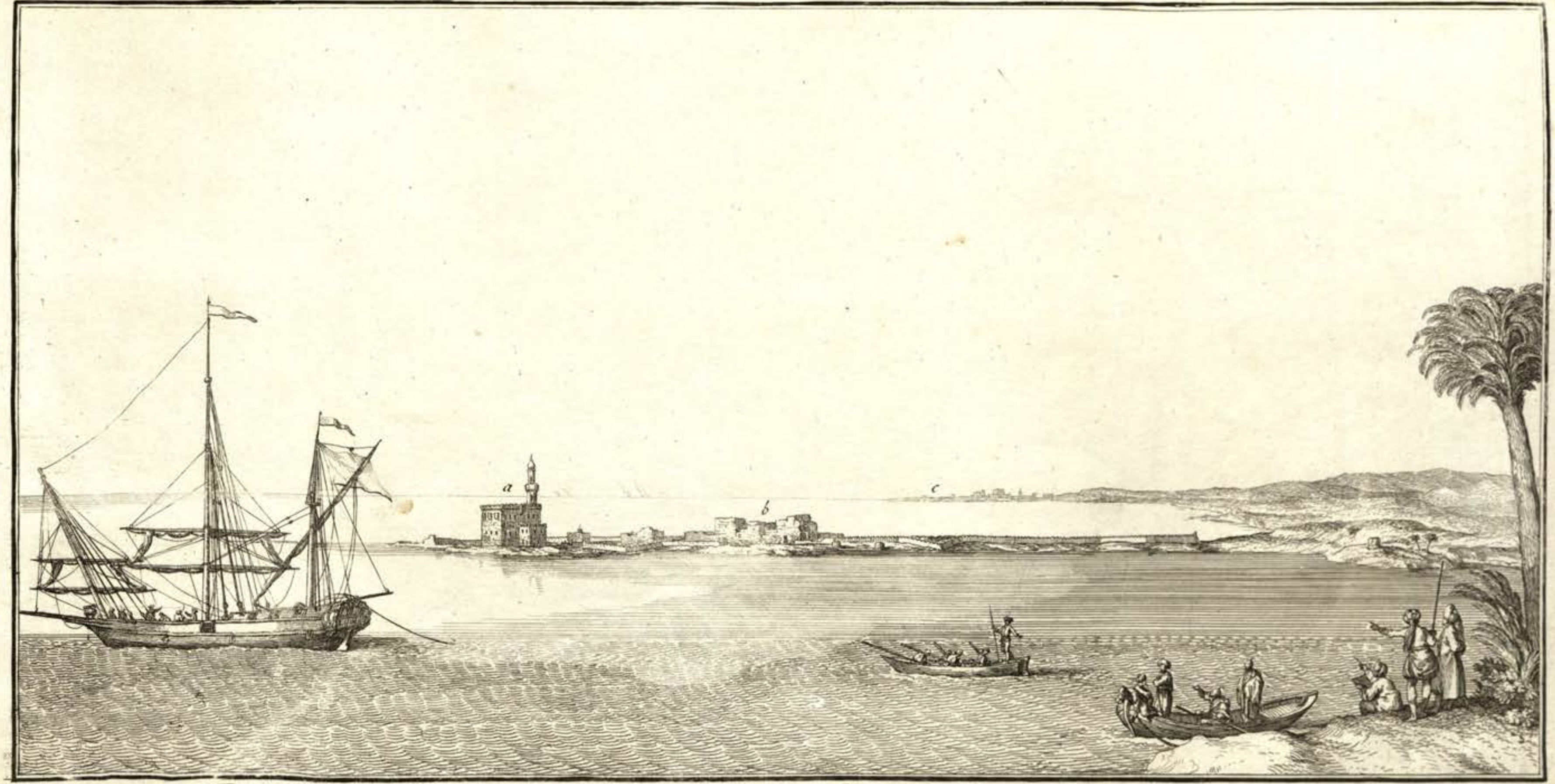


Carte et Plan du Port neuf d'Alexandrie.

N.B. Les Chiffres designent les brasses angloises, chaque brasse de six pieds de Roi anglois, et marquent La profondeur du Port.

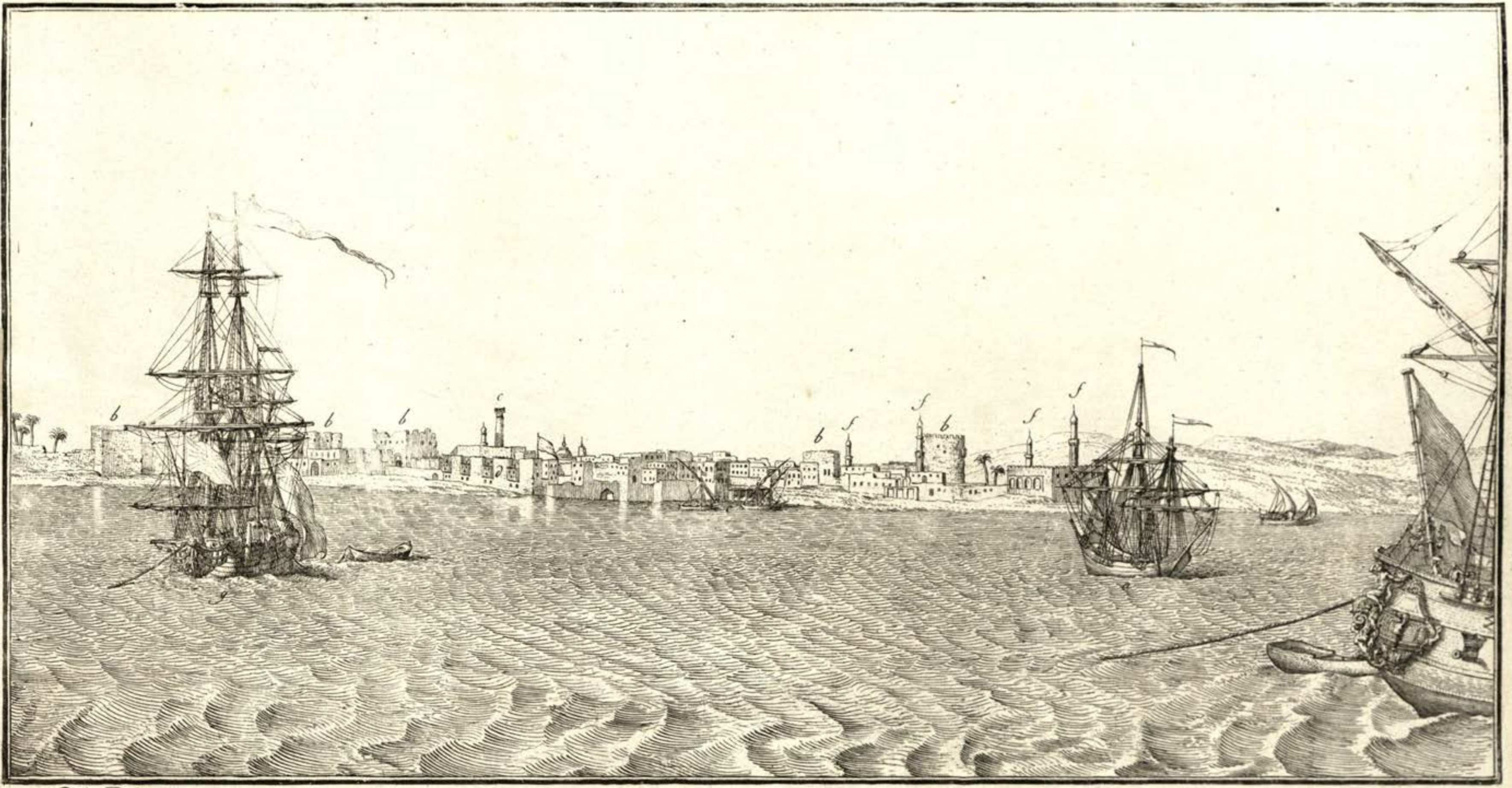


Vüe de la ville d'Aléxandrie, et du Port neuf, depuis le grand Pharillon, jusqu'à la Tour à poudre.
a Chateau. b. Mole. c. Partie de la ville d'Aléxandrie, qui forme le côté droit du port neuf, où le vaisseaux Chrétiens mouillent.
d. Tour à poudre. e. Le grand Pharillon ou Fanal.

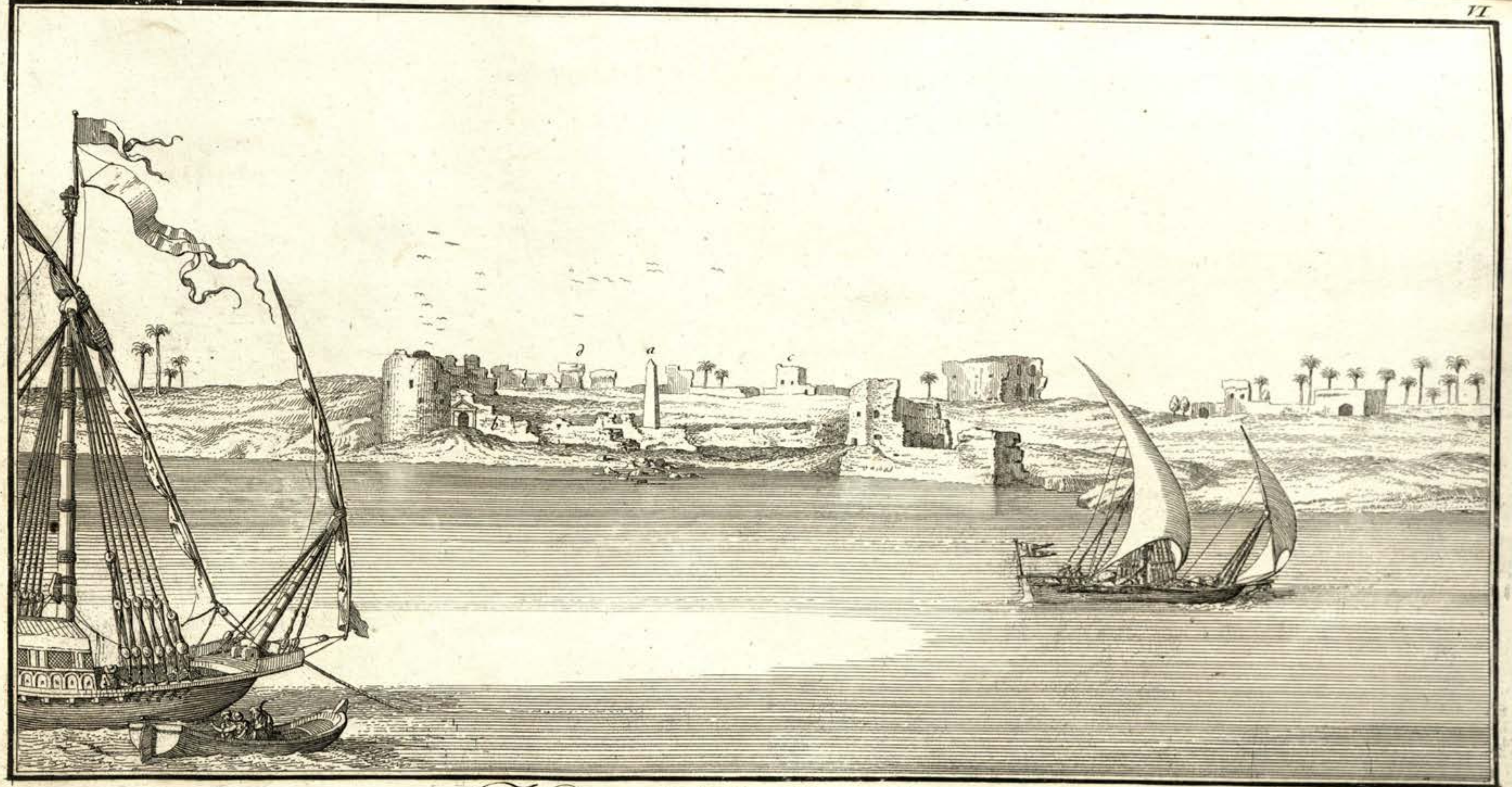


Vuë du petit Pharillon, ou Fanal, au Vieux Port d'Alexandrie.

a. Petit Pharillon. b. Ruines de la célèbre Bibliothéque de Ptolomée Evergéte. c. Pointe du chateau de BoKKier.

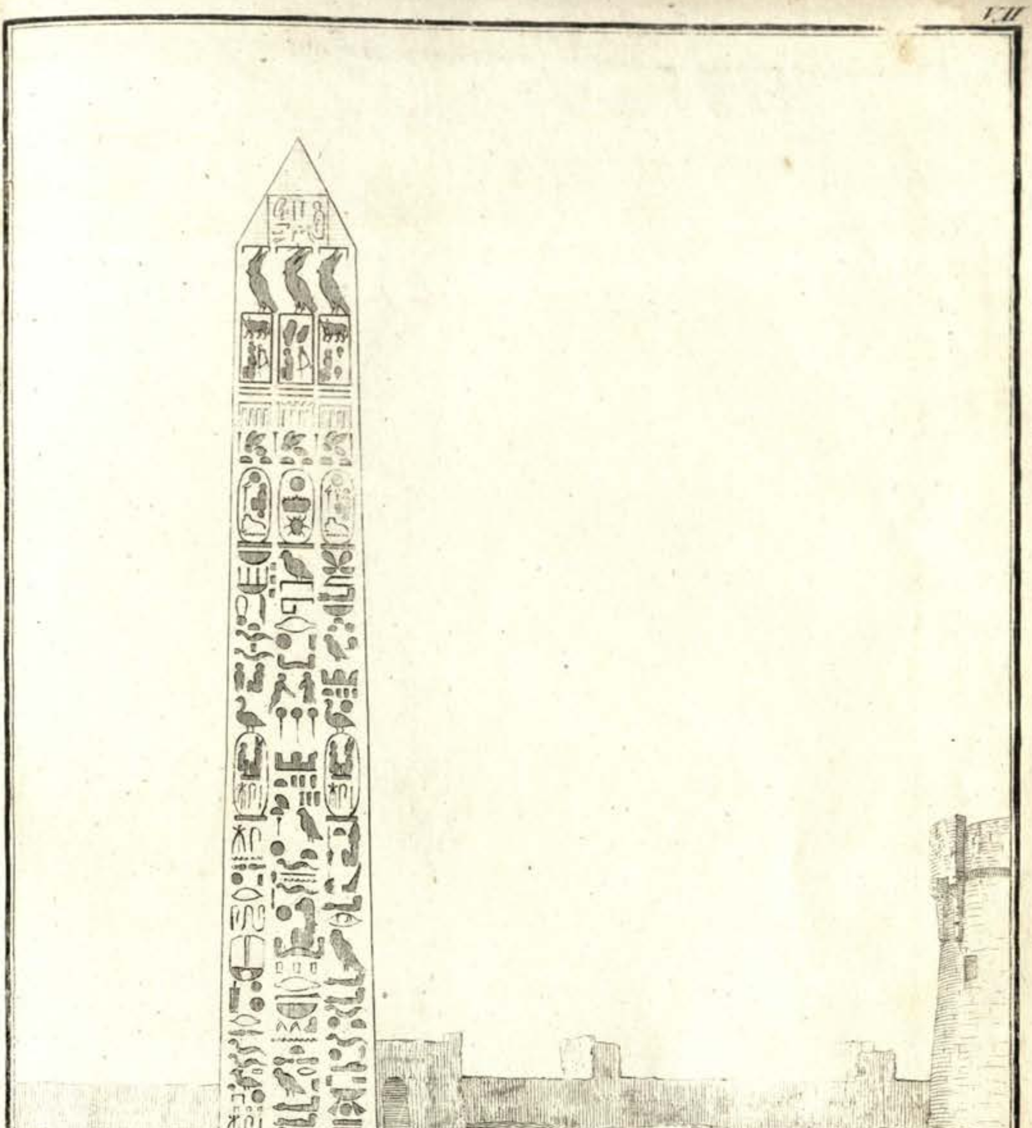


Vuë de la ville et du Port neuf d'Aléxandrie, depuis la tour à poudre, jusqu'au Meidan.
a. Saïque. b. Vieilles tours, ou bastions, du tems de Sarasins. c. Colonne de Pompée. d. Hôtel de France. e. Douane.
f. Minarets, ou clochers des Mosquées. g. Vaisseau Anglois de la Compagnie.



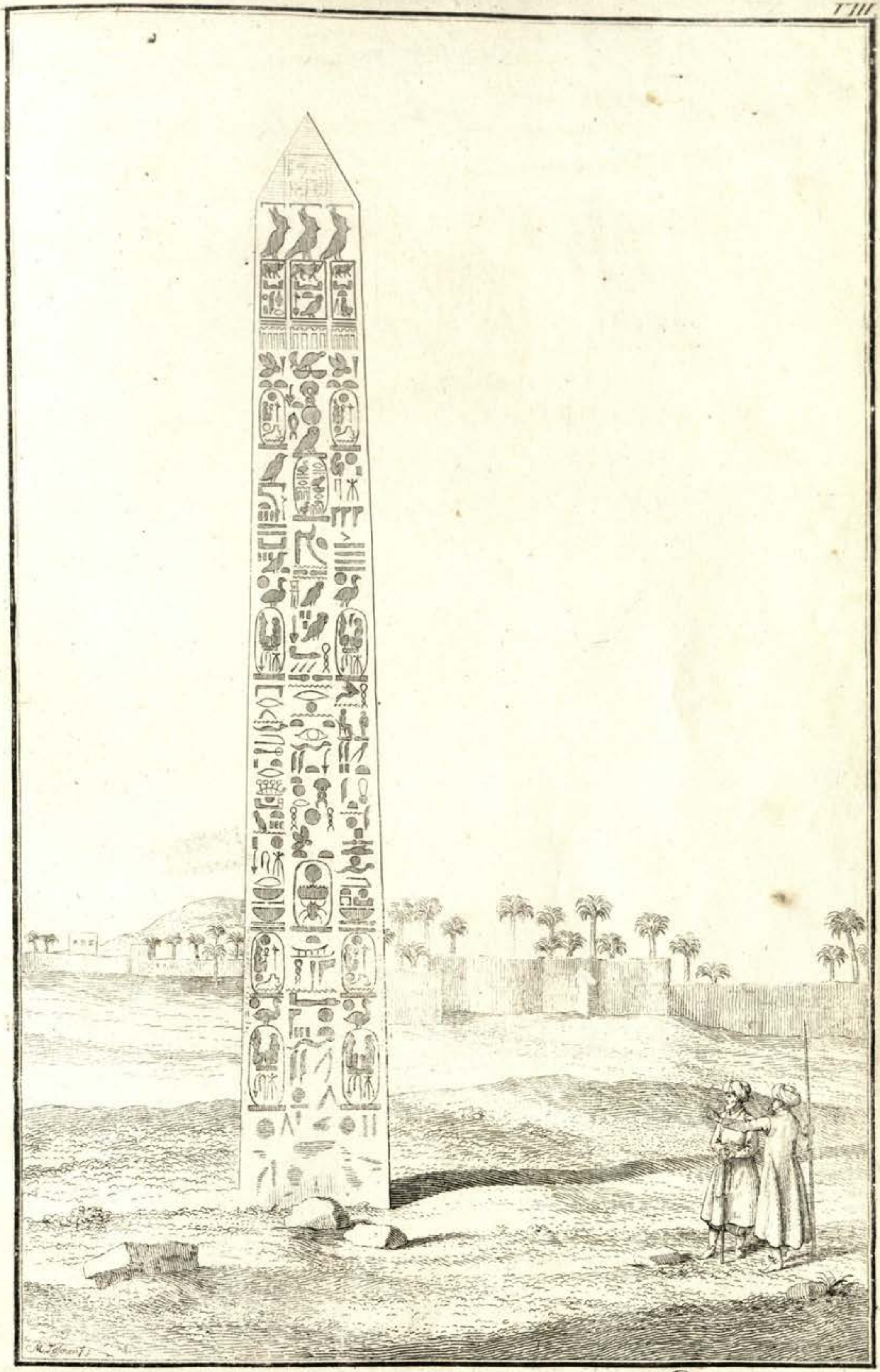
Vuë de la Vieille Aléxandrie.

a. Obelisque, communément nommé, Aiguille de Cléopatre. b. Temple de César. c. Eglise de St. Marc. d. Eglises de St. George et de Ste. Catherine.



Obelisque, dit de Cléopatre, a Alexandrie, vu du côté de l'ouest, qui est le mieux conservé.

a. Obelisque cassé, et couché par terre, à moitié enseveli.



Obélisque, dit de Cléopatre, à Aléxandrie.
vu du côté du Nord.

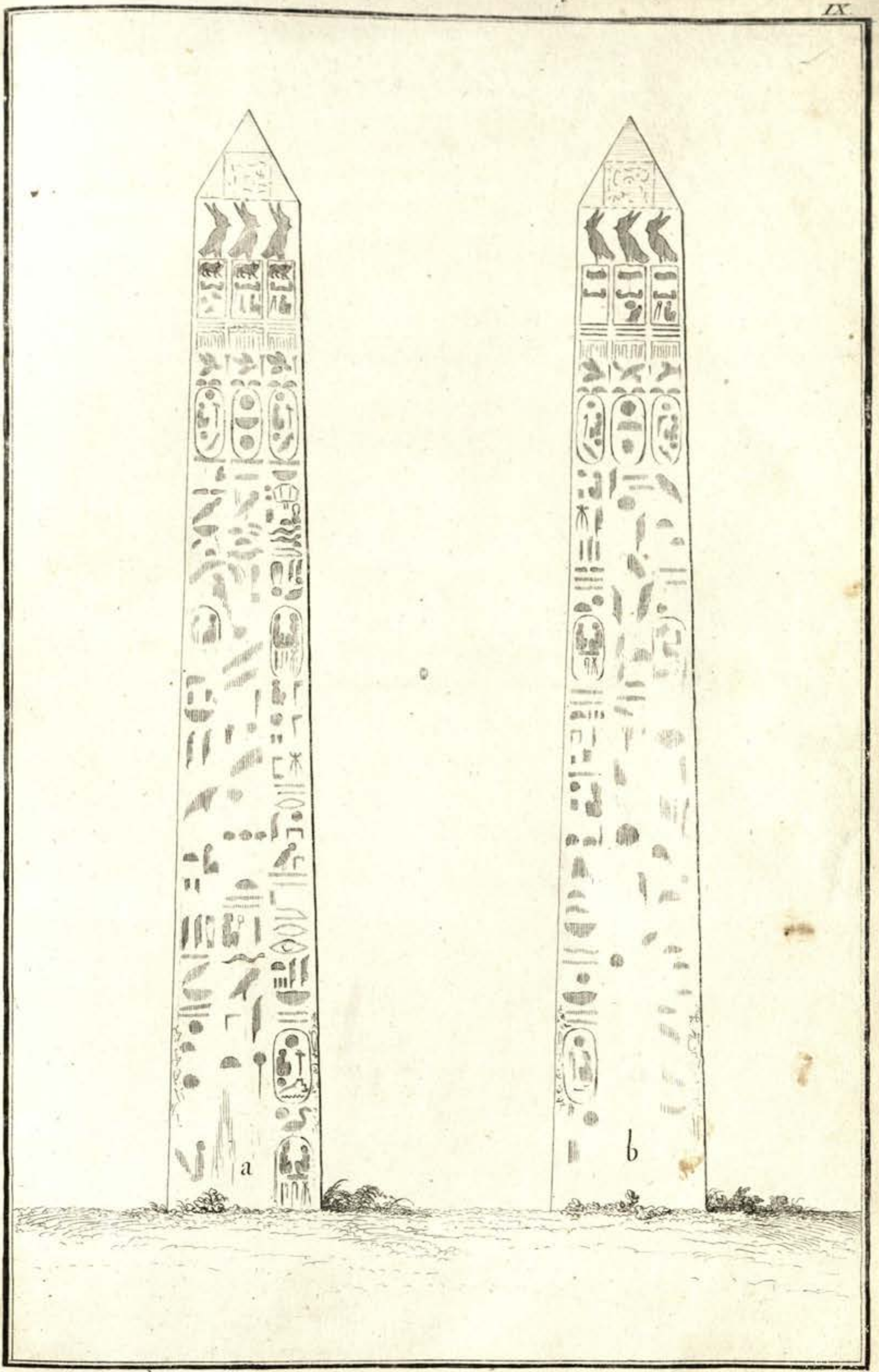
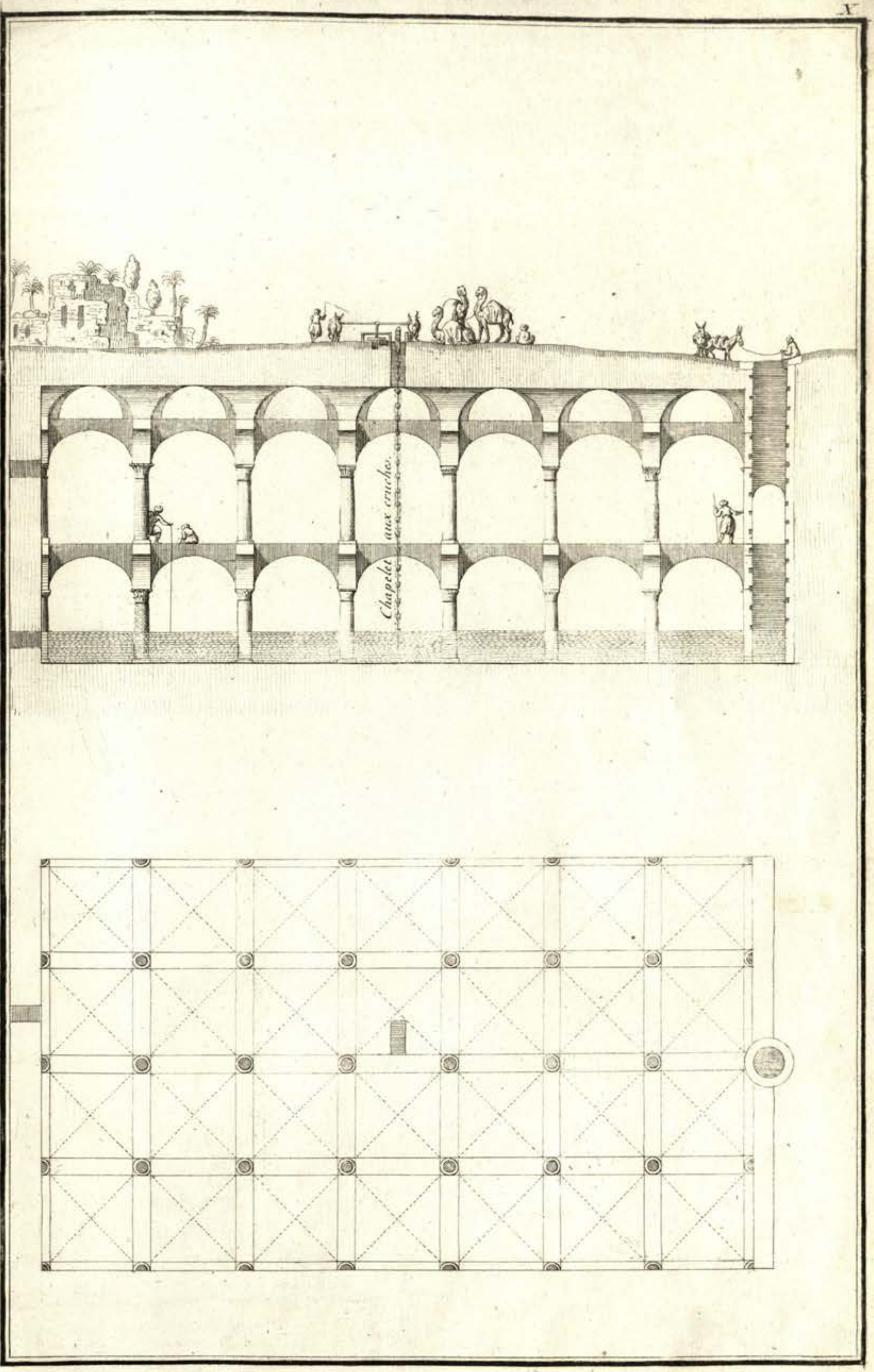
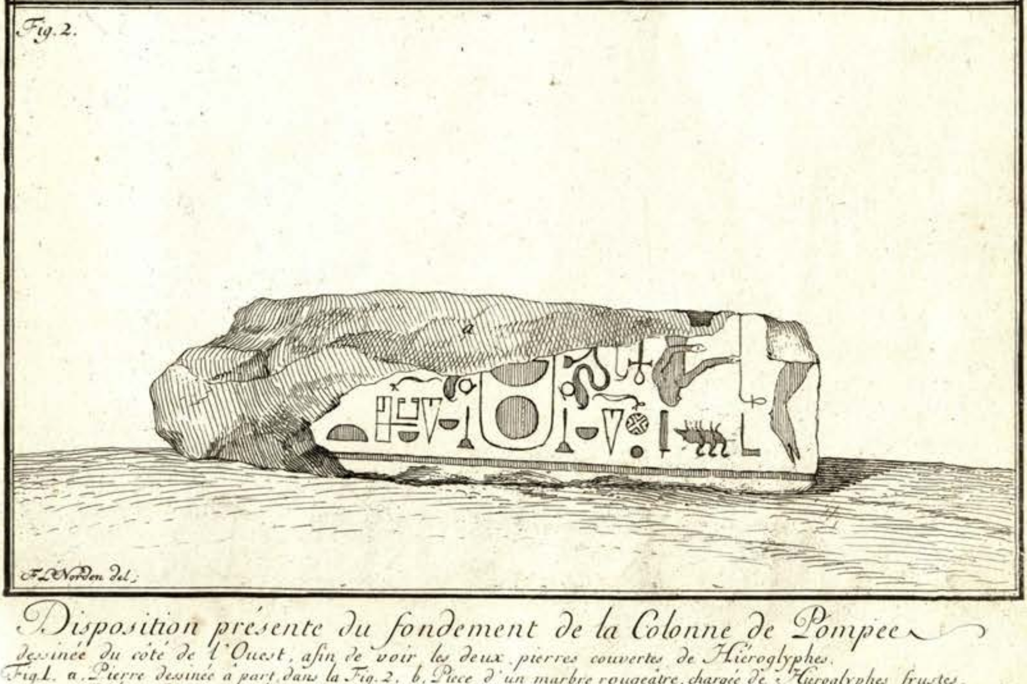


Fig. a. Face de l'Obélisque de Cléopatre, du côté de l'orient.
Il a beaucoup souffert par l'injure du tems de ce côté.
Fig. b. Face de l'Obélisque du côté du midi.
Il est si endommagé de ce côté, qu'on a de la peine à distinguer les Hieroglyphes.



Plan, et coupe d'un Reservoir, dans la vieille Aléxandrie, près de l'Eglise de Ste. Cathérine.

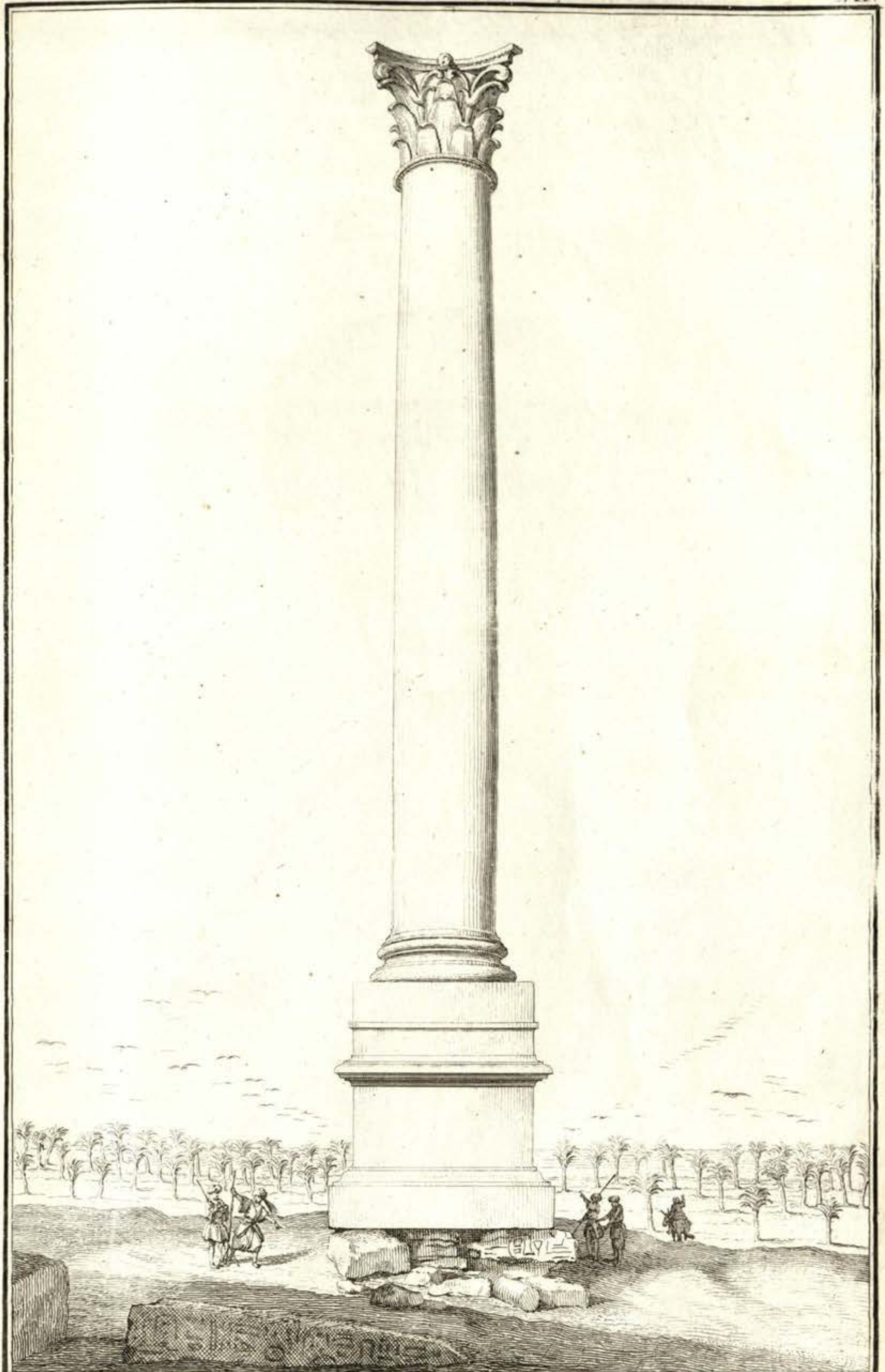


Disposition présente du fondement de la Colonne de Pompee

dessinée du coté de l'Ouest, afin de voir les deux pierres couvertes de Hiéroglyphes.

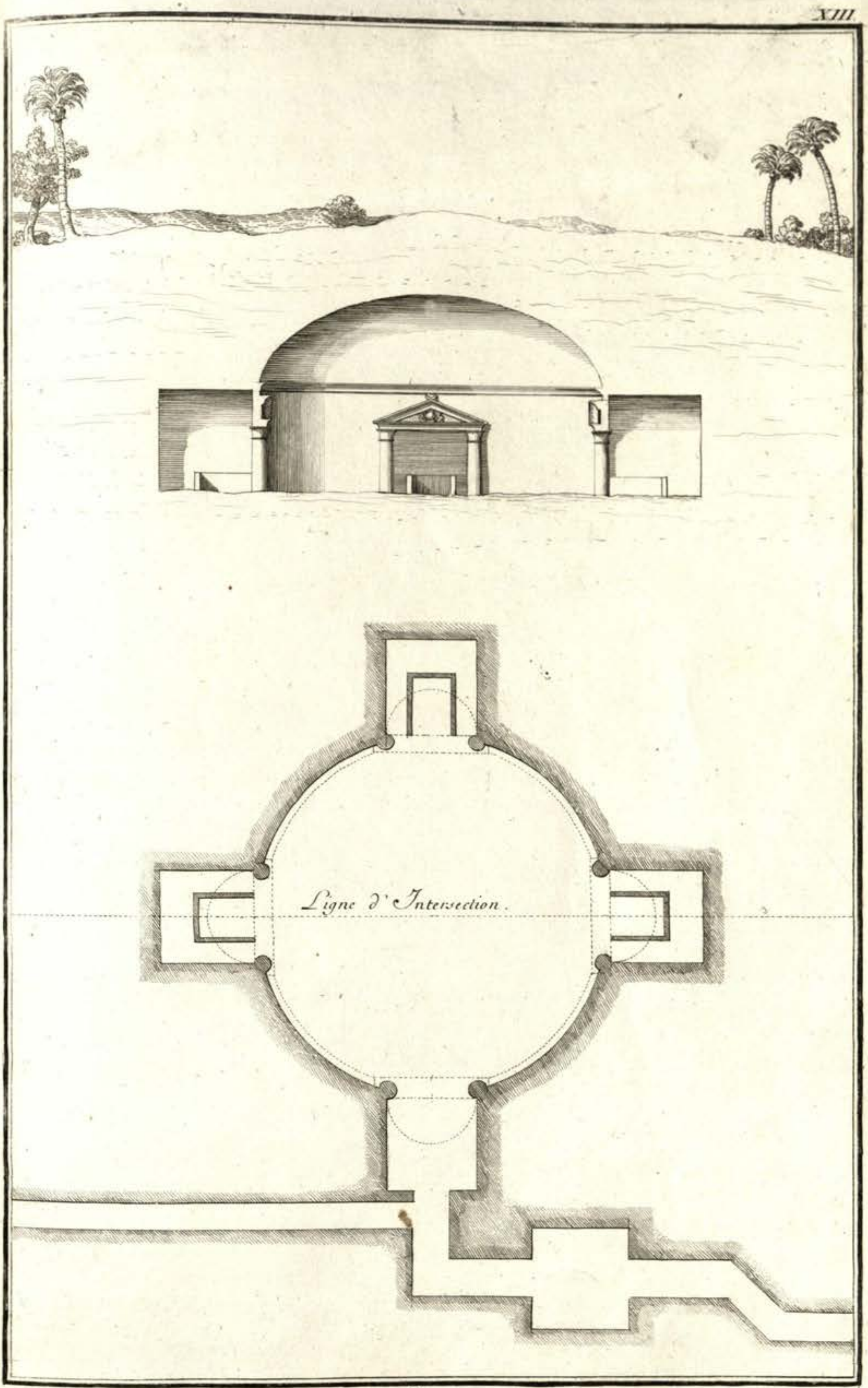
Fig. 1. a. Pierre dessinée à part dans la Fig. 2. b. Piece d'un marbre rougeâtre, chargée de Hieroglyphes frustes.

Fig. 2. Piece de marbre blanc, au fondement de la Colonne de Pompée, avec ses Hiéroglyphes qui donnent à entendre, que c'est un reste d'un Obelisque tres ancien.

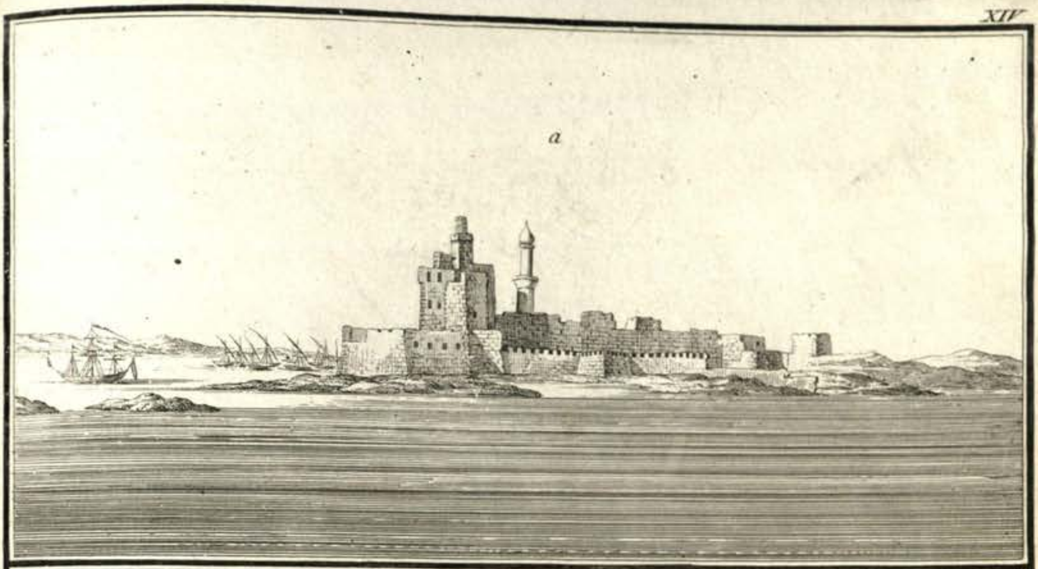


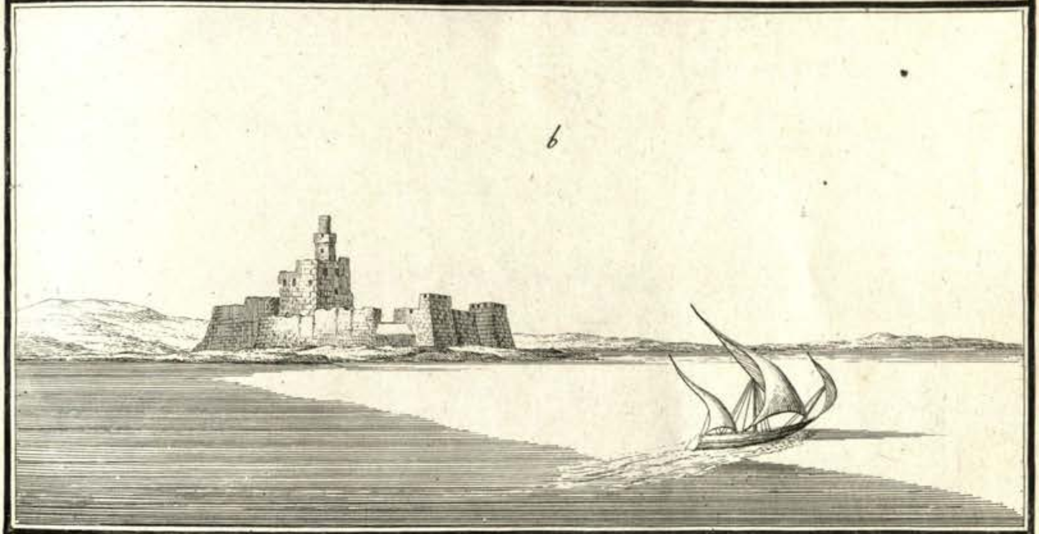
Norden del: 1737. Tuscher Sc: 1744.

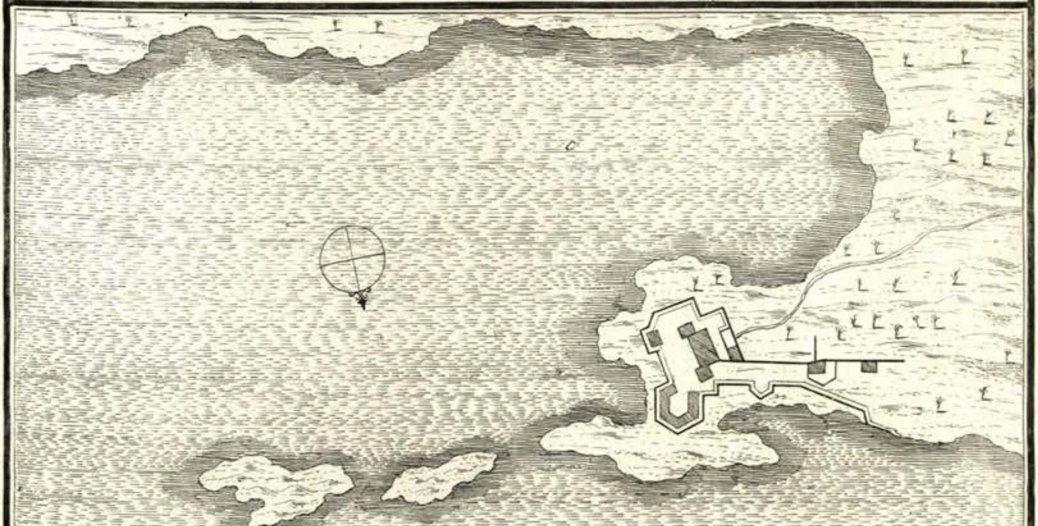
Colonne, dite de Pompée, à Alexandrie.



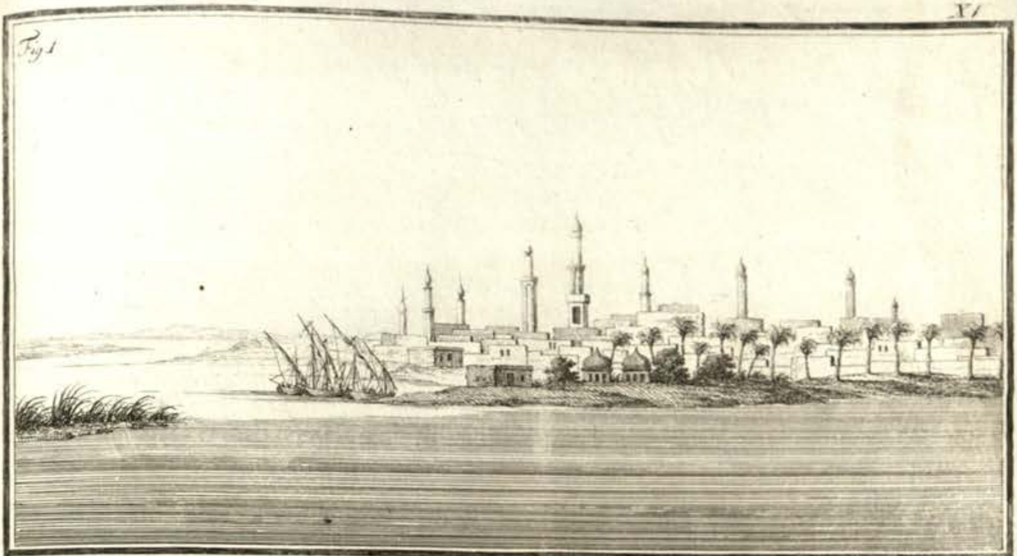
Plan et coupe d'un Temple souterrein à Négropole, à côté, du Port vieux d'Aléxandrie; et qui, selon toute apparence, aura servi de Catacombe, parceque tous les environs en sont remplis.

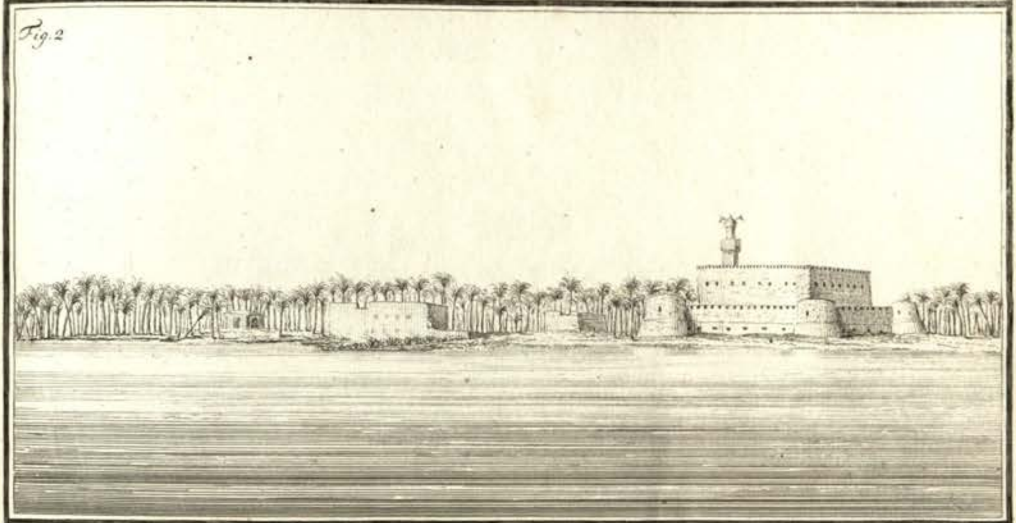






a, *Le Chateau de Bokkier, vu du coté du Nord.*
b, *Vuë du coté de l'Orient meridional.*
c, *Plan du Chateau avec son Port.*





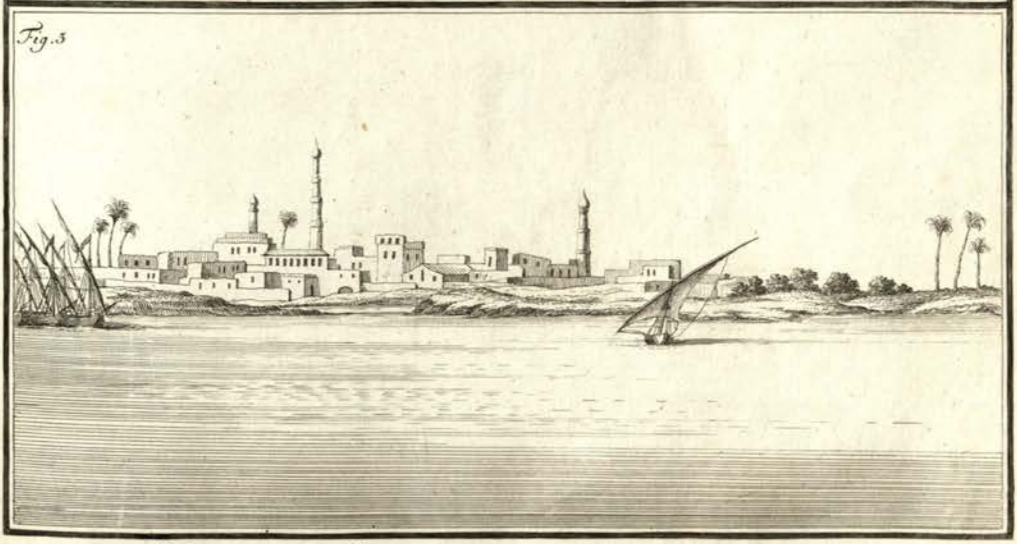
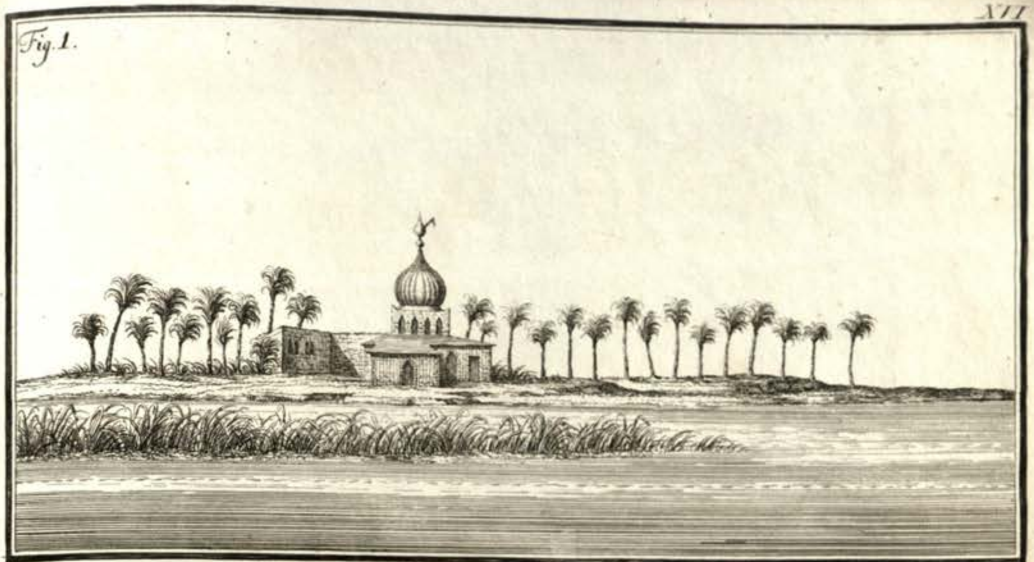
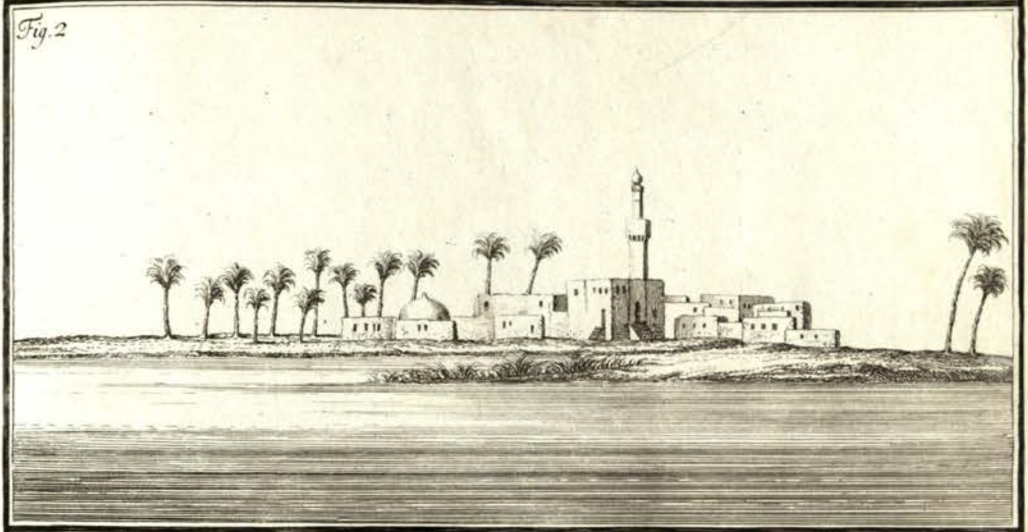


Fig.1 Vüe de la Ville de Rosette.

Fig.2 Chateau de Rosette éloigné de la Ville de quelques lieües, et situé au bord du Nil.

Fig.3 Vüe du Village de Deruth sur le bord du Nil.





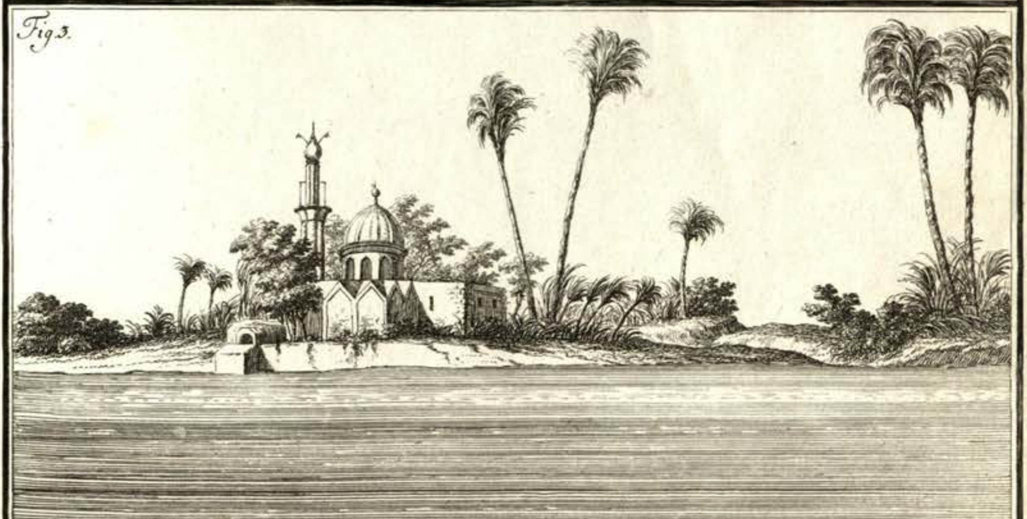
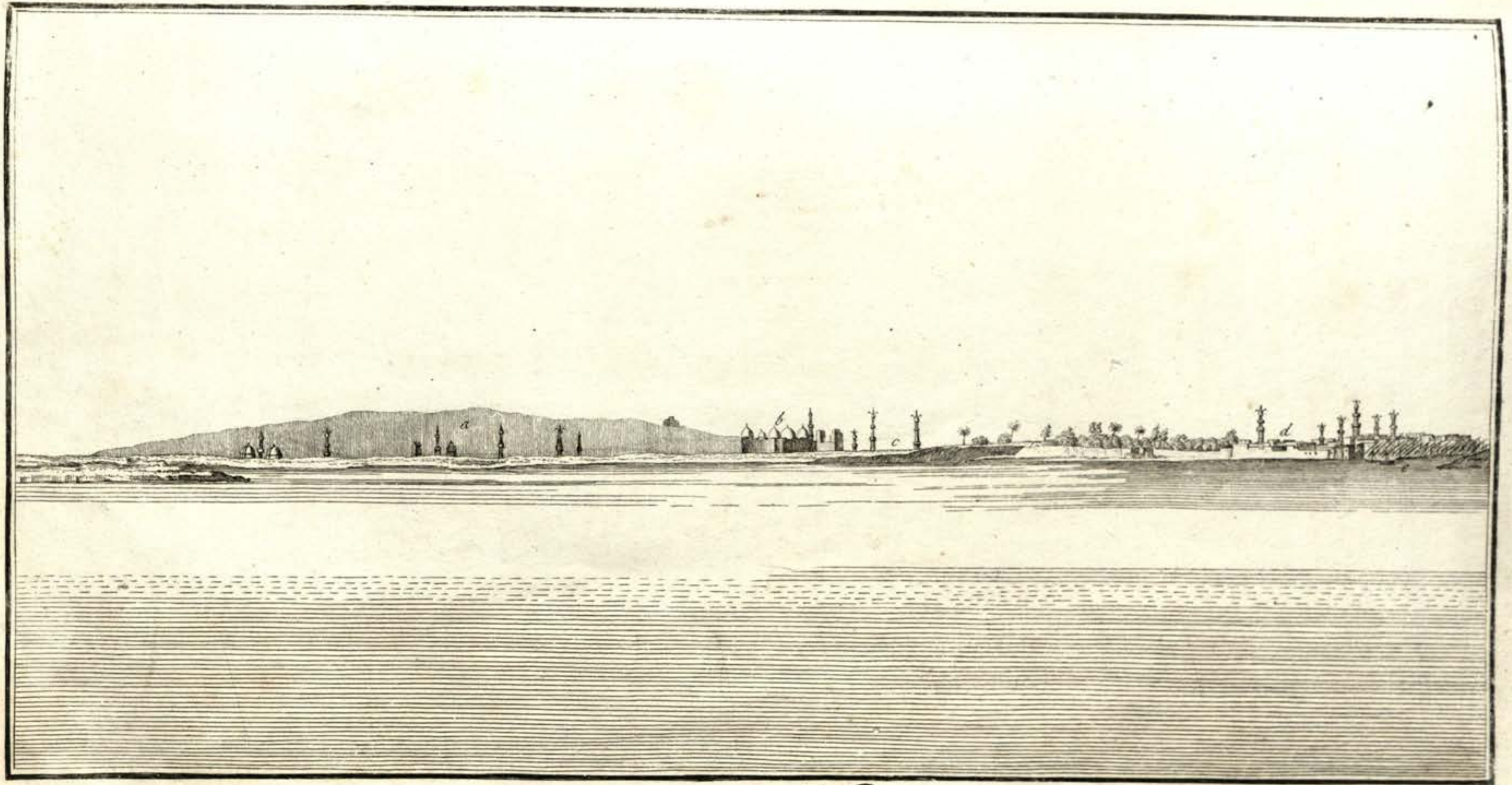
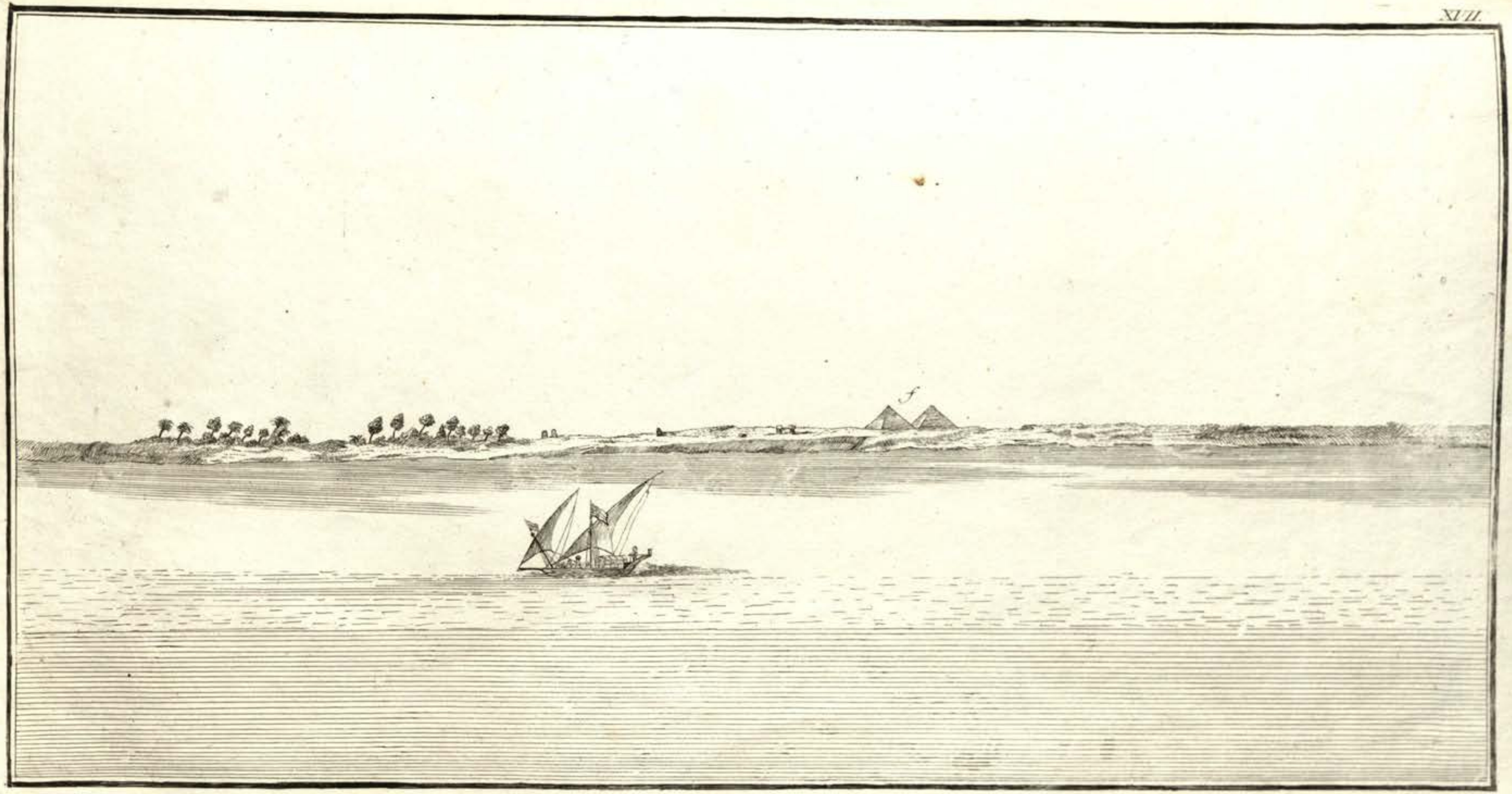


Fig.1. Scheck Ghadder, à la gauche, sur le bord du Nil, quand on entre.
Fig.2 Carullo de Meresel.
Fig.3 Mosquée, à quatre lieues de Rosette, du côté du midi.



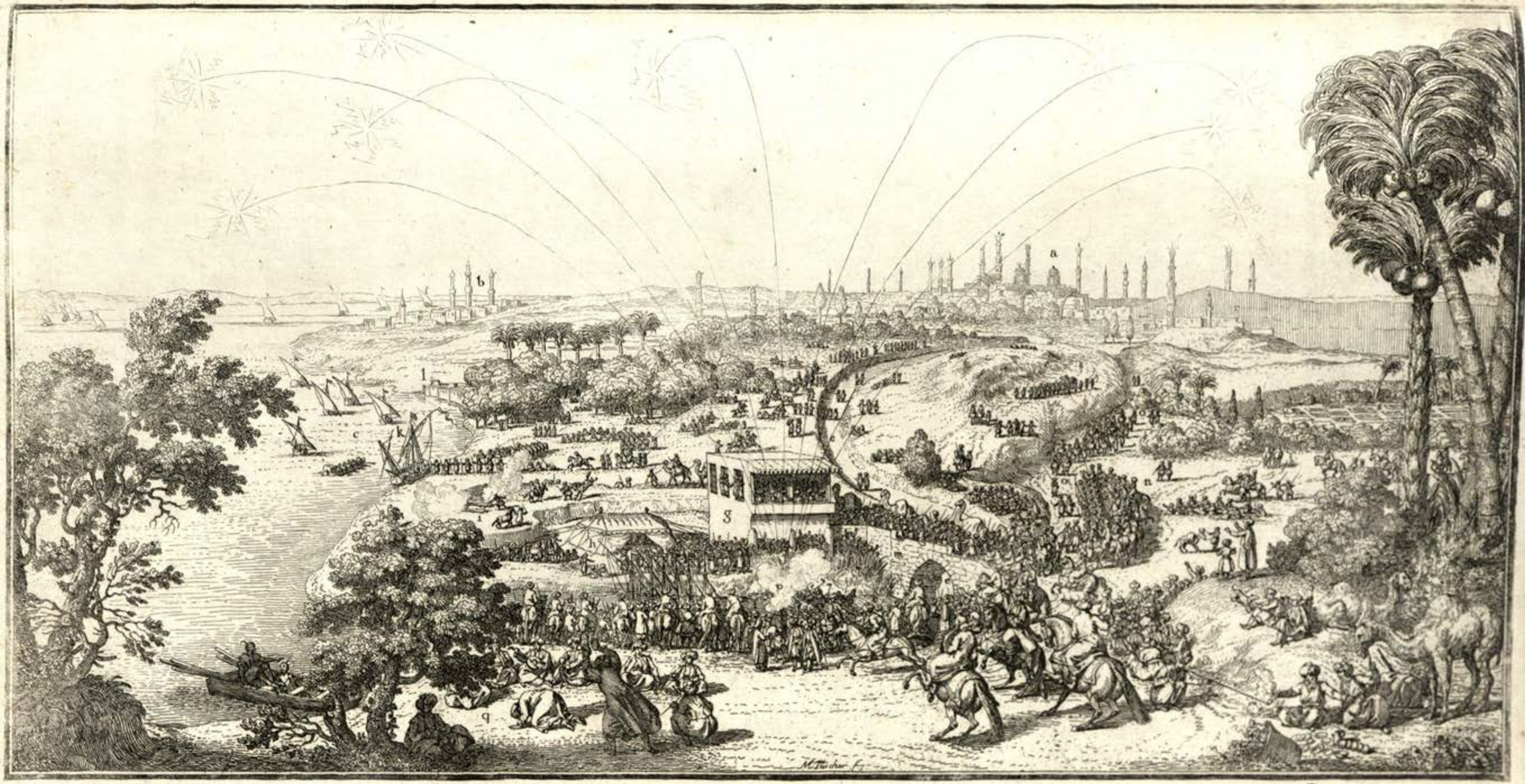
Vüe du Vieux-et du Grand Cayre,

a Vieux Cayre b Chateau du Grand Cayre, c, Grand Cayre d



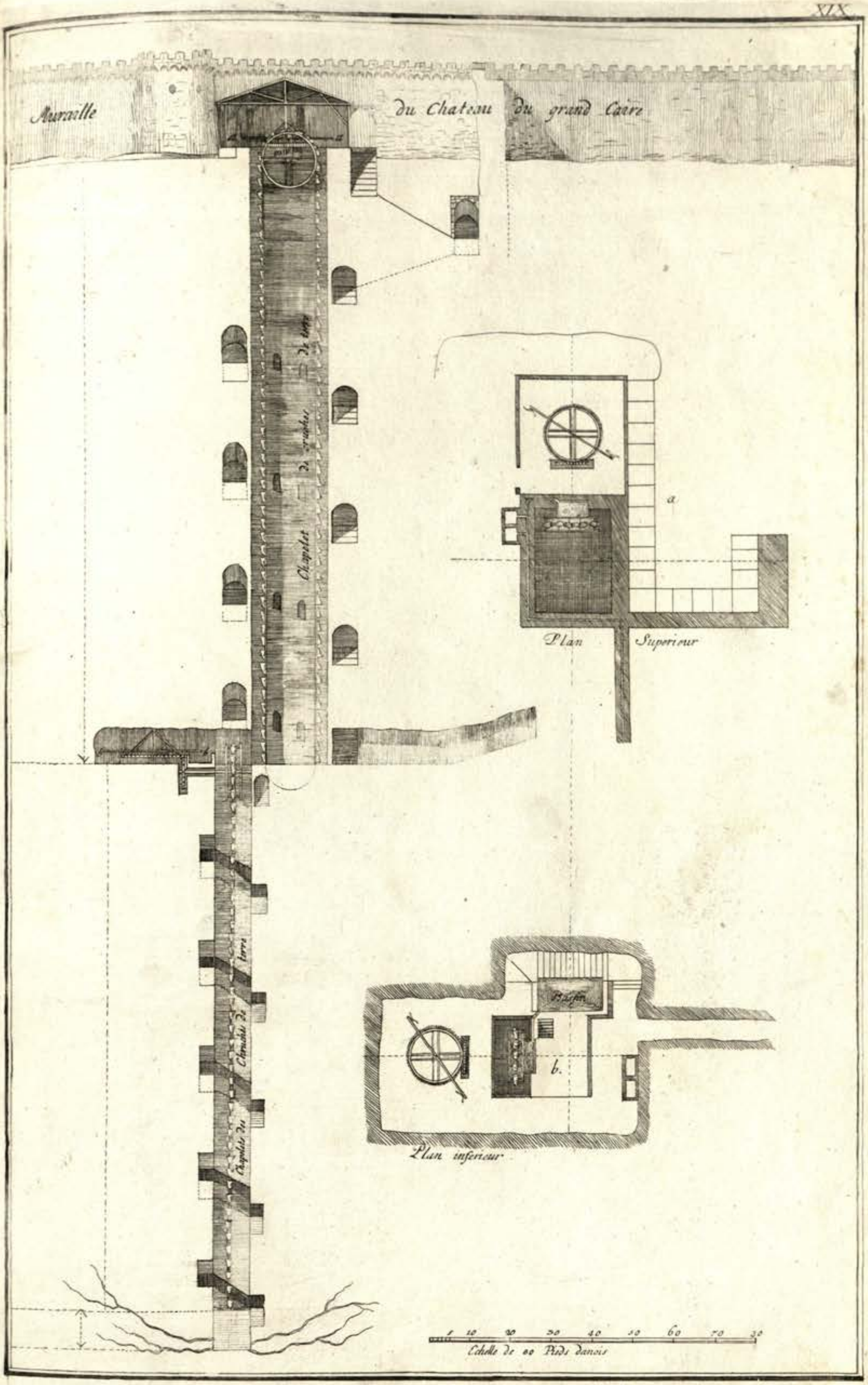
de l'autre côté du Nil.

Boulac. e. le Port du Grand Cayre. f. les Pyramides.

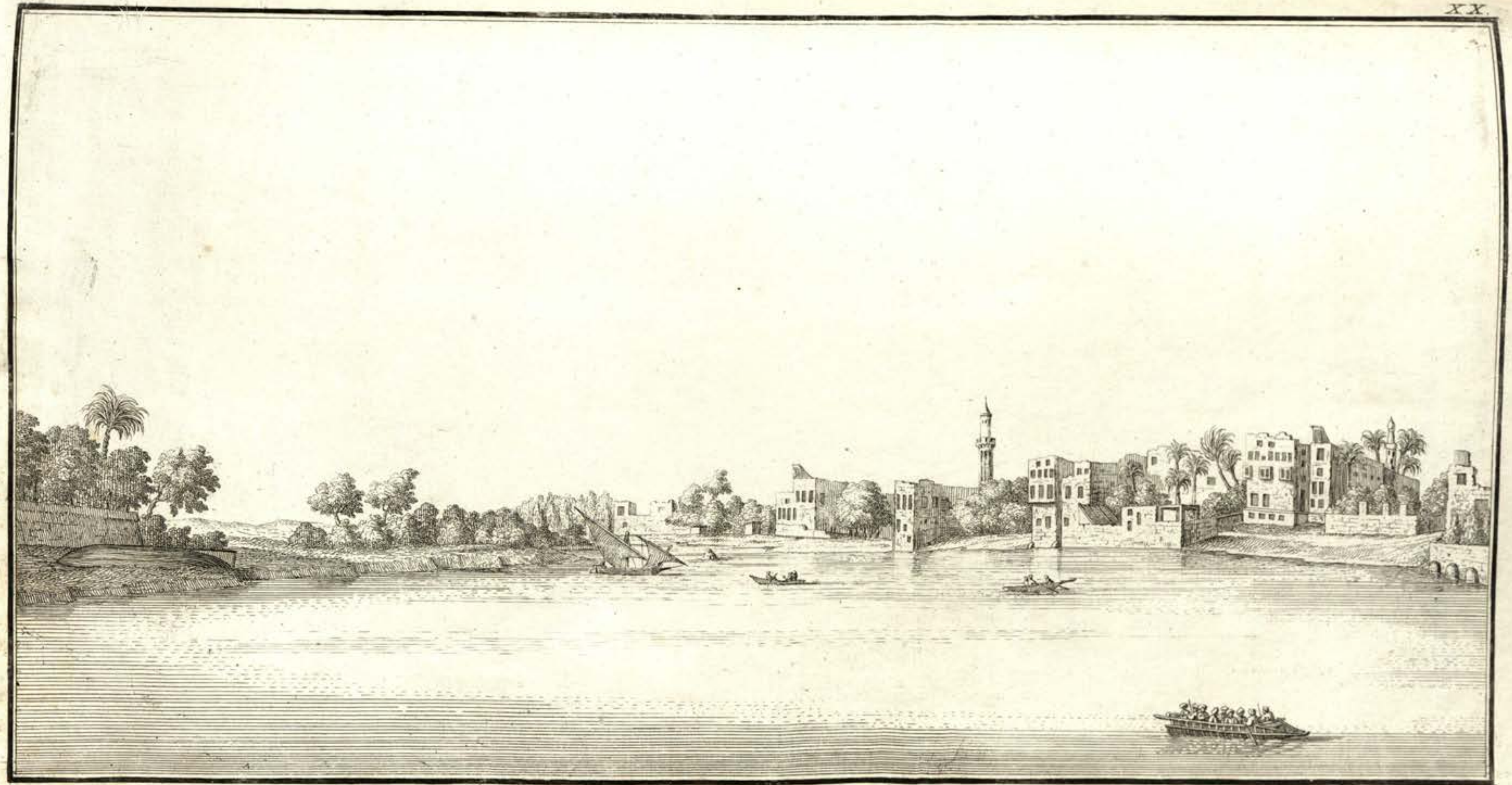


Ceremonie pratiquée chaque Année a l'occasion du Coupement de la Digue pour faire entrer le Nil au Grand Cayre

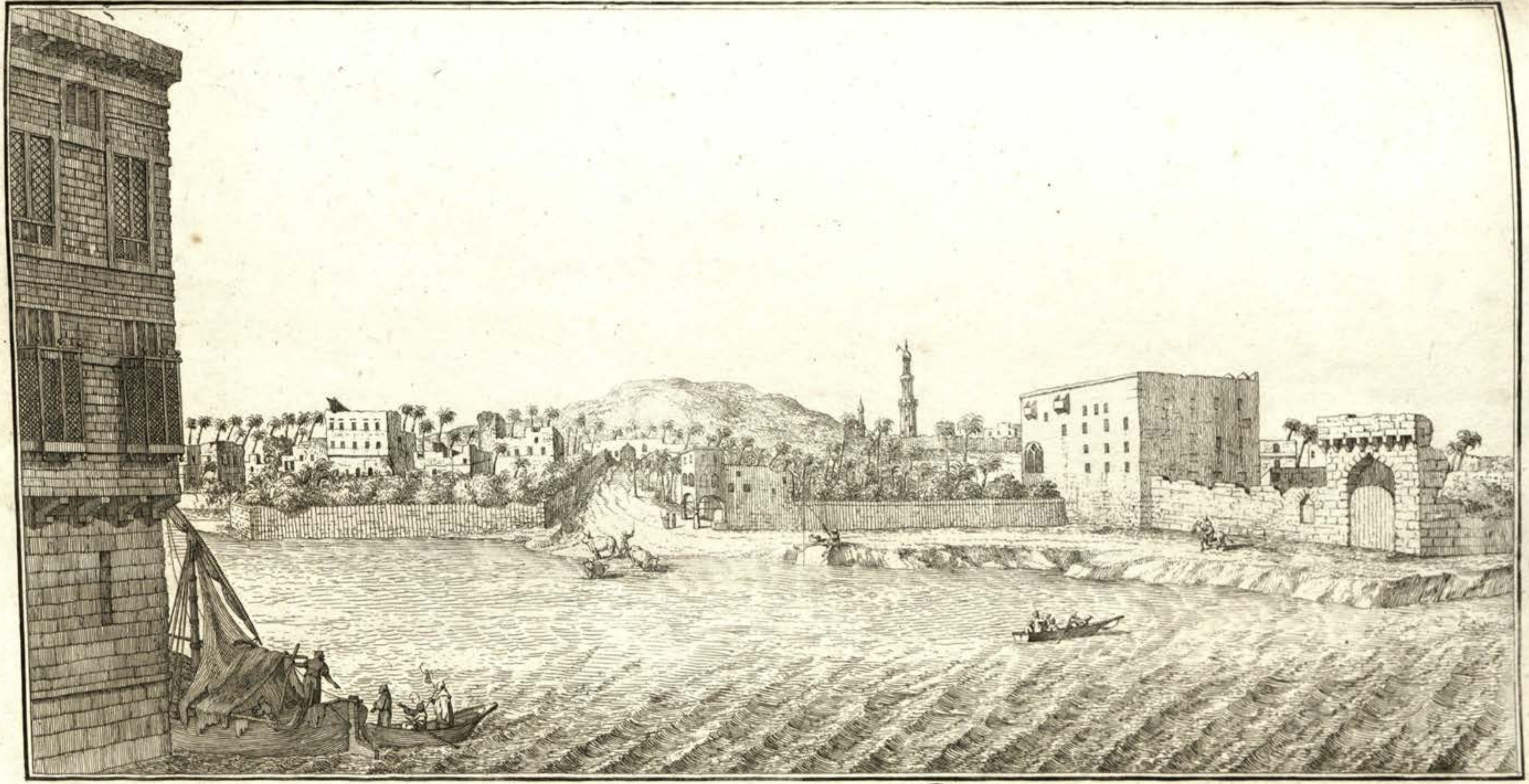
a Grand Cayre b Boulac Port du Cayre c le Nil d Calis ou Canal par ou entre l'Eau du Nil jusqu'a une certaine hauteur avant qu'on coupe la Digue e Continuation du Calis apres que la Digue est coupée l'Eau se communique au Grand Cayre f Digue qui se coupe alternativement par les Juifs, Cophtes & Turcs g Petit Pavillon ou le Bacha & les Bays s'assemblent pour faire dresser l'Acte de la Croissance du Nil h Tente dressée pour le Bacha et ses Officiers i Deux Canons demontés pour saluer le Bacha & les Bays k Barque d'Haly Bay et sa Garde a côté pour recevoir le Bacha apres la Ceremonie l Maison de Plaisance d'Osman Bay m Pont sur le Calis n Gardes du Bacha rangés a la turque o Un Bay et sa Suite p Caisse en forme d'un petit Clocher pour tirer des Fusées q Dance Rejouissance ordinaire r Partie du Vieux Cayre s Cimetiere Turc F. L. Norden d. l'an ...



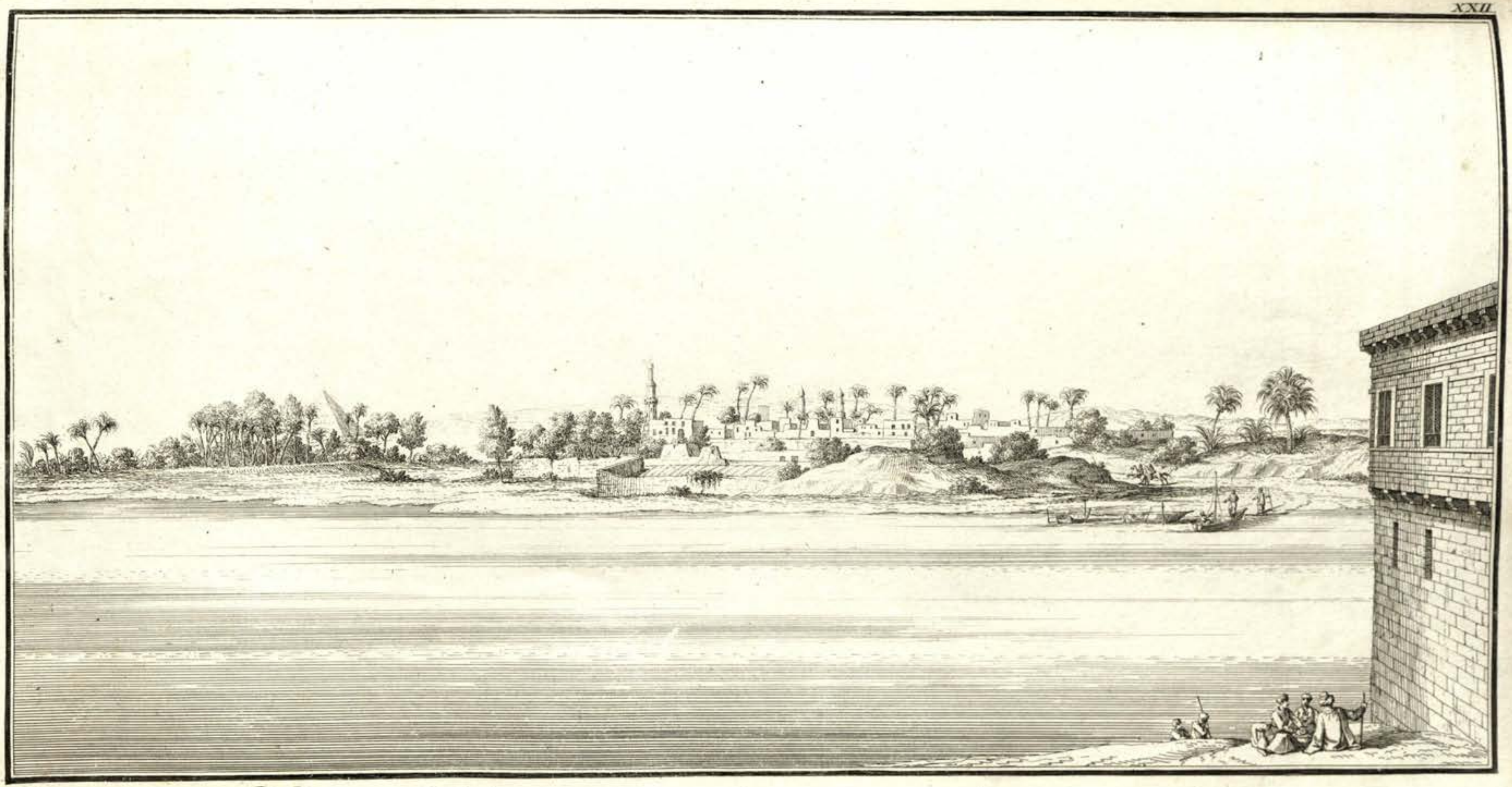
Plan et Coupe du Puits de Joseph au grand Caire



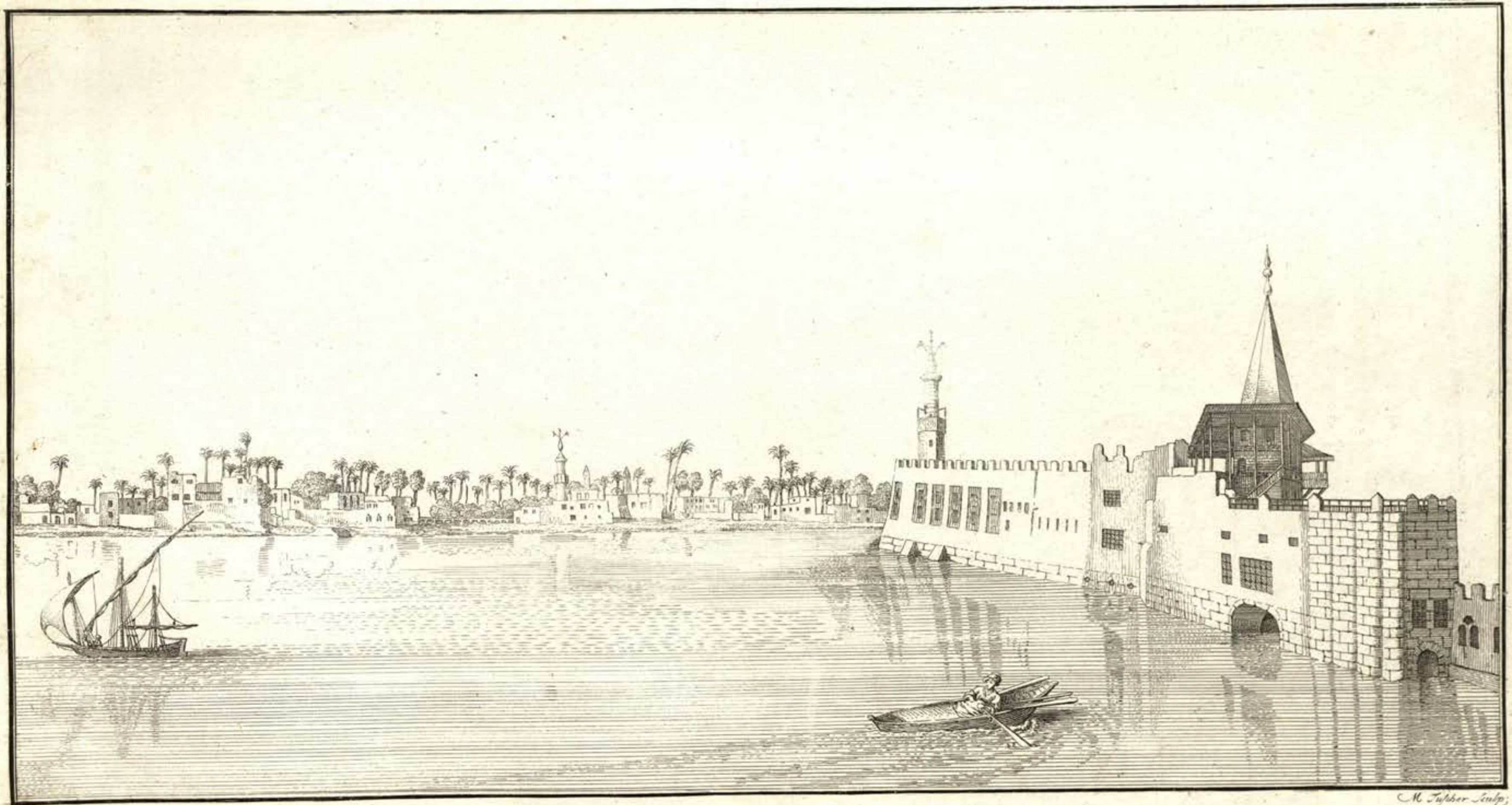
Vuë du Vieux Caire, vis-a-vis le Mikkias, au milieu du Calis, vers Boulac.



Perspective du Vieux Caire.

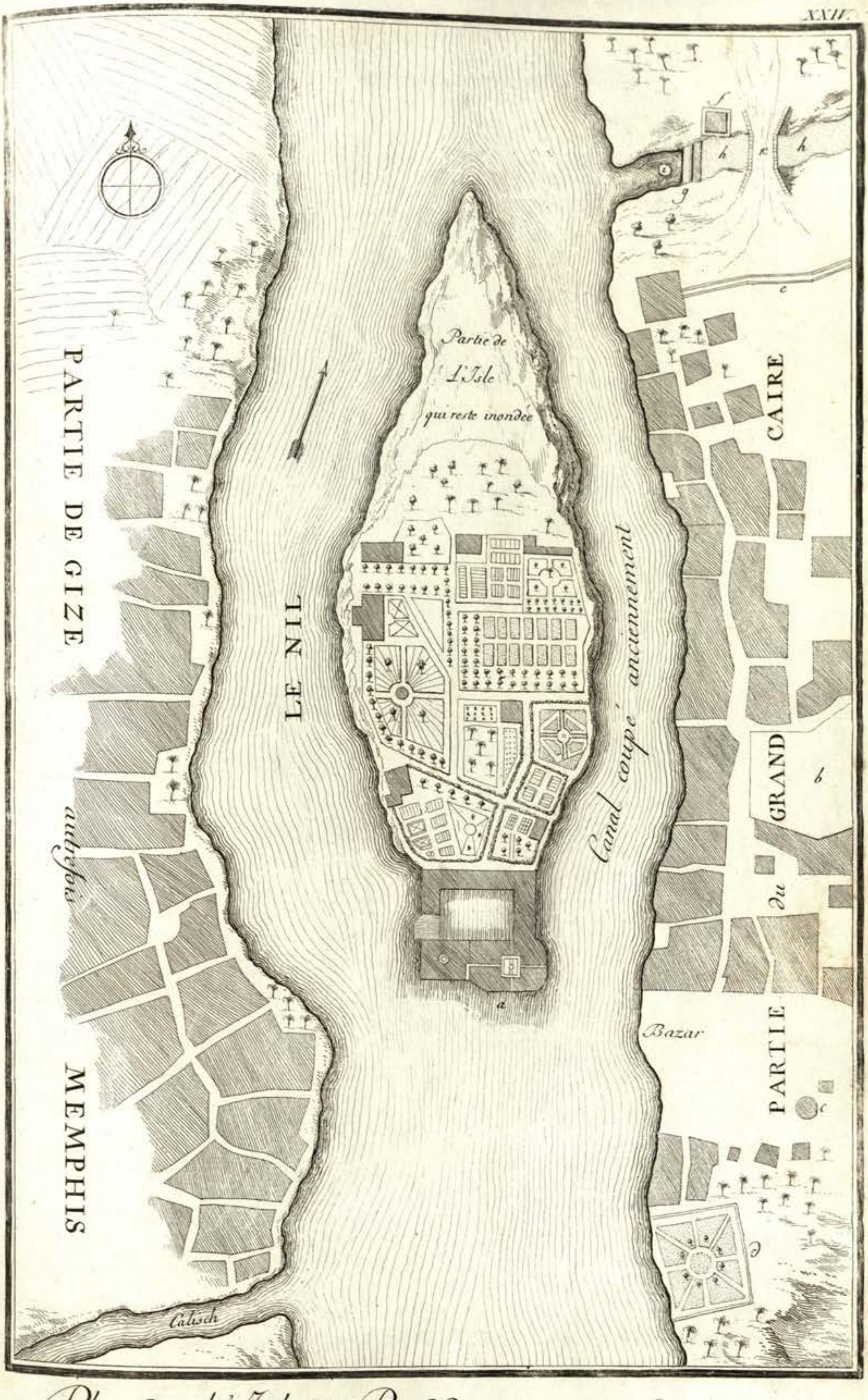


Vuë du Vieux Caire, et d'une Pyramide a perte de vuë.



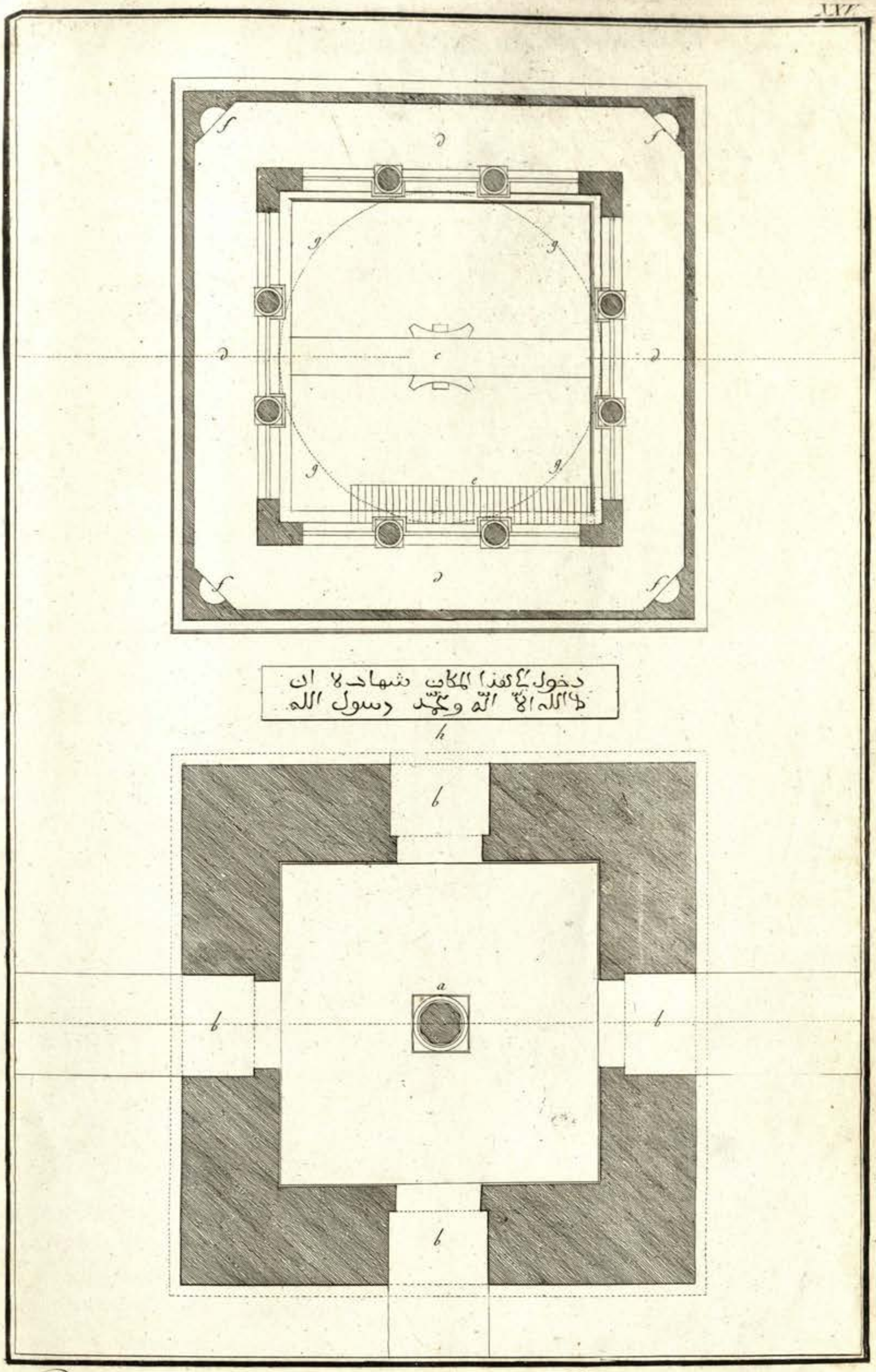
M. Tyfcher Sculp.

La Perspective du Mokkias, par dehors, à la pointe de l'Isle de Rodda.



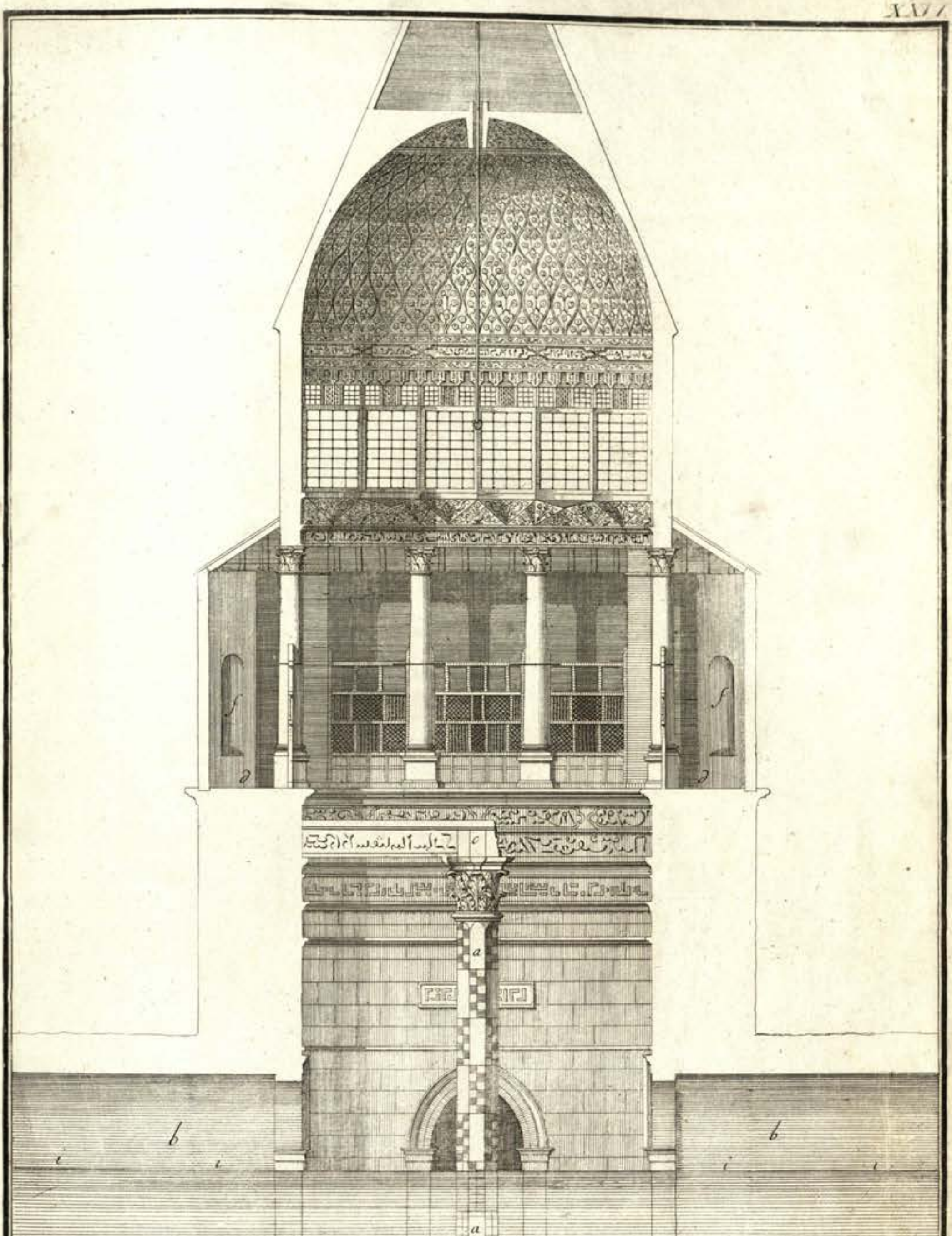
Plan de l'Isle de Rodda, avec ses Environs.

a. Mokkias pour observer l'accroissement du Nil. b. Grenier de Joseph. c. Puits de Joseph. e. Aqueduc. f. Maison du Bacha pour assister à la ceremonie annuelle du Coupement de la Digue. d. Jardin du Gouverneur. g. Digue. h. Calisch à sec. i. Marque de terre. k. Pont de pierres.



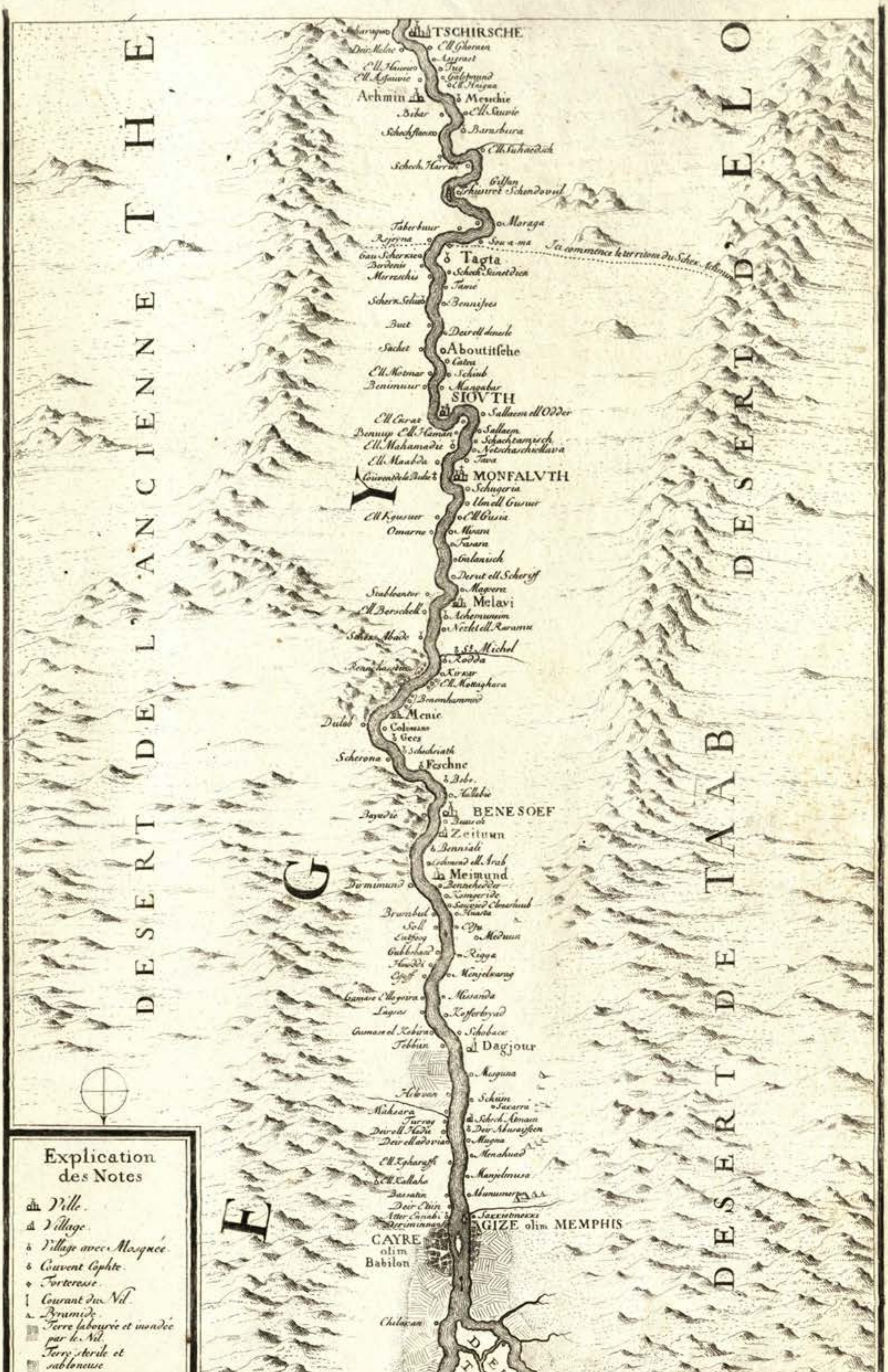
Plan Inferieur et Superieur du Mokkias a la pointe de l'Isle de Rodda, au Vieux Caire, pour observer l'accroissement du Nil.

a. Colonne pour mesurer de combien le Nil hausse et baisse. b Entrées et Sorties des eaux. c. Architrave qui passe sur la Colonne. d. Gallerie à l'entour. e. Escalier pour descendre à l'eau. f. Niches. g. Peripherie du Dôme. h. Inscription sur l'Entrée du Mokkias.

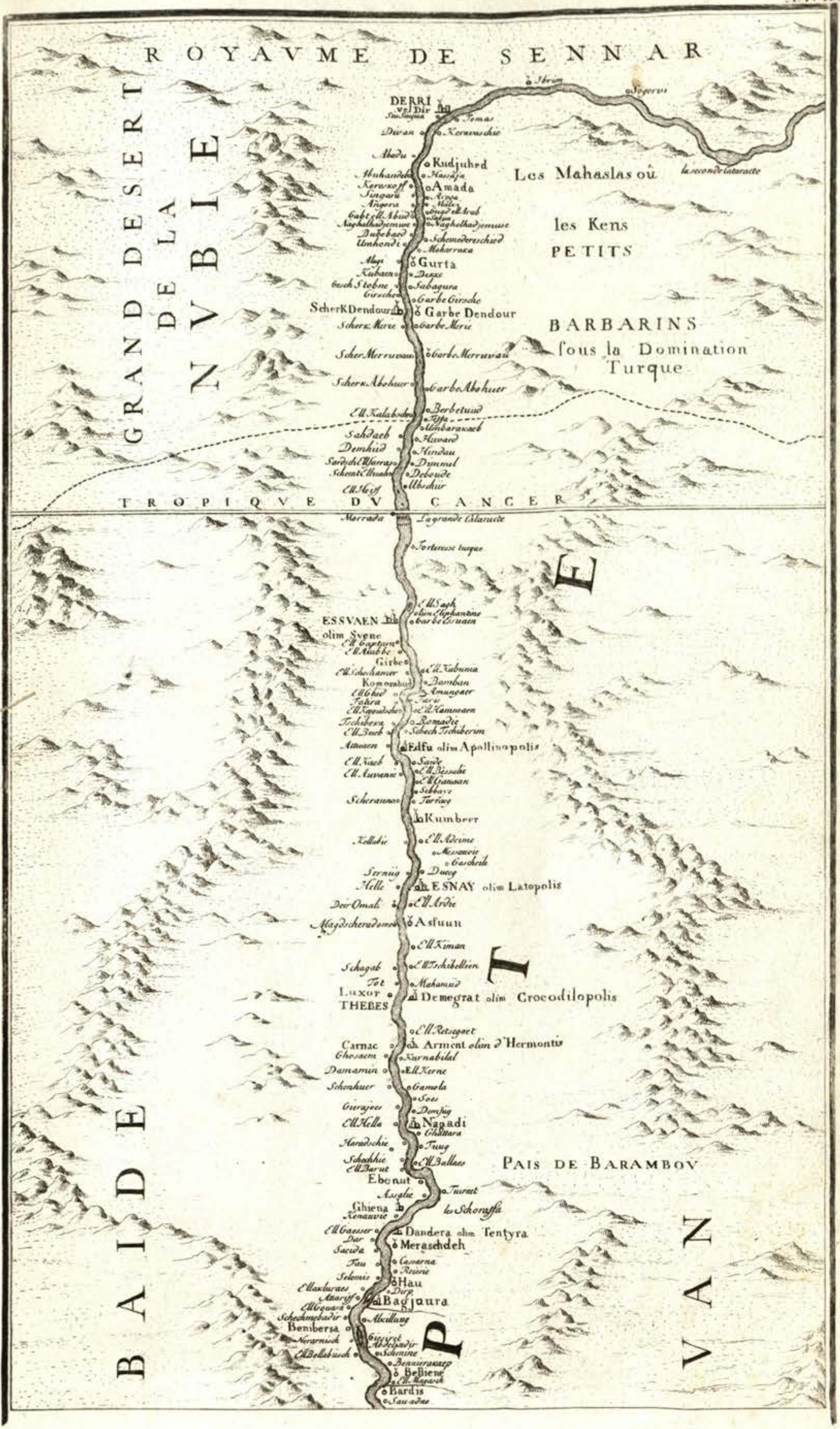


Coupe du Mokkias, à la pointe de l'Isle de Rodda, au Vieux Caire.

a, Colonne, dont les differentes mesures marquent combien le Nil hausse et baisse. b, Entrées et Sorties des eaux. c, Architrave sur La dite Colonne. d, Galerie. f, Niches. i Surface du Nil.



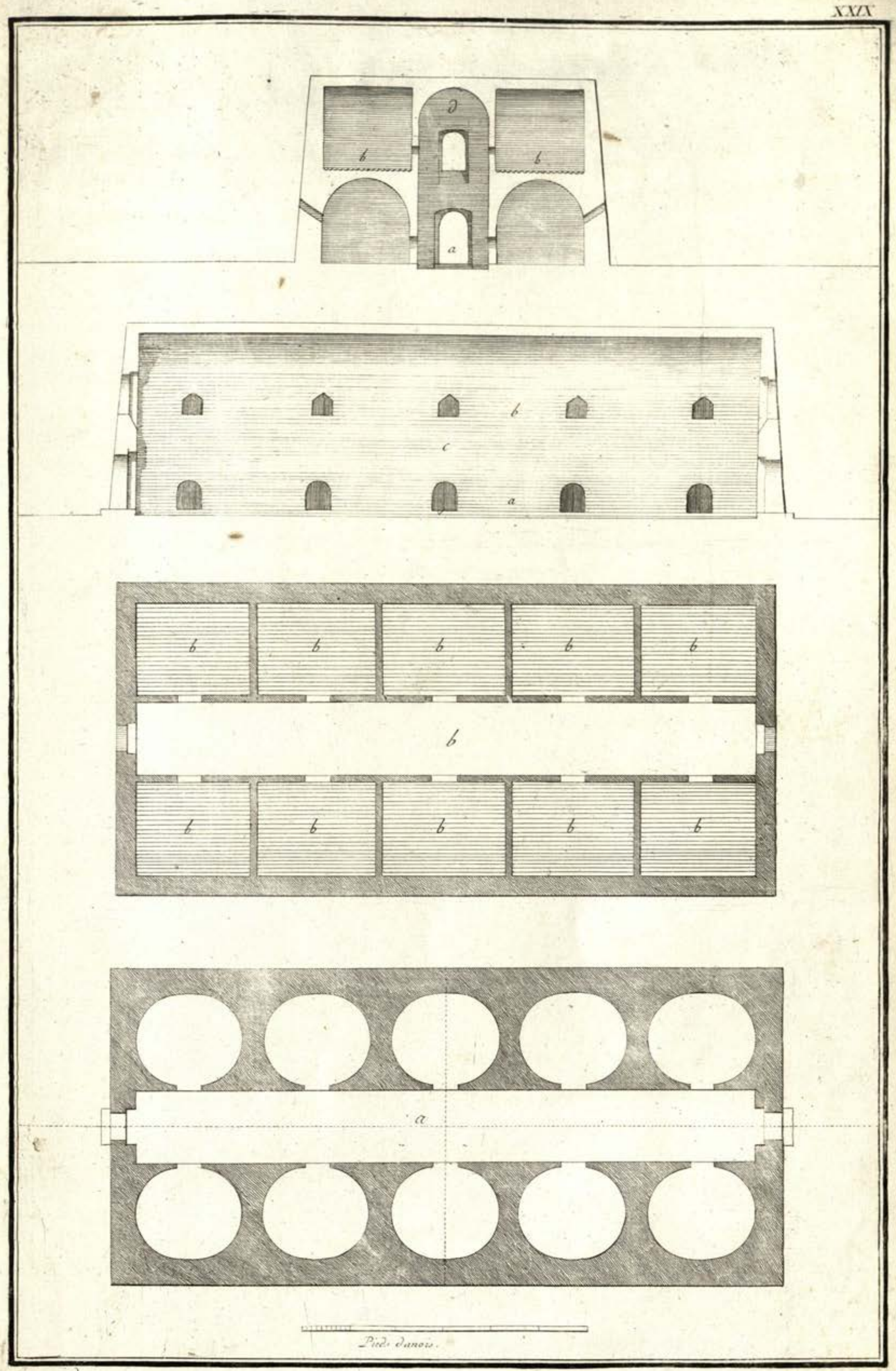
Cours du Nil, et Lieux situés sur ses bords, depuis Derri dans la Nubie, jusqu'au Delta, selon les observations faites depuis le Mois de Novembre 1737, jusqu'à la fin du Mois de Fevrier 1738, ce qui est le tems ou les eaux du Nil sont les plus basses.


ROYAUME DE SENNAR
GRAND DESERT DE LA NUBIE
DERRI
Les Mahaslas où les Kens PETITS
BARBARINS sous la Domination Turque
la seconde Cataracte
Kudjuhed
Amada
Gurta
ScherK Dendour
Garbe Dendour
Berbetuud
TROPIQUE DU CANCER
La grande Cataracte
Forteresse turque
ESSUAEN olim Syene
Edfu olim Apollinopolis
Kumberr
ESNAY olim Latopolis
Asfuun
Luxor
THEBES
Demegrat olim Crocodilopolis
Carnac
Arment olim d'Hermontis
Nagadi
PAIS DE BARAMBOU
Ebenut
Ghiena
Dandera olim Tentyra
Meraschdeh
Hau
Bagjuura
Benibersa
Belliene
Bardis
BAIDE
EGYPTE
VAN

Premiere Partie de la Carte du cours du Nil, contenant la Situation des ses bords, depuis le Vieux Cayre, jusqu'a Deir Abusaiffen.

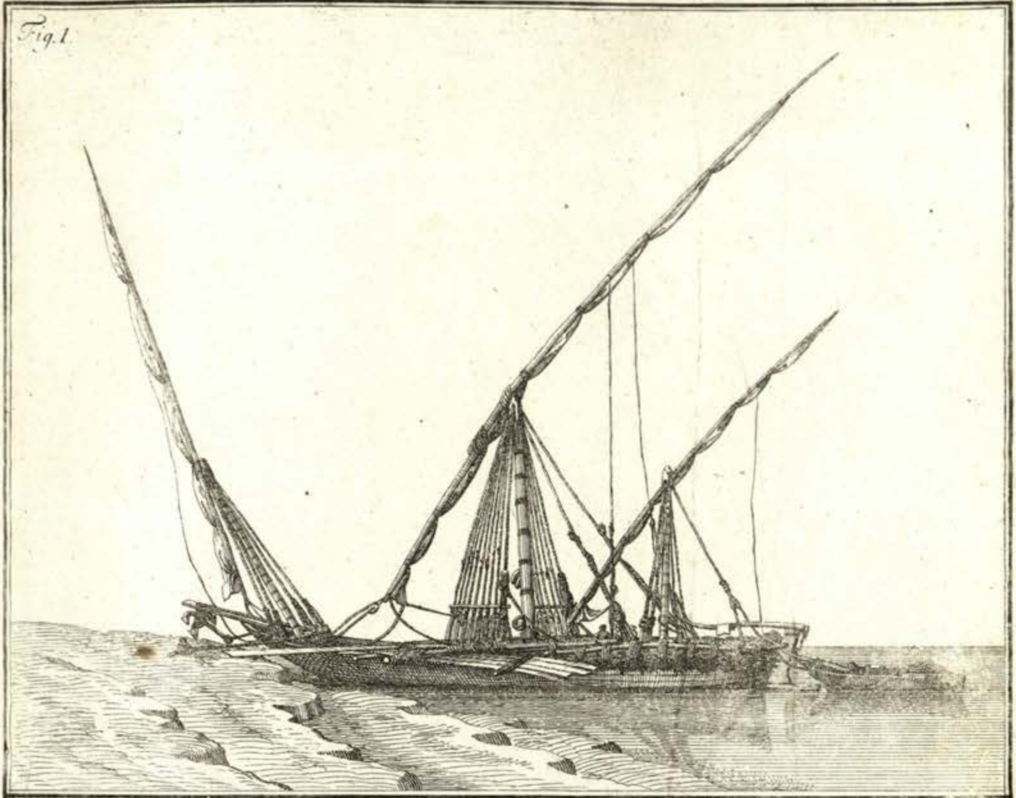
Explication des Notes.

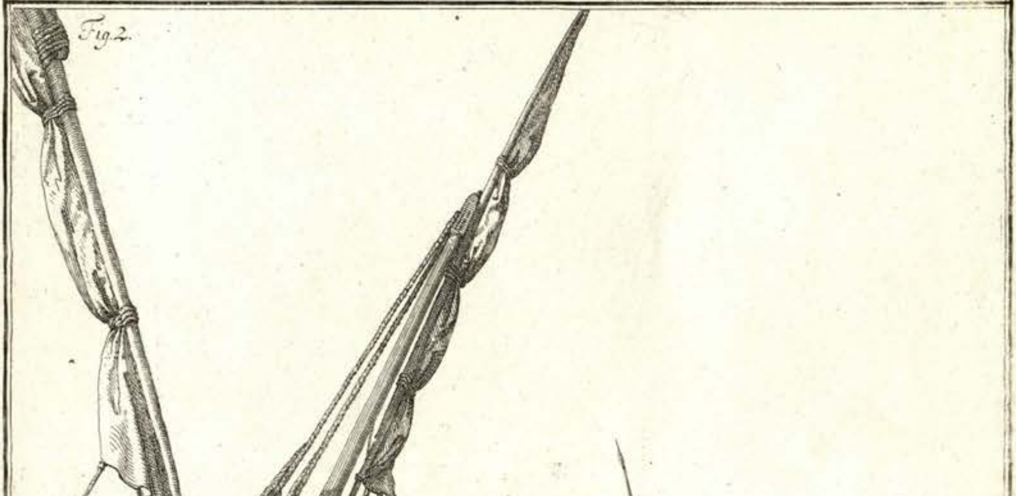
Bourg avec Mosquée. Bourg. Village. Couvent Cophte. Hôpital. Cimetiere. Forteresse. Pyramides. Ancrage en montant. Ancrage en descendant. Sous voile. Evêché. Cabanes. Terres inondées et cultivées. Terres sablonouses et steriles, faute d'arrosement du Nil. le Courant du Fleuve.



Four, dont on se sert en Egypte, pour faire éclore les oeufs des poulles.
a. Plan d'en bas, ou on met le feu. b. Plan superieur pour les oeufs qu'on met dans les rigoles.
. Coupe du Four sur sa Longueur. d. Coupe sur la largeur.

Manière de battre le ris, et de quelle façon les femmes portent l'eau en Egypte.

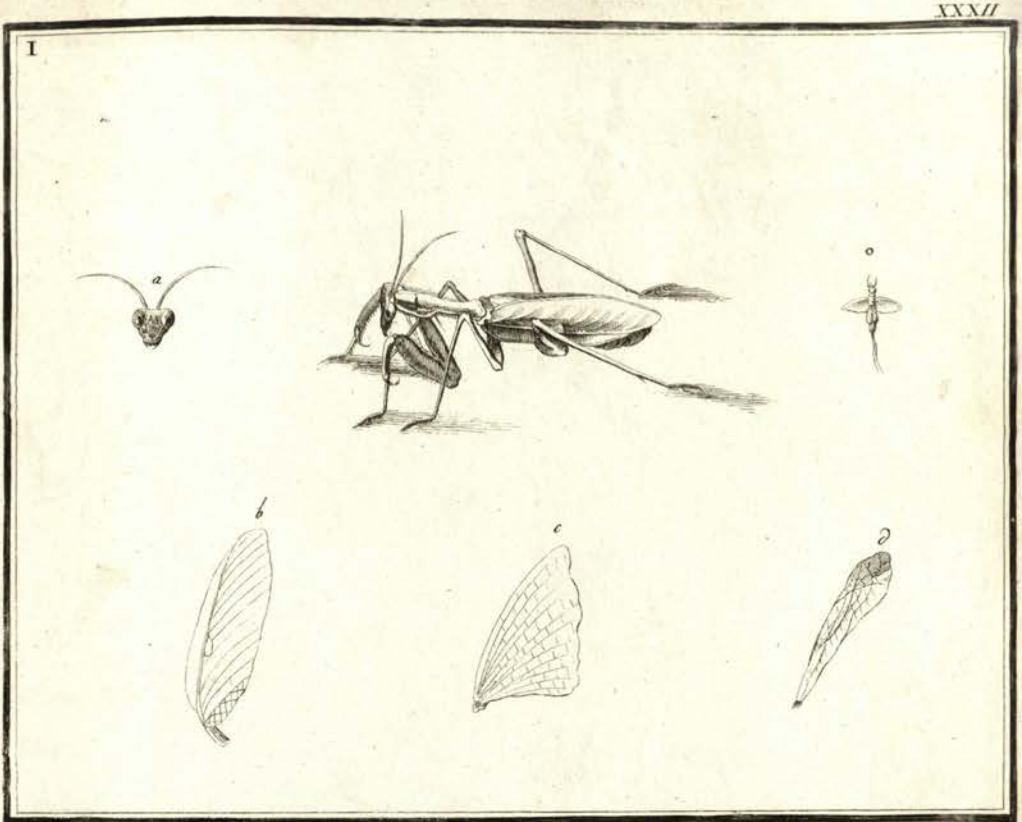


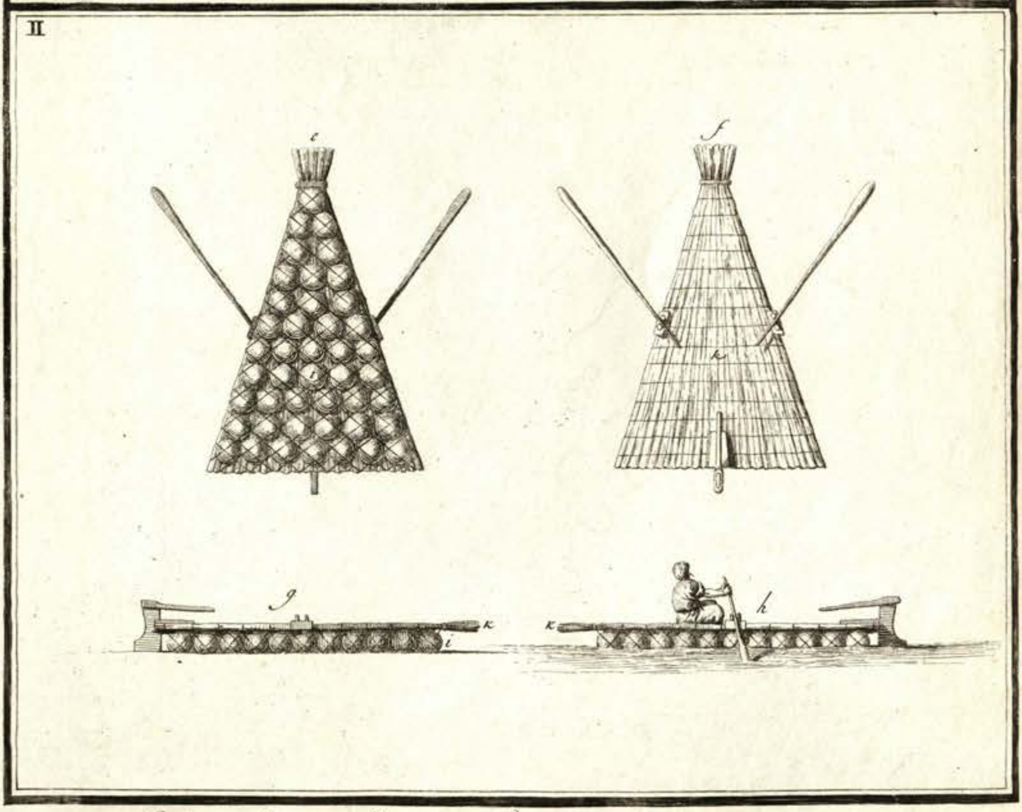


F. L. Norden del. 1737 M. Tuscher Sculp. 1744

Merkeb.

Fig. 1. Sorte de Barques, qui vont sur le Nil, depuis Essenay jusqu'au Caire. Fig. 2. Maniere de les pousser à l'eau.





I *Sainte Sauterelle des Turcs en Egypte.*

a Teste de la Sauterelle remarquable par l'Hieroglyphe qu'elle porte sur le front. b, Aile en forme de voile verd. c Aile transparant dessous la premiere aile. d Troisième aile. o Darira, insecte.

II *Radeau des cruches callabasses, dont on se sert pour la pêche.*

e, Radeau de callabasses vû par dessous. f Le même Radeau par dessus. g. Hors de l'eau. h, Dans l'eau. i, Grosses pots ou cruches de terre cuite renfermées dans un filet. k, Pont des feuilles de palmier qui couvre les pots, liées etroitement ensemble.

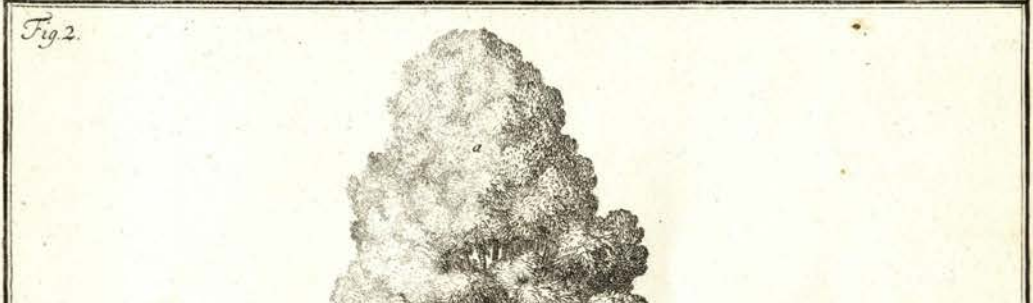
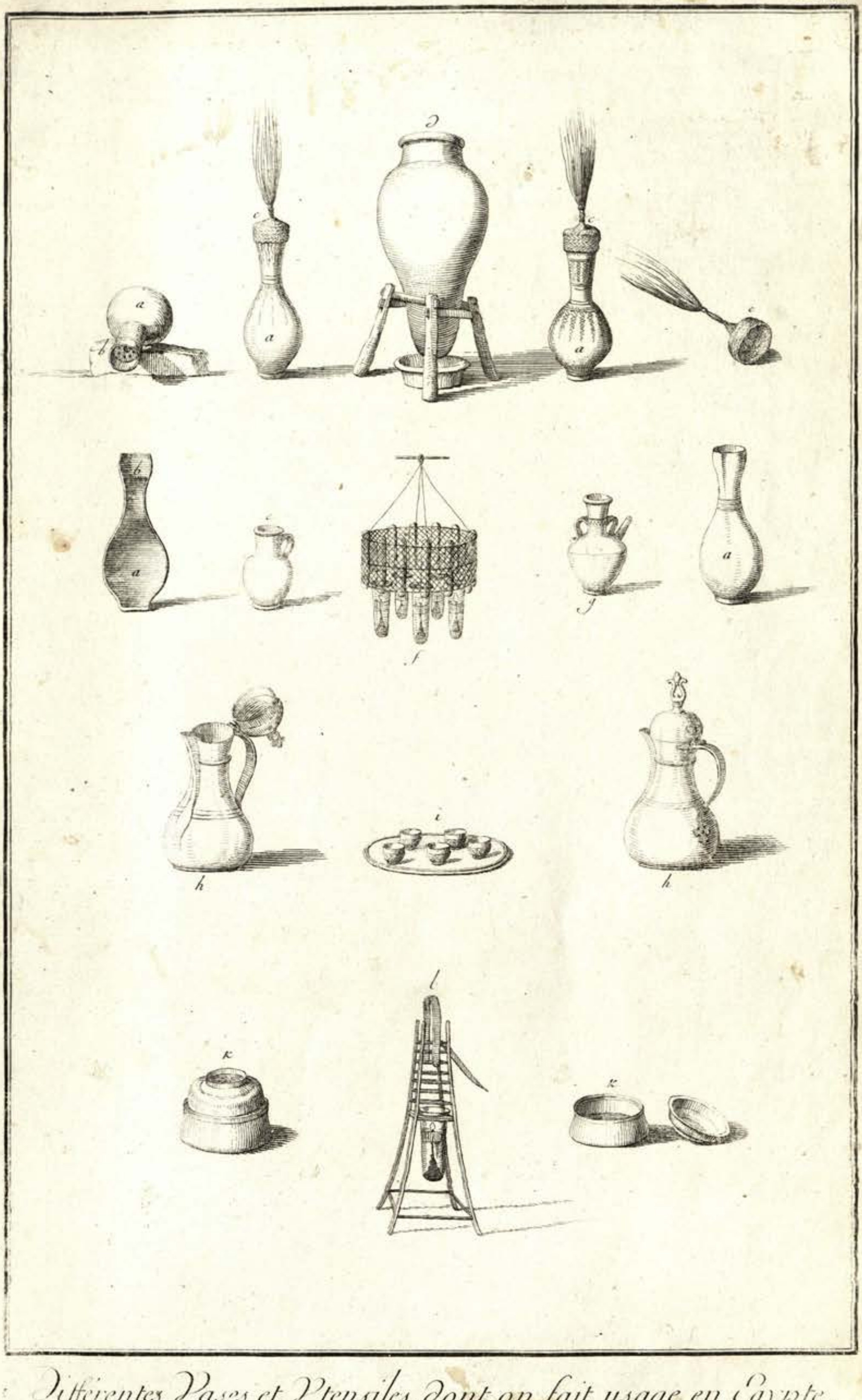


Fig.1. Figuier d'Adam, vulgairement Bannanas.
Fig.2. a, Beau Cuprès, au Vieux Caire. b. Poulle de Pharaon, tenüe pour l'Ibis.

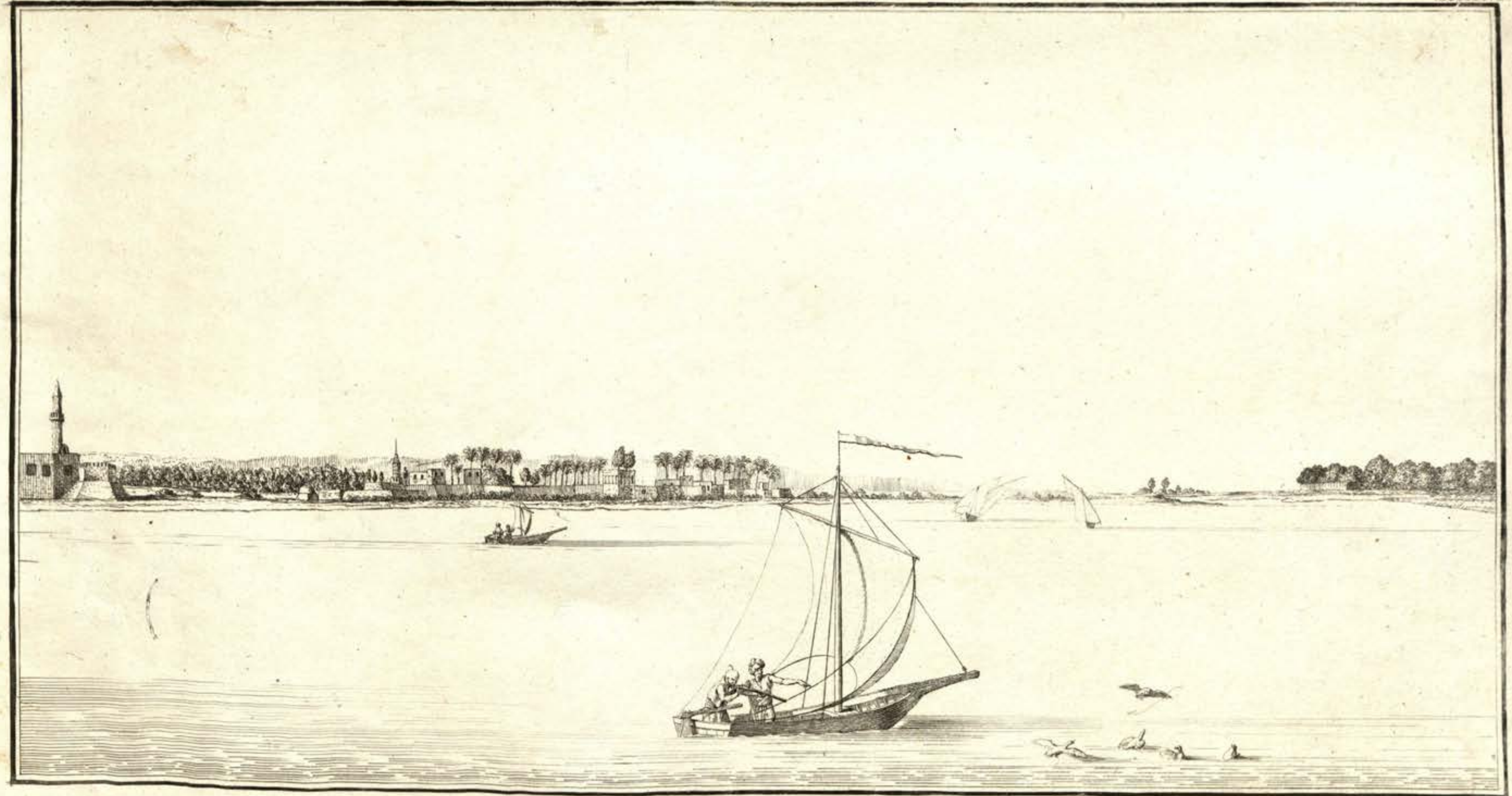


Differentes Vases et Utensiles, dont on fait usage en Egypte.

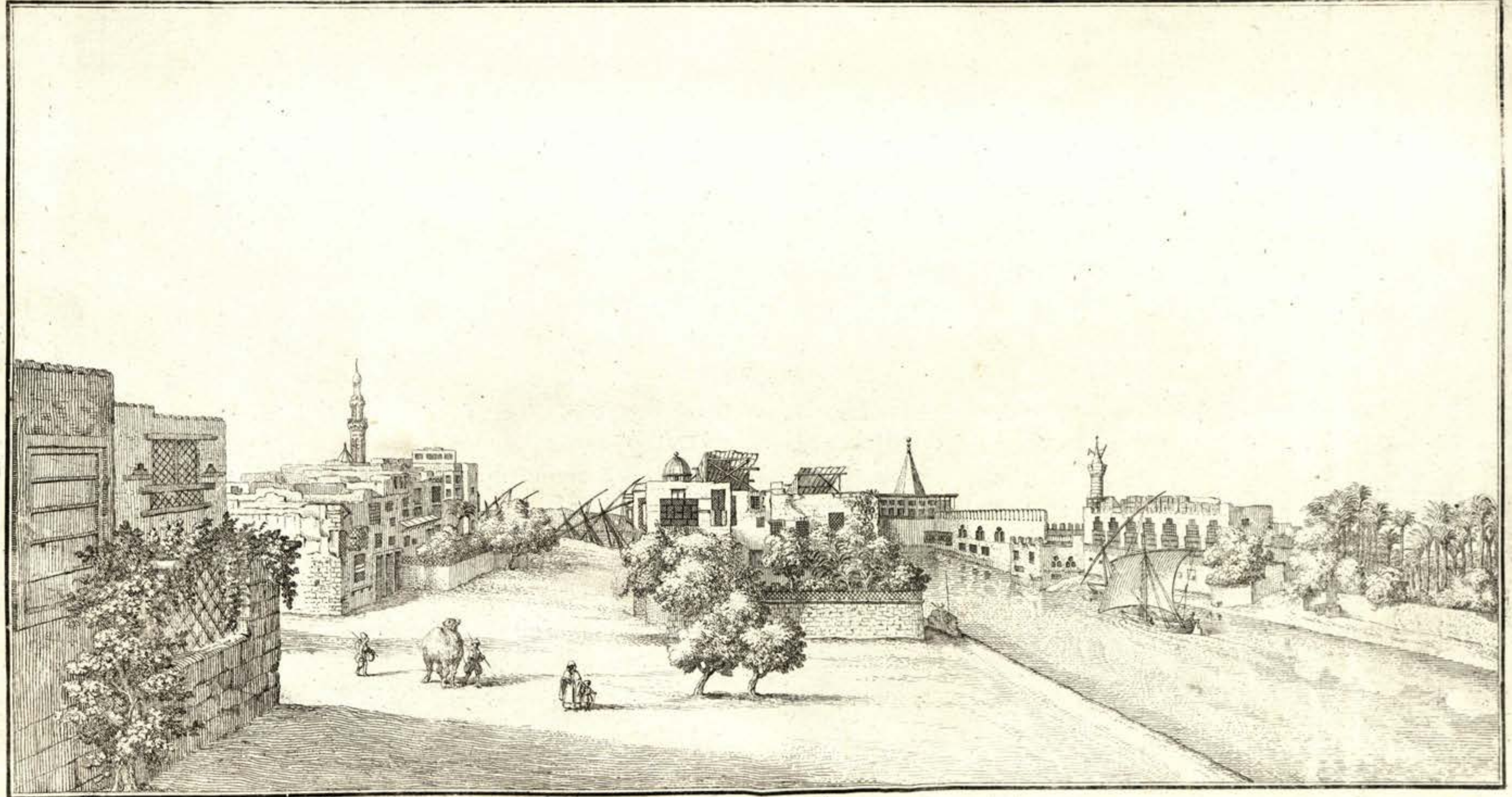
a, Bardakes, vases de terre cuite, pour boire l'eau du Nil. b, Espece de passoire. c, bonnets de paille pour couvrir les Bardakes. d. Vase pour filtrer l'eau du Nil. e, Vase pour puiser l'eau de Jares cruches. f. Lanterne, faite de roseaux qu'on pend au milieu des ruës du Grand Caire. g, Aiguiere. h, Caffetiere. i, Tasses sans soucoupes. r, Boëte à Caffée de cuivre. l. Lampe portatife, faite de bois de Palmier.

Norden del. Tucker Sculp.

Vüe de la grande Mosquée Atter Ennabi.



Vuë de la grande Mosqueé Atter Ennabi, et du village de Deir Etiin.



F. L. Norden del.

Perspective du Bourg Deir Etiin, à une demi-lieuë au delà du Vieux Caire.

Fig I.

Fig II

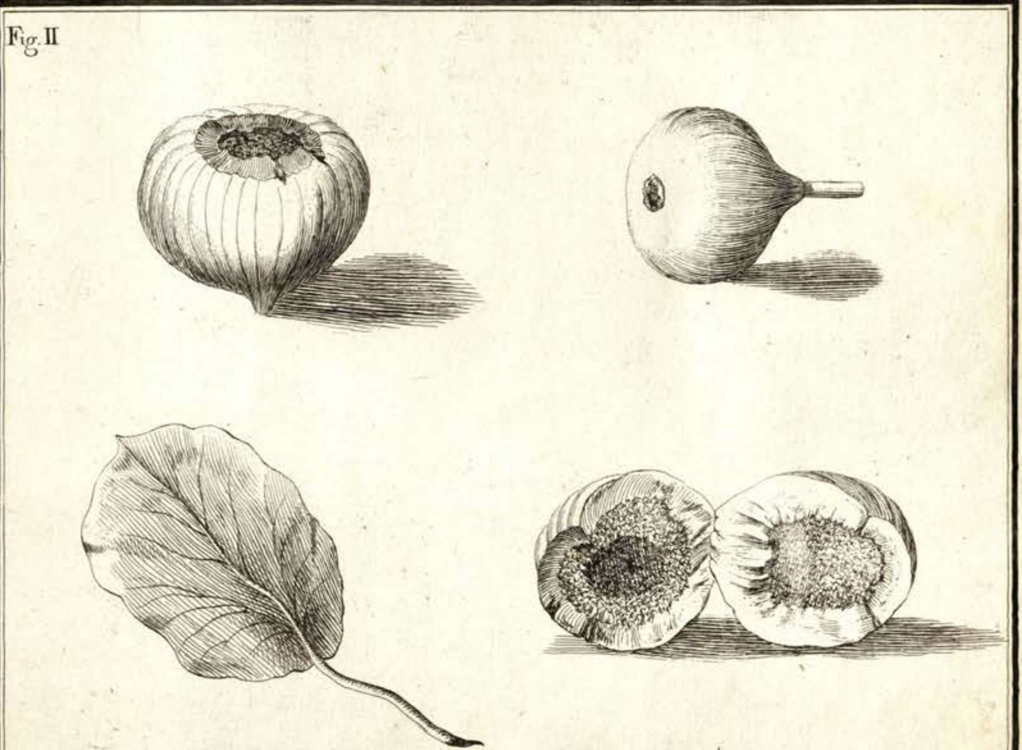
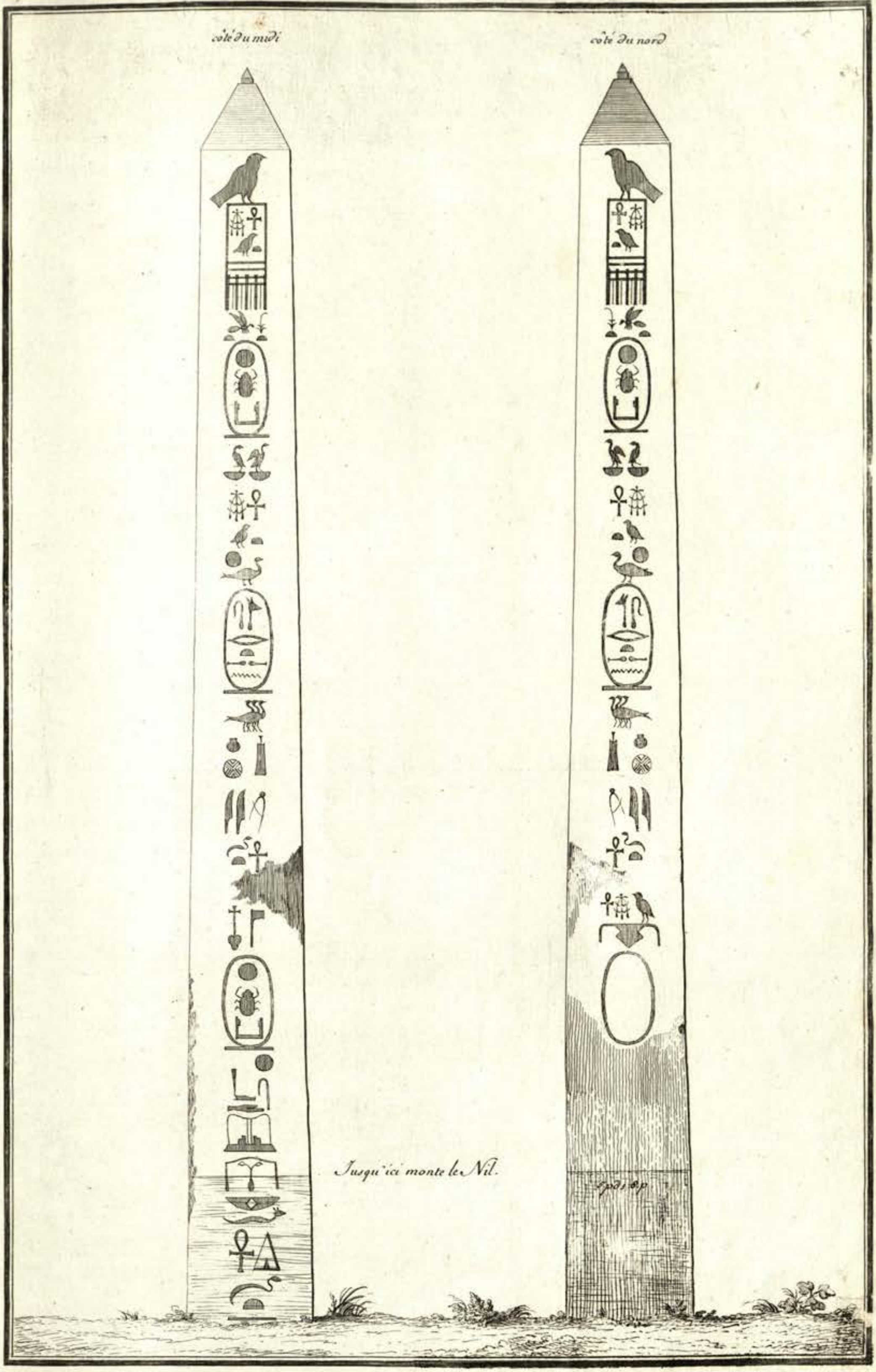
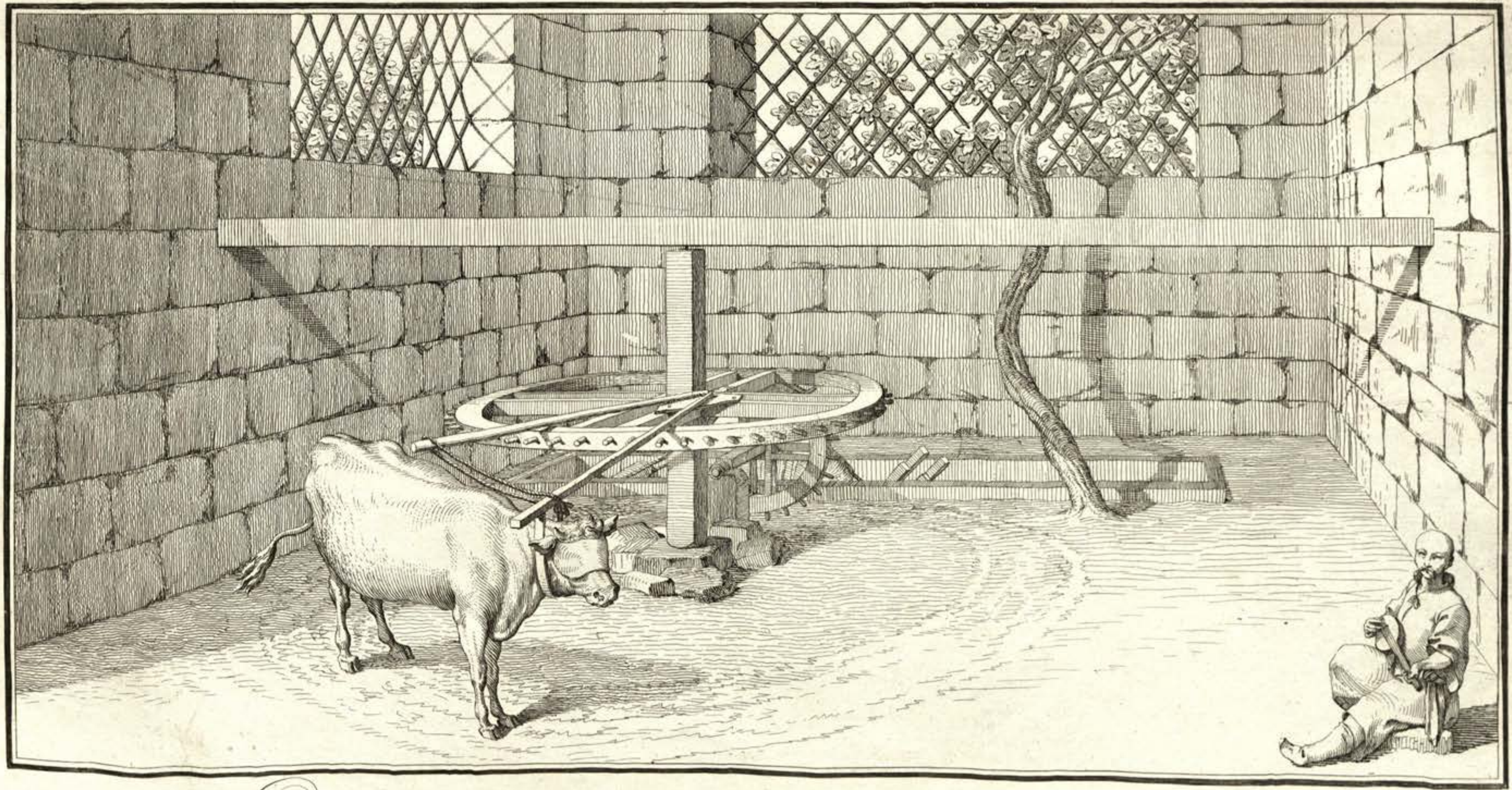


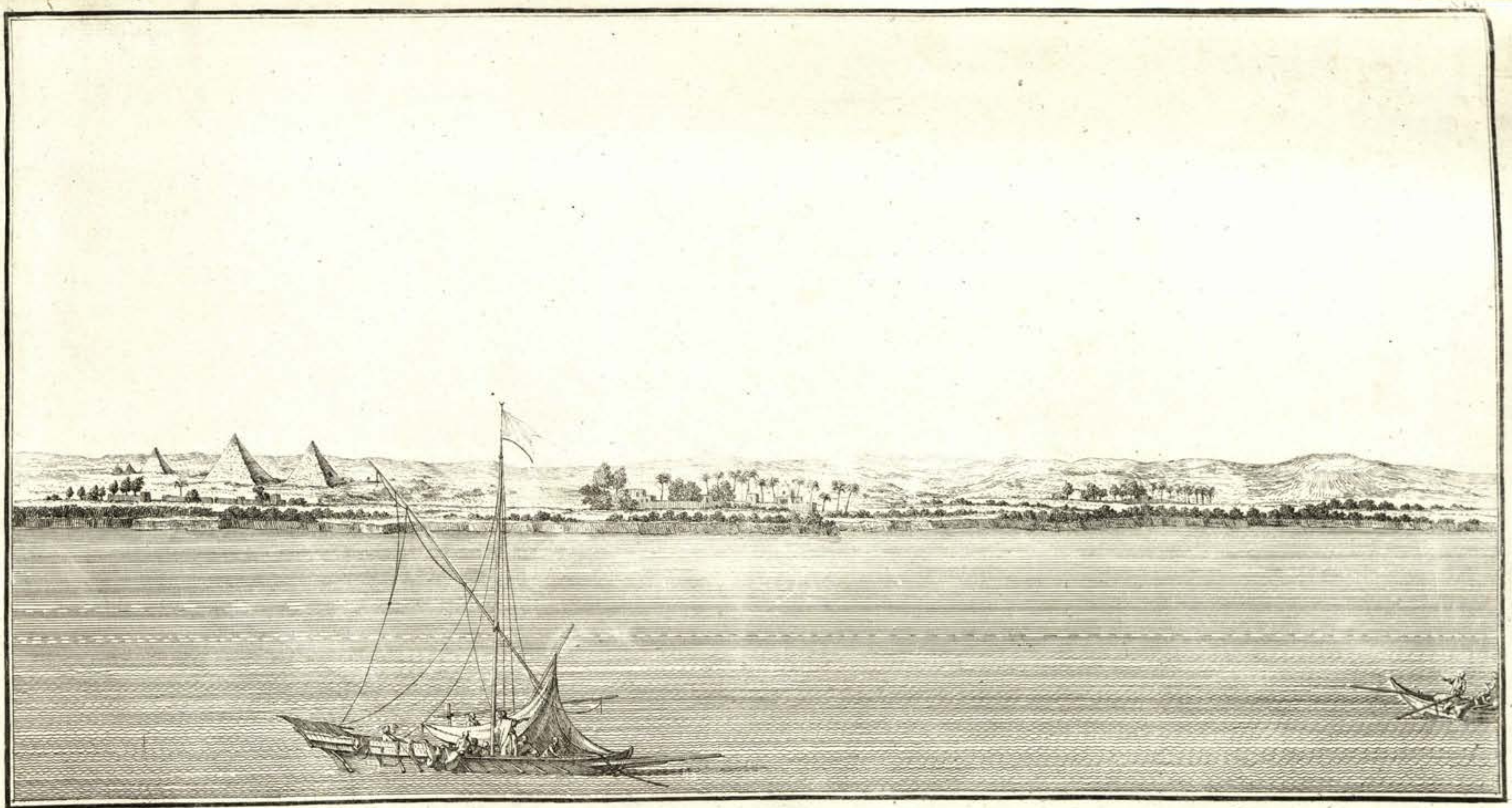
Fig I. *Giomez, ou* Sicomore (*Ficus fatua,*) *avec ses Feuilles et ses fruits.* Fig II. *Feuilles et fruits, de grandeur naturelle*



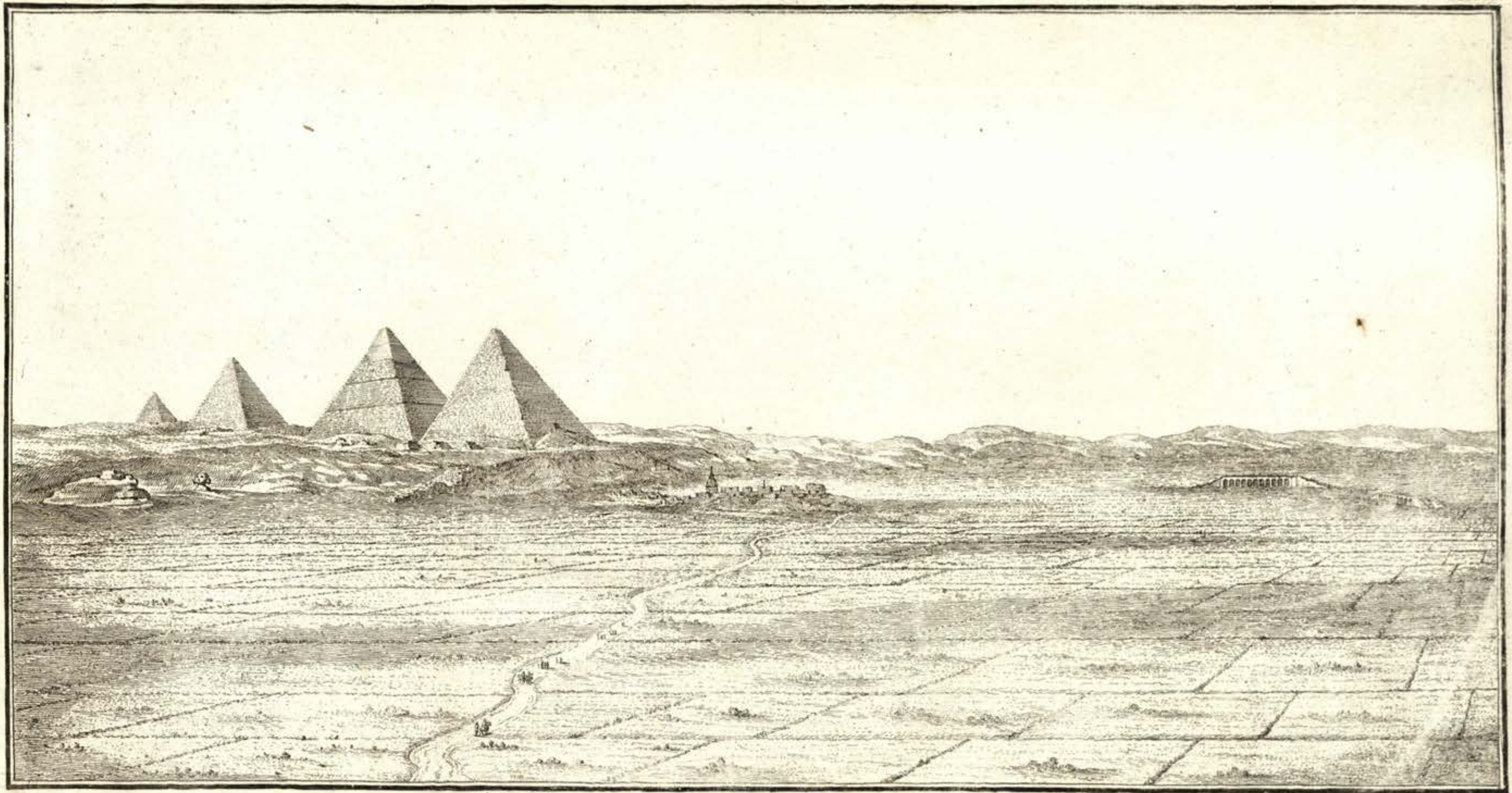
Obélisque de Matareen, anciennement Héliopolis.
Il est de même hauteur, que celui de Cléopatre à Aléxandrie.



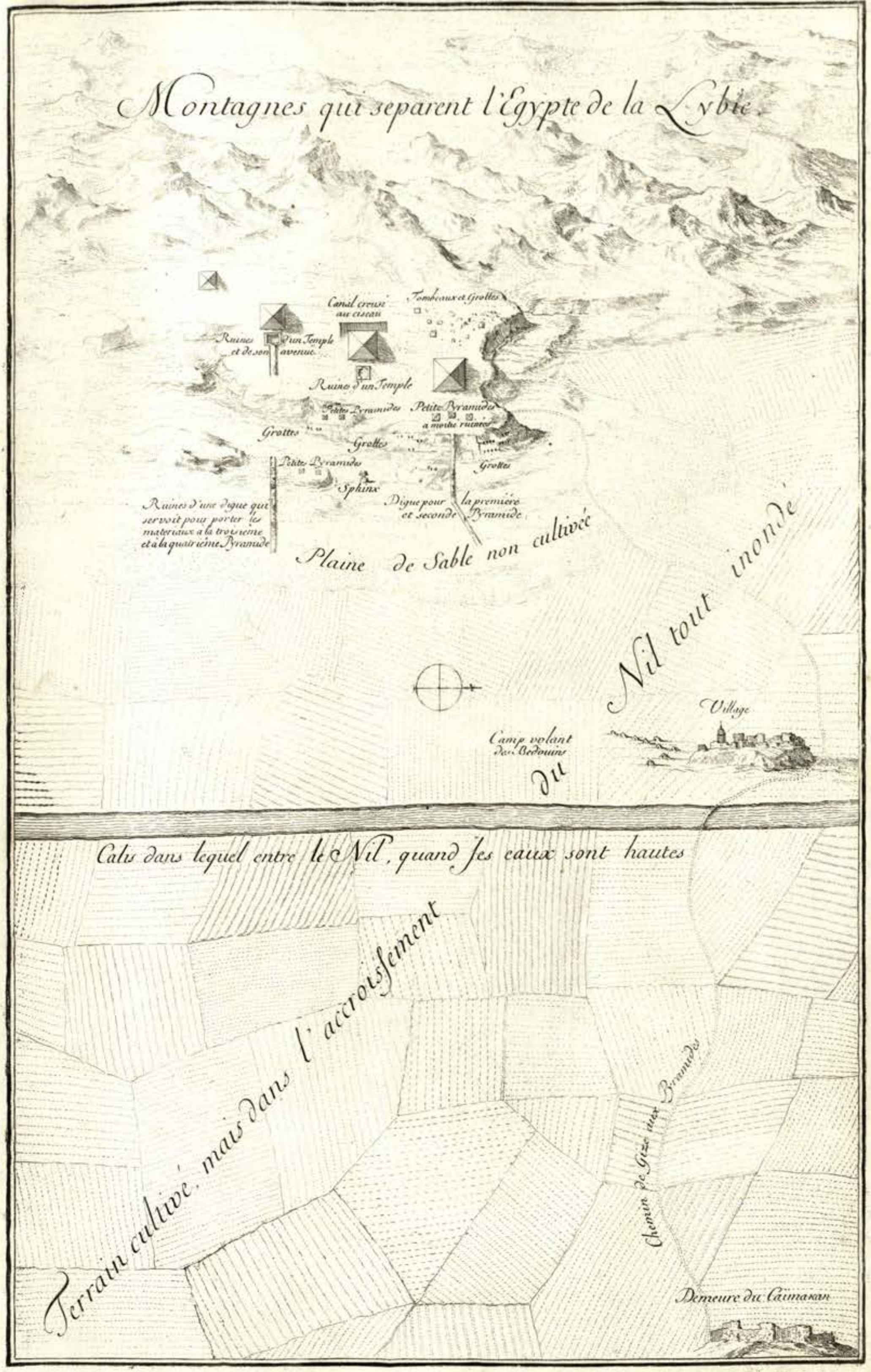
Machine pour tirer l'eau, afin d'arroser les terres.



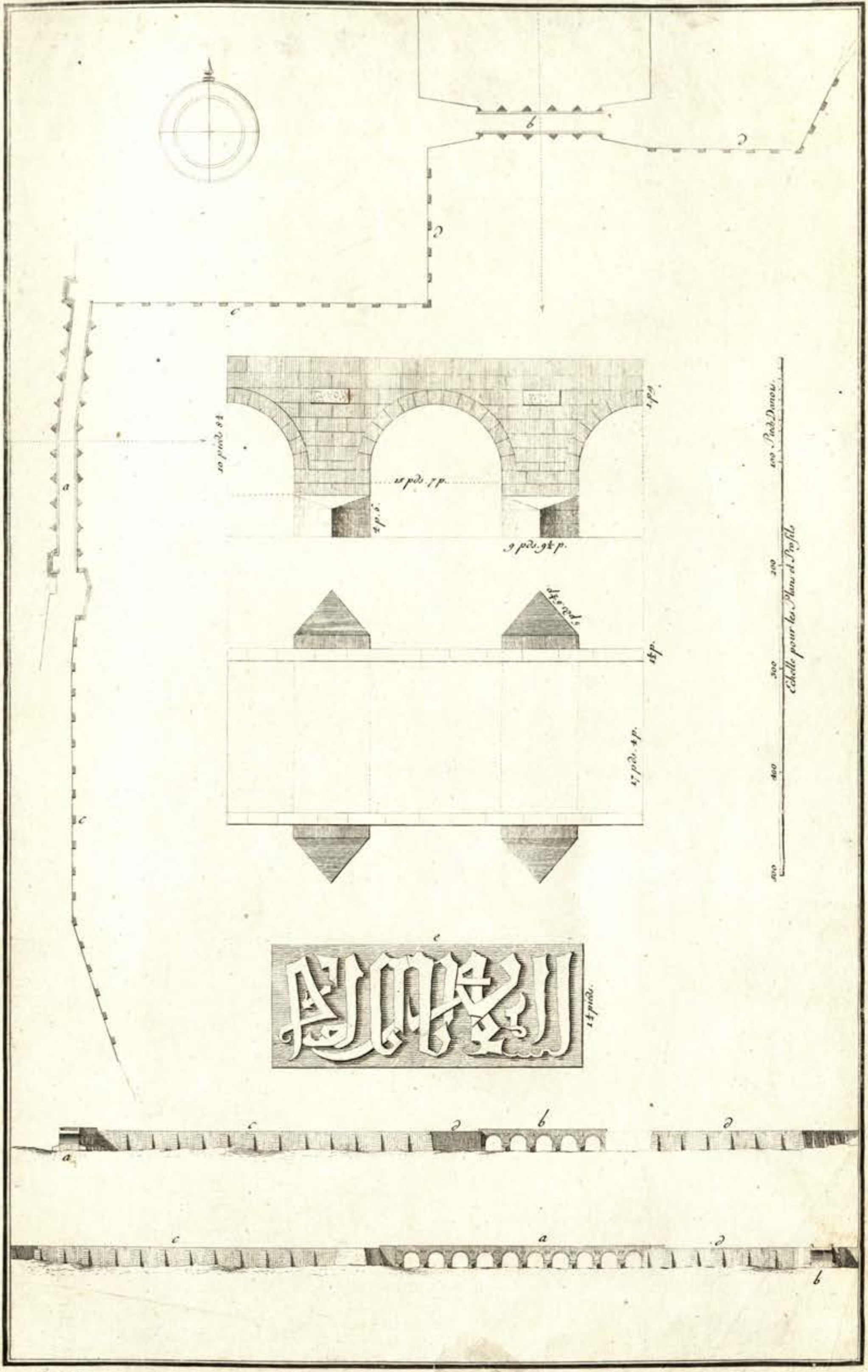
Vuë des Pyramides, proche du Caire, telles qu'elles se présentent à Atter Ennabi, ou la grande Mosquée de Deiretiin.



Vuë des Pyramides de Memphis,
dessinée de la maison du Kaïmakan, à une lieuë de distance.

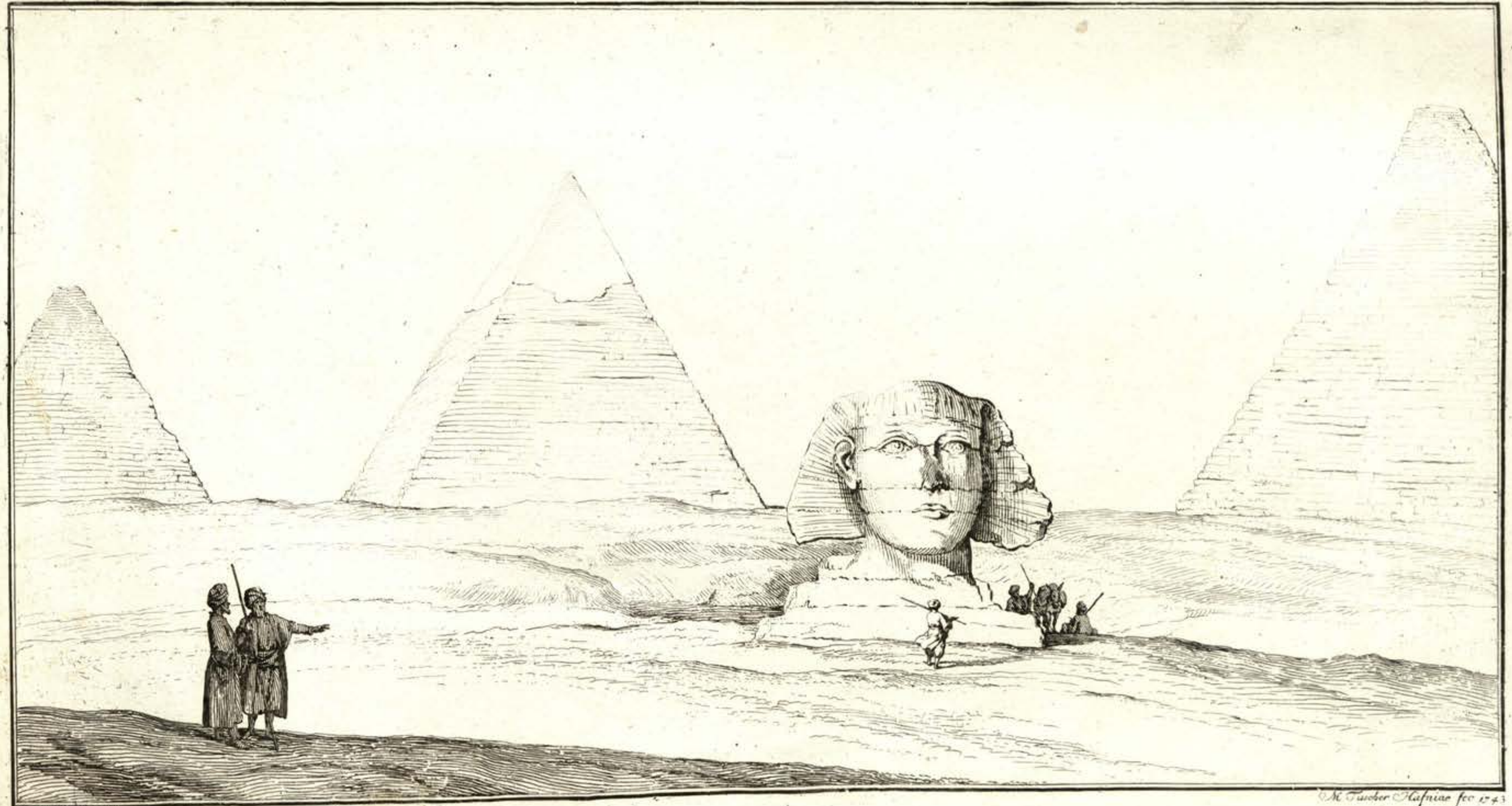


Plan et Situation de Pyramides, avec leurs Environs, près de Gize, anciennement Memphis.



Plans, Coupes et Profils des Ponts prés des Pyramides de Memphis; Ouvrages Sarasins.

a, Pont du Nord. b, Pont de l'Oüest. c, Digues du prémier Pont. d, Digues du second Pont. e, Inscription Sarasine.



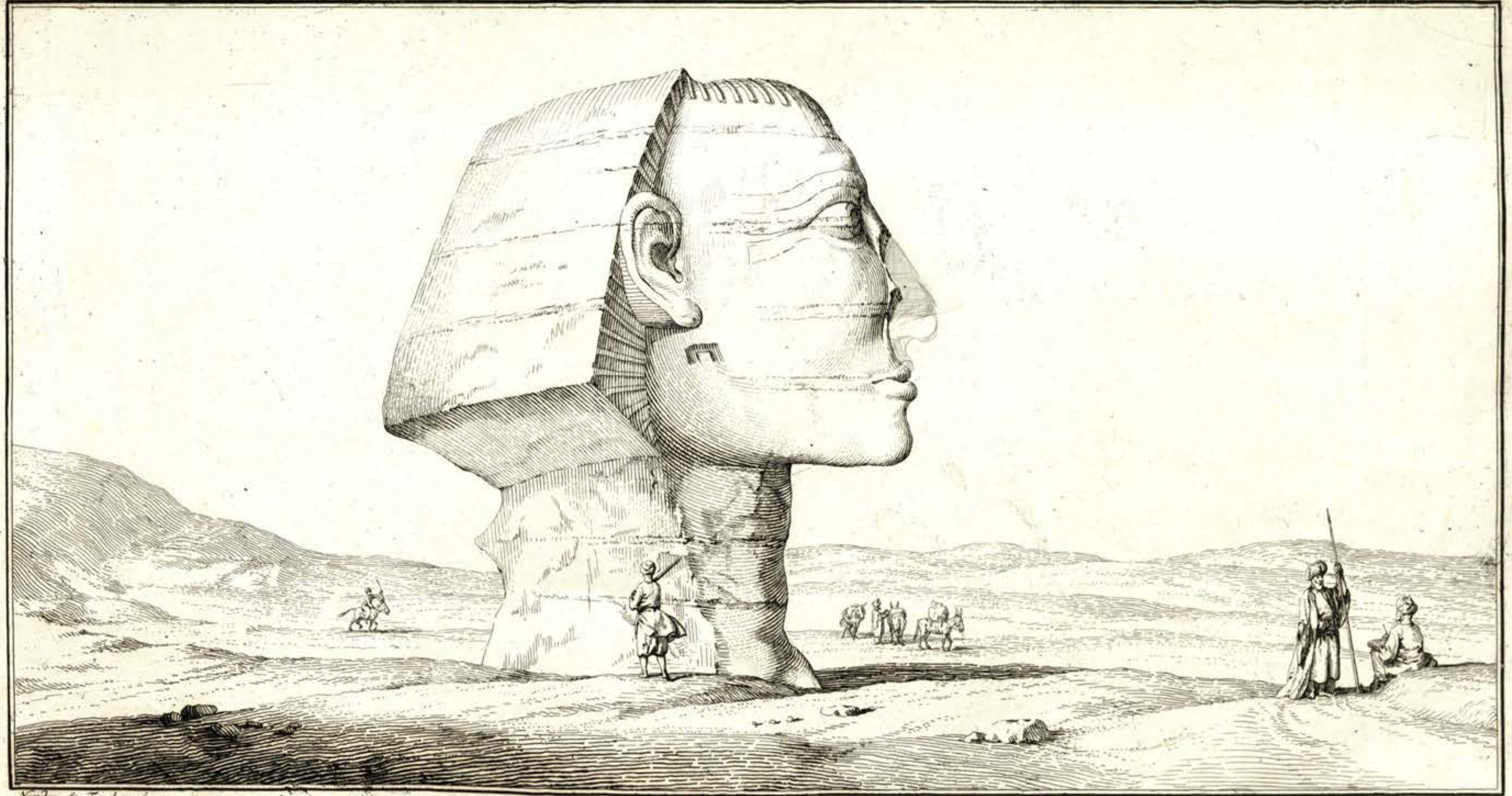
F. L. Norden del.: 1737

M. Tuscher Hafniae fec 1743

Tête colossale du Sphynx, avec les trois Pyramides.

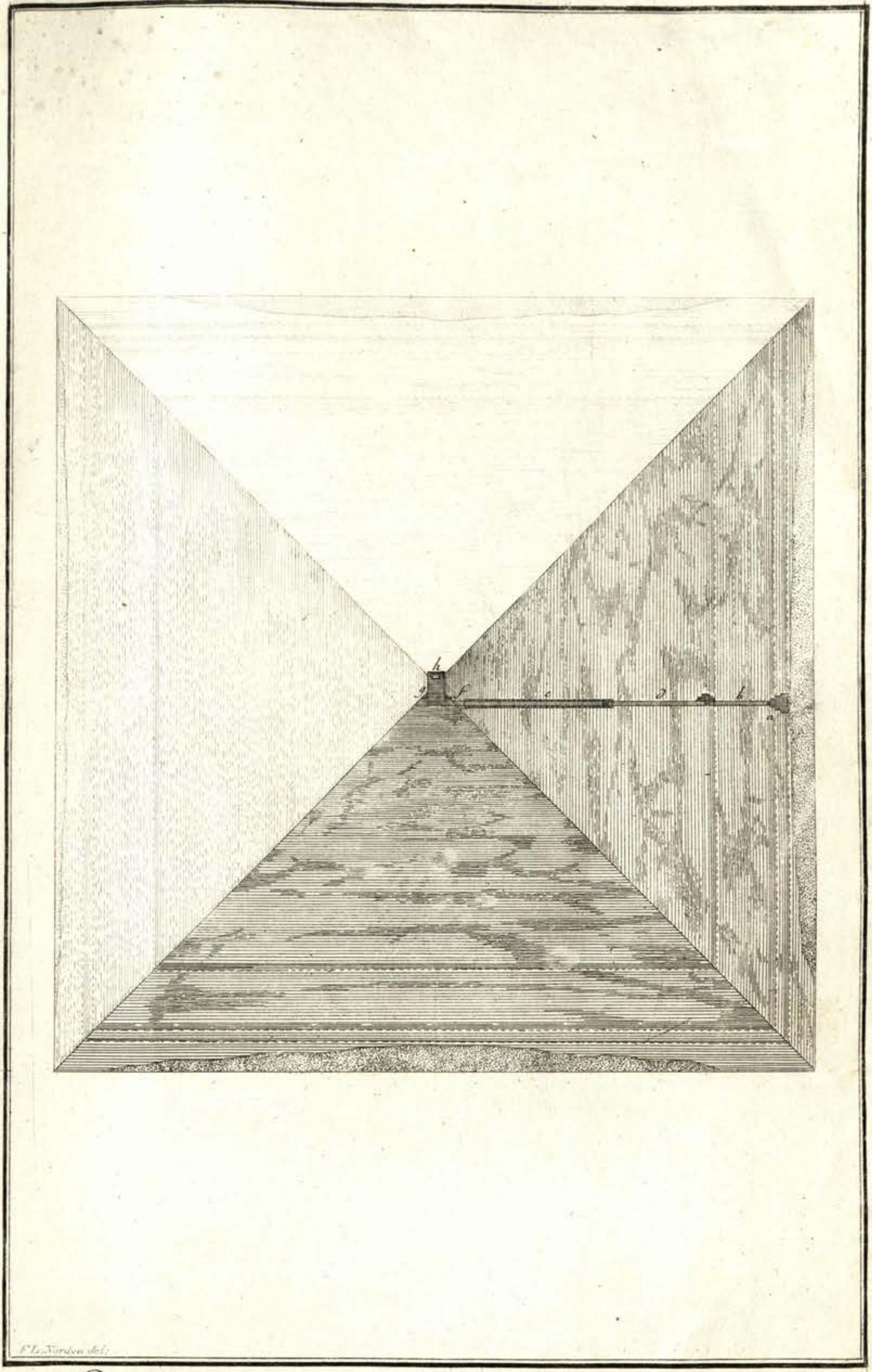
F. L. Norden del. M. Tuscher Sculp. 1744

Tête colossale du Sphynx, vuë en face, Elle est au devant de la seconde Pyramide de Memphis.



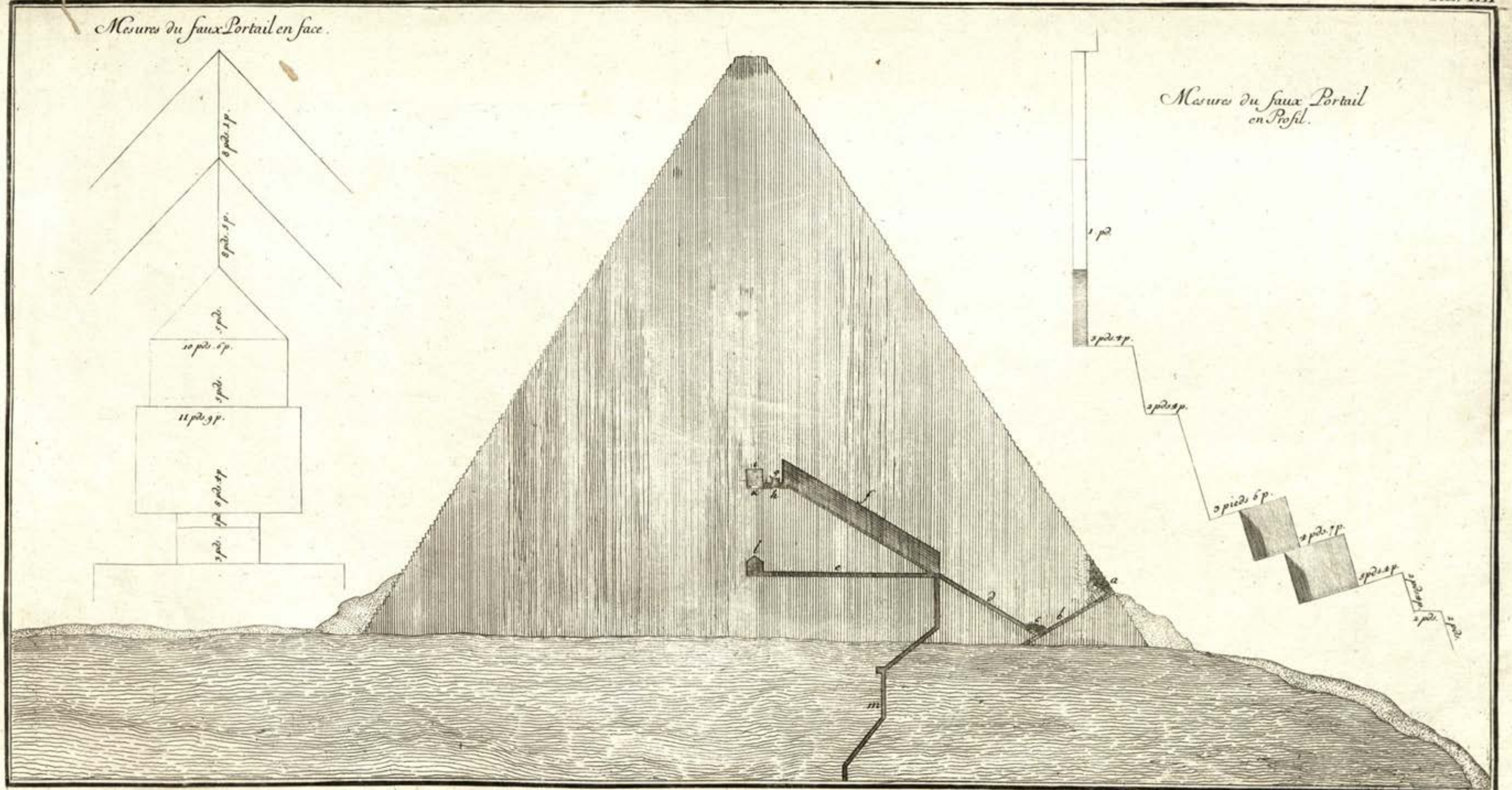
Norden & Tuscher f.

Profil de la tête colossale du Sphinx.



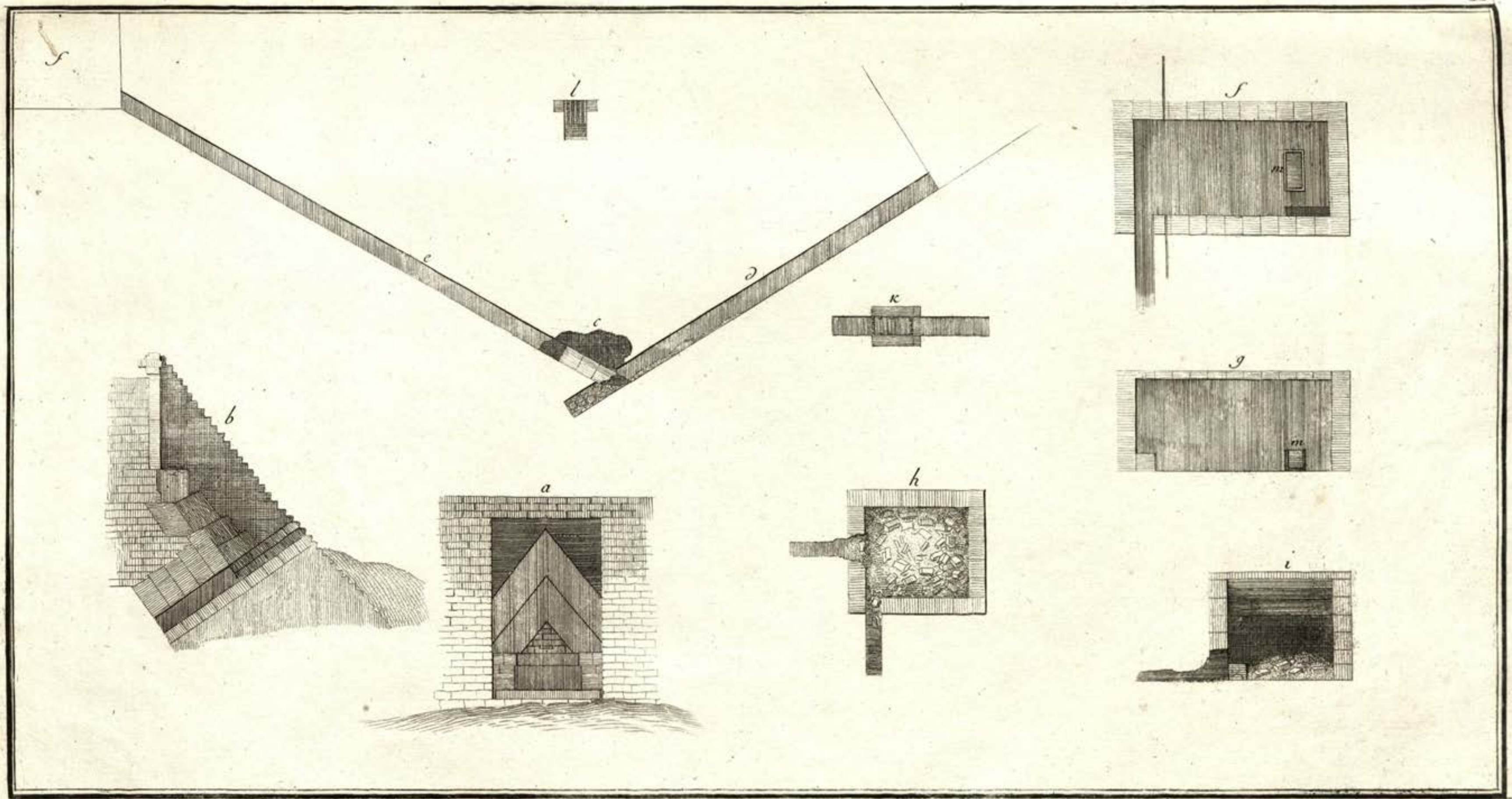
Seconde Pyramide de Memphis, en vuë d'oiseau.

a, Entrée et faux Portail. b, Premier Canal. c, Entrée forcée. d, Second Canal. e Quatriéme Canal.
f, Cinquiéme Canal. g, Chambre sepulcrale Royale. h, Sarcophage.



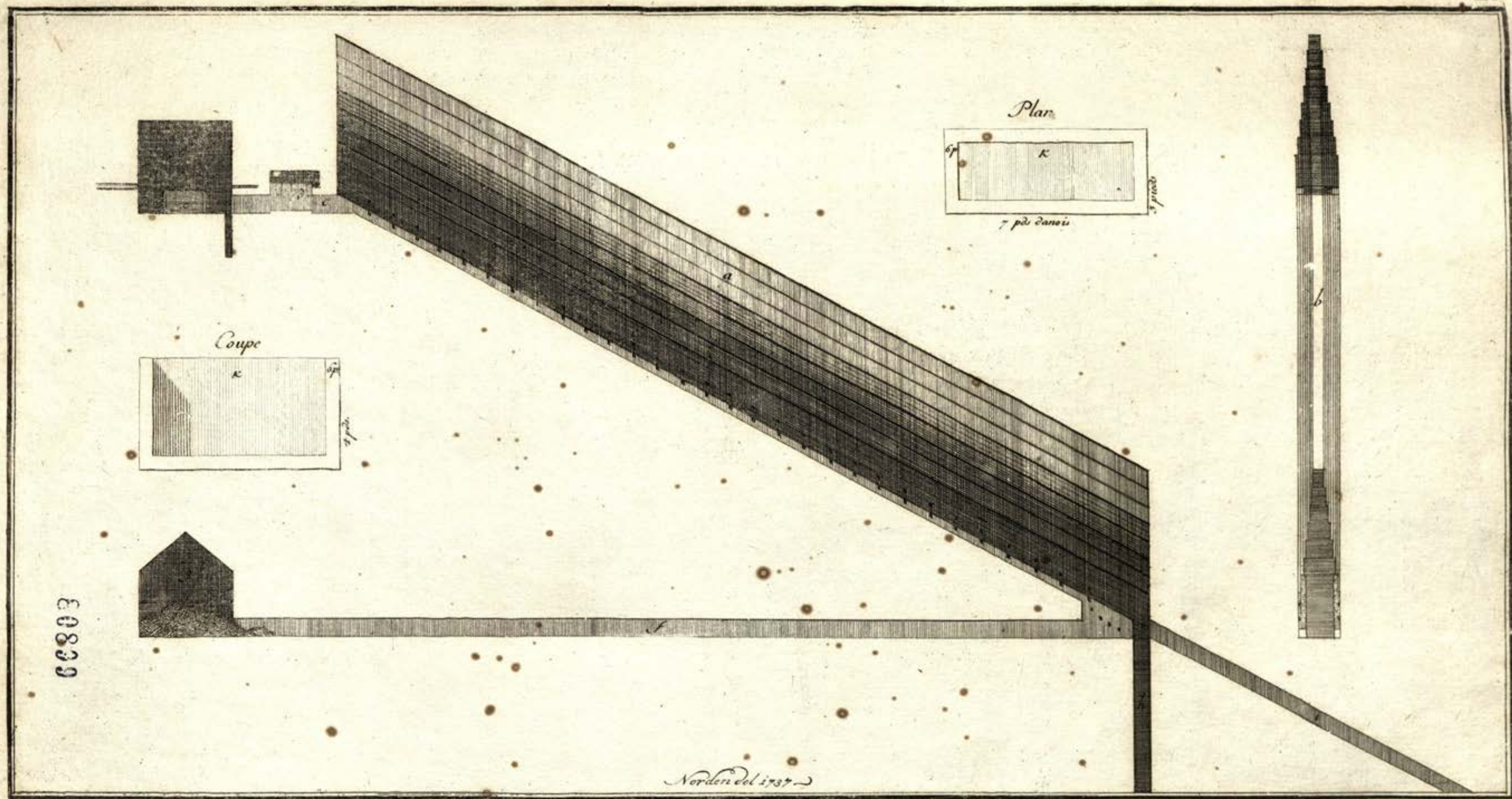
Coupe de la Seconde Pyramide de Memphis, avec les Canaux et Chambres sépulcrales.

a, Faux Portail. b, Prémier canal. c, Entrée forcée. d, Second canal. e, Troisième canal. f, Quatrième canal, ou Corridor. g, Entresole. h, Cinquième canal. i, Chambre sépulcrale royale. r, Sarcofage. l, Chambre sépulcrale d'en bas. m, Puits.



Canaux et Chambres sepulcrales de la Seconde Pyramide de Memphis.

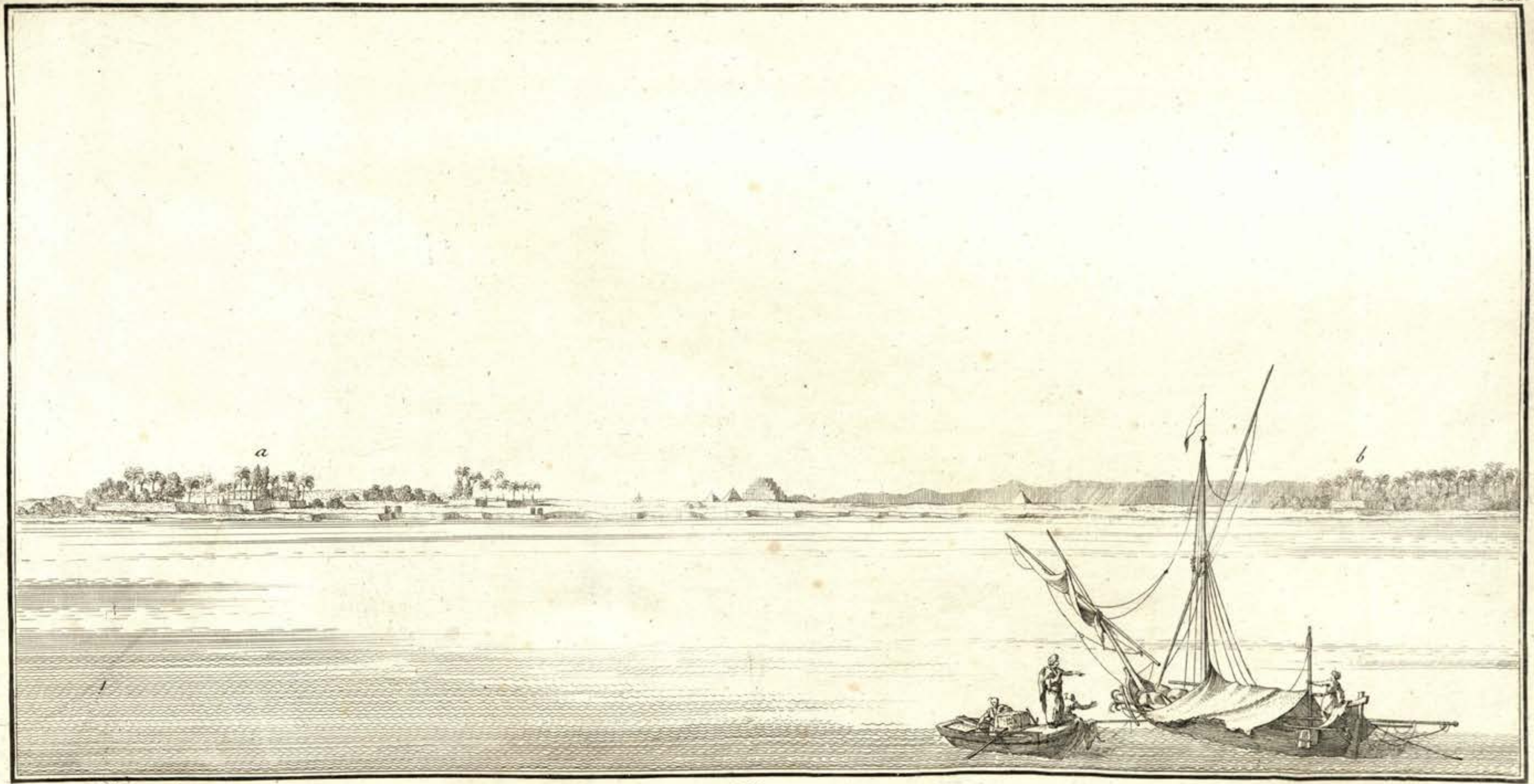
a, Façade du faux Portail de la Pyramide. b, Profil du même Portail et du premier Canal de l'Entrée. c, Endroit où l'on a forcé l'entrée du second Canal. d, Premier Canal. e, Second Canal. f, Plan de la Chambre sepulcrale Royale d'en haut. g, Coupe de cette Chambre. h, Plan de la Chambre sepulcrale d'en bas. i, Coupe de la même Chambre. κ, Entresole du cinquième Canal. l, L'Entresole en face. m, Sarcophage de Porphir verd.



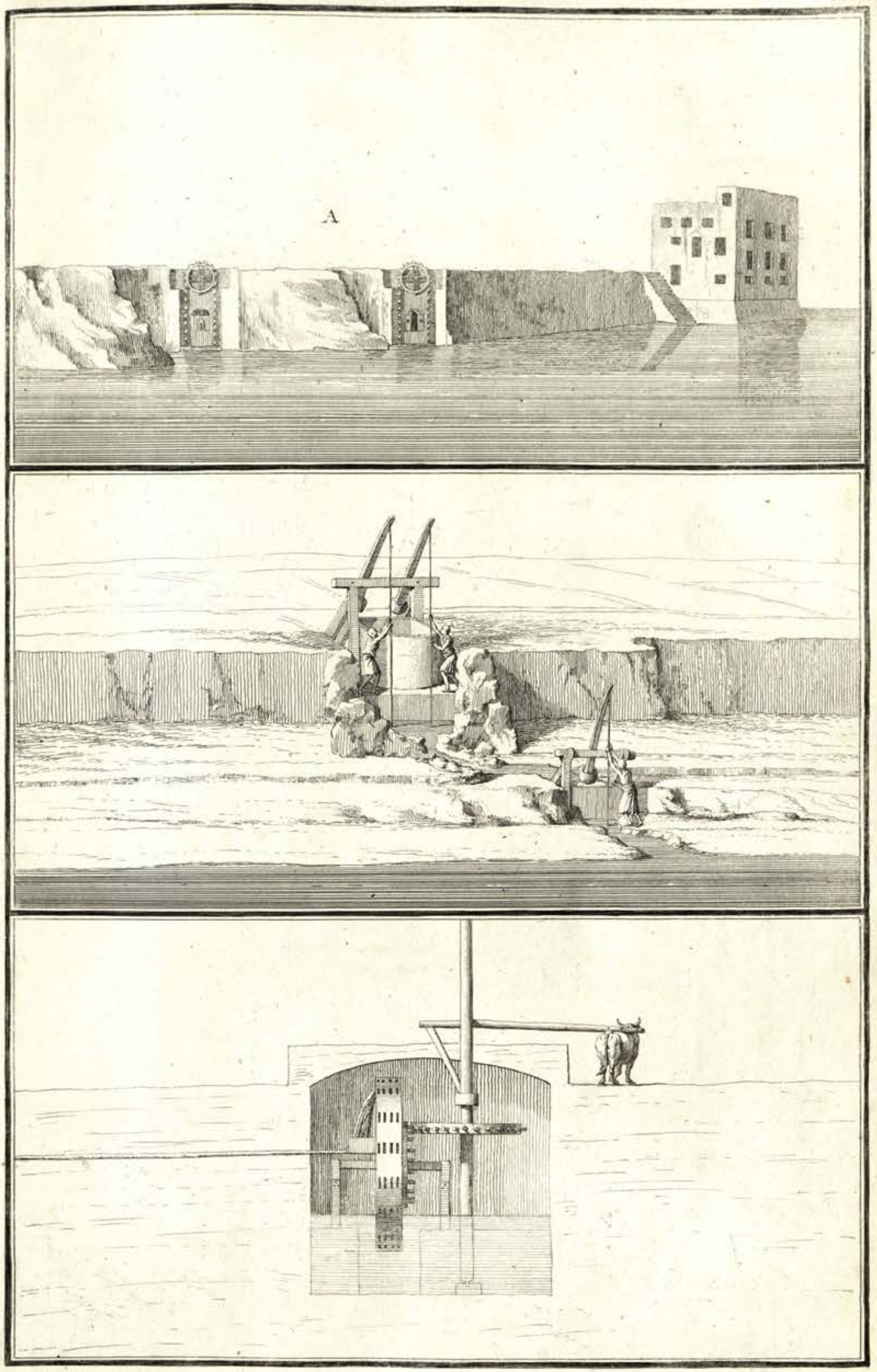
66803

Canaux et Chambres sépulcrales de la seconde Pyramide de Memphis.

a. Quatrième Canal qui se termine en dos d'âne de 24 pieds de hauteur. b. Coupe par le travers du même canal. c. Cinquième canal. d. Entresole. e. Chambre sépulcrale d'en haut f. Troisième canal. g. Chambre sépulcrale d'en bas. h. Puits. i. Second canal. k. Sarcofage.

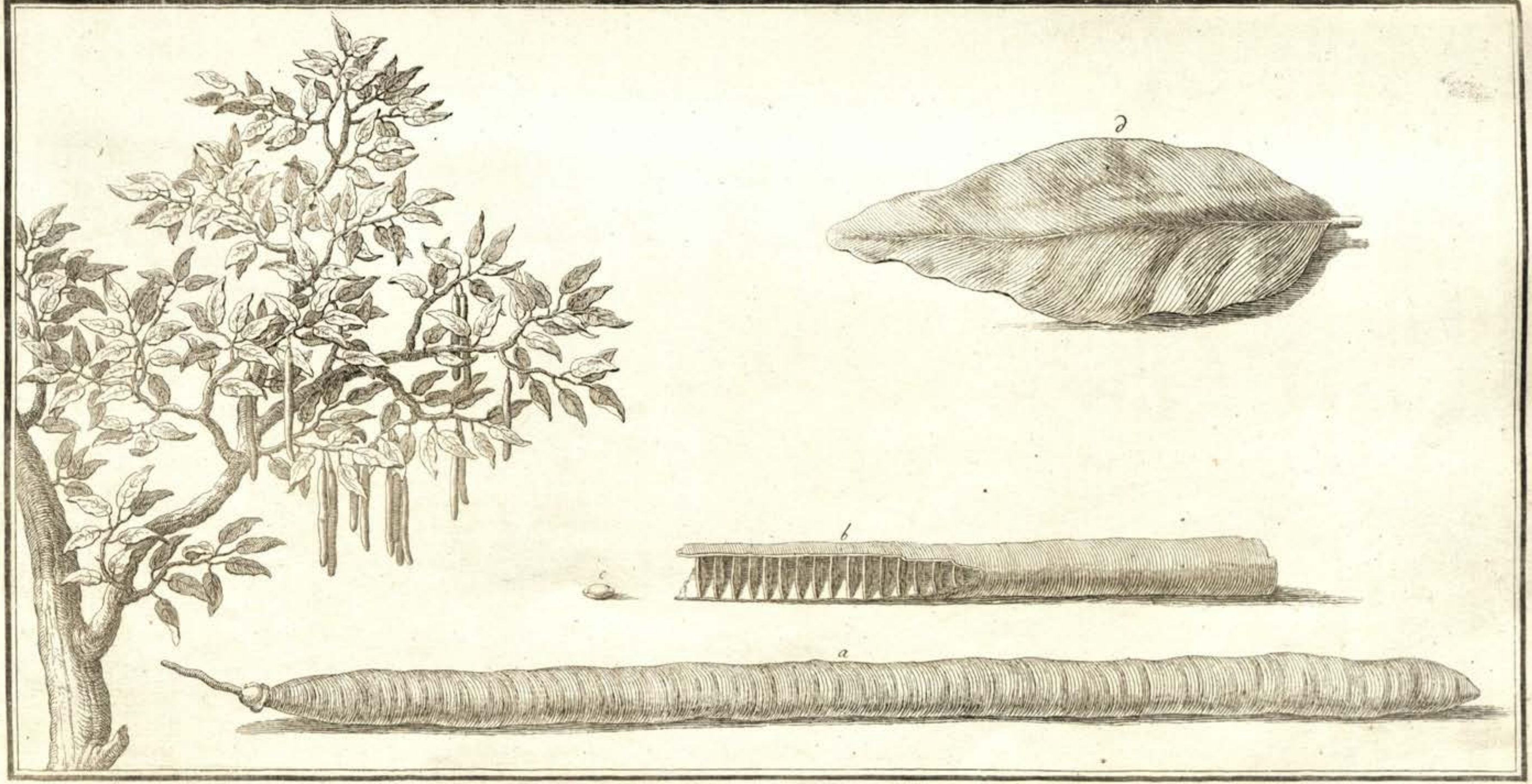


Vüe des Villages de Mennahuad, et de Manjelmusa, avec les secondes Pyramides appellées Dagjour. a. Mennahuad b. Manjelmusa.



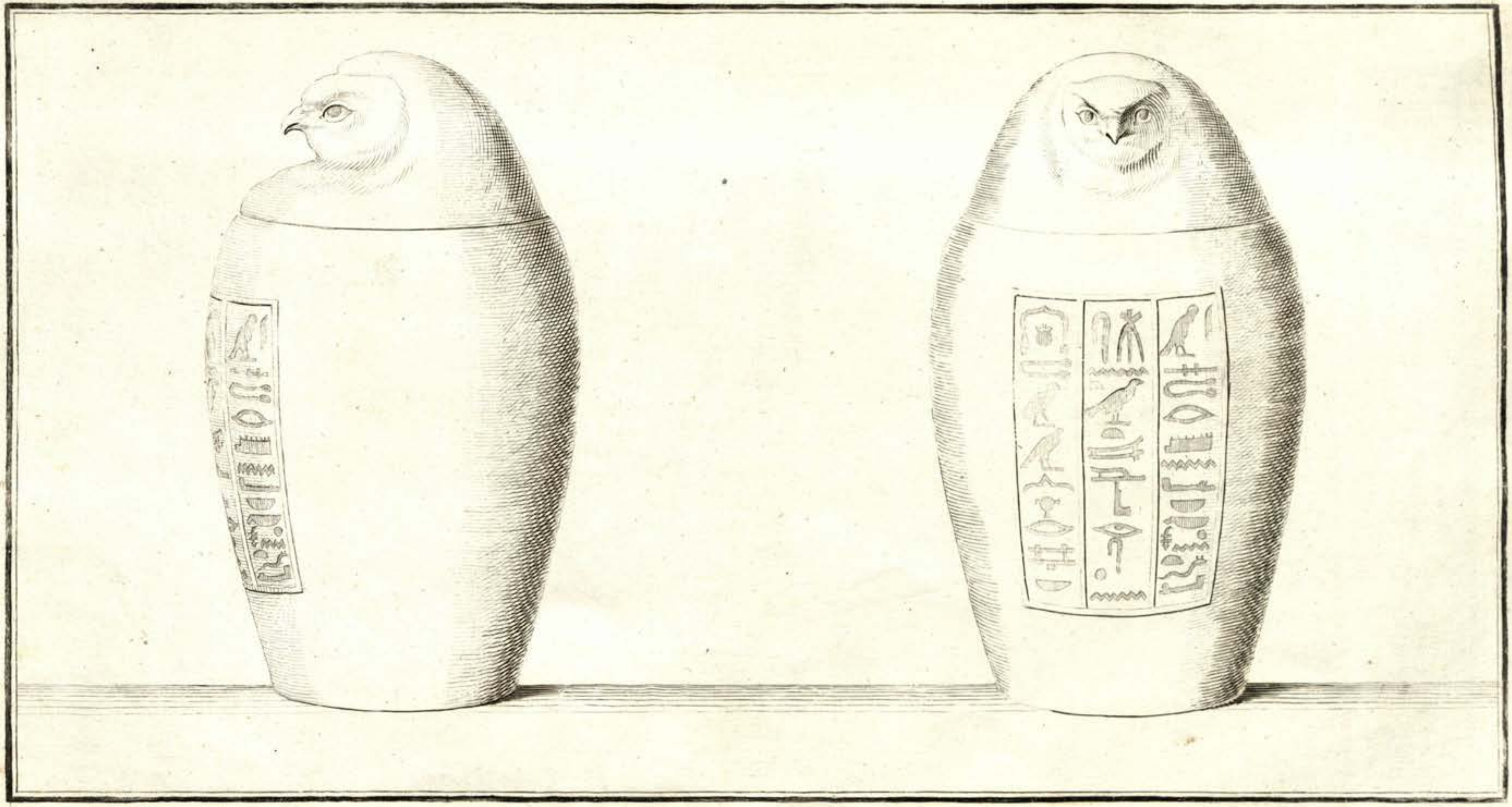
Différentes Machines hydrauliques, dont on se sert en Egypte pour arroser les terres.

La prémiere maniere est par le moyen des Chapelets qui donnent de l'eau a la campagne, quand elle en a besoin.
La partie de la Digue A. est auprés de Deir Ell Lodivie.

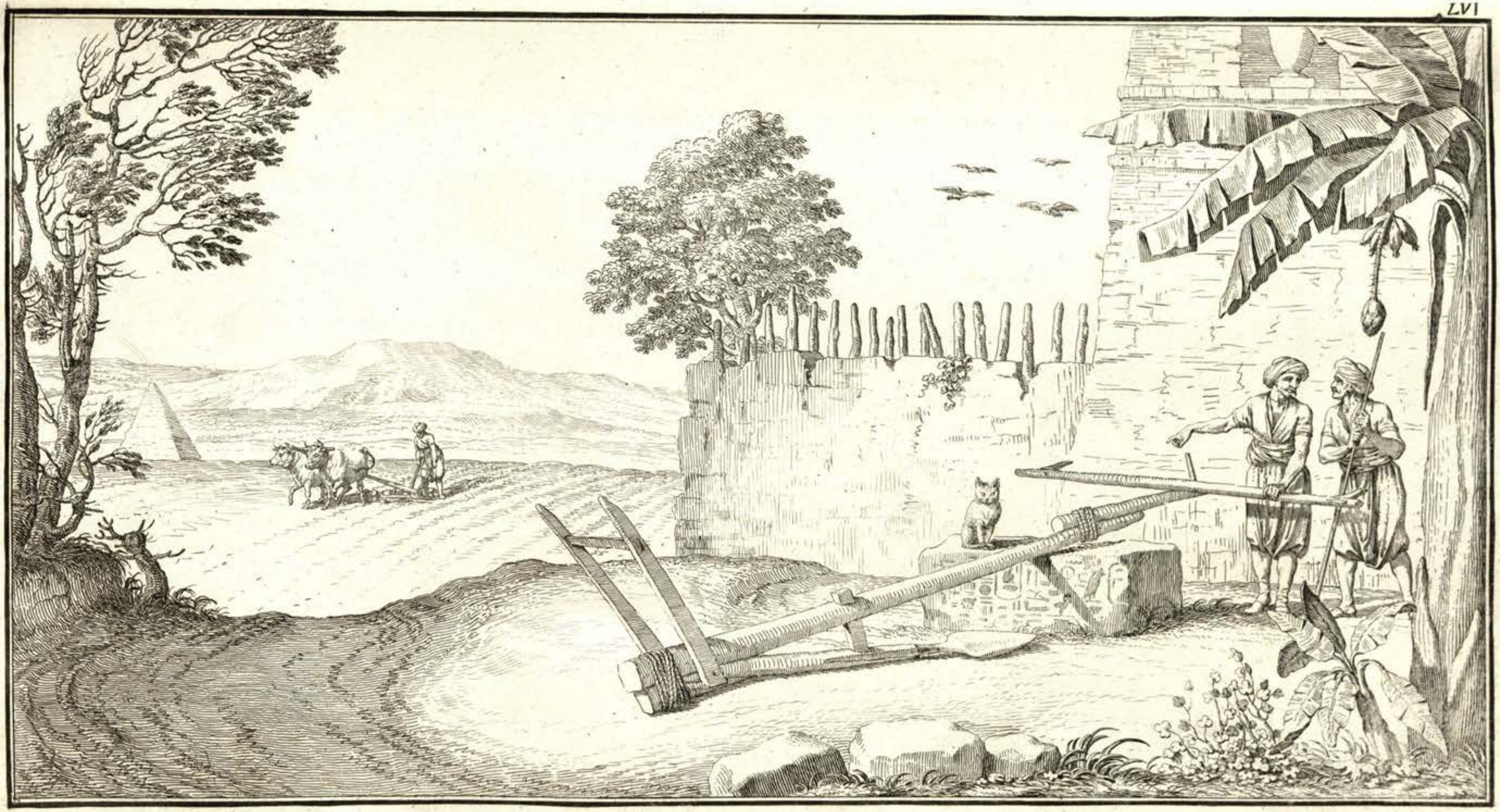


La Casse fistulée.

a. Fruit en forme de fistule. b. Les cellules. c. La semence. d. La feuille.

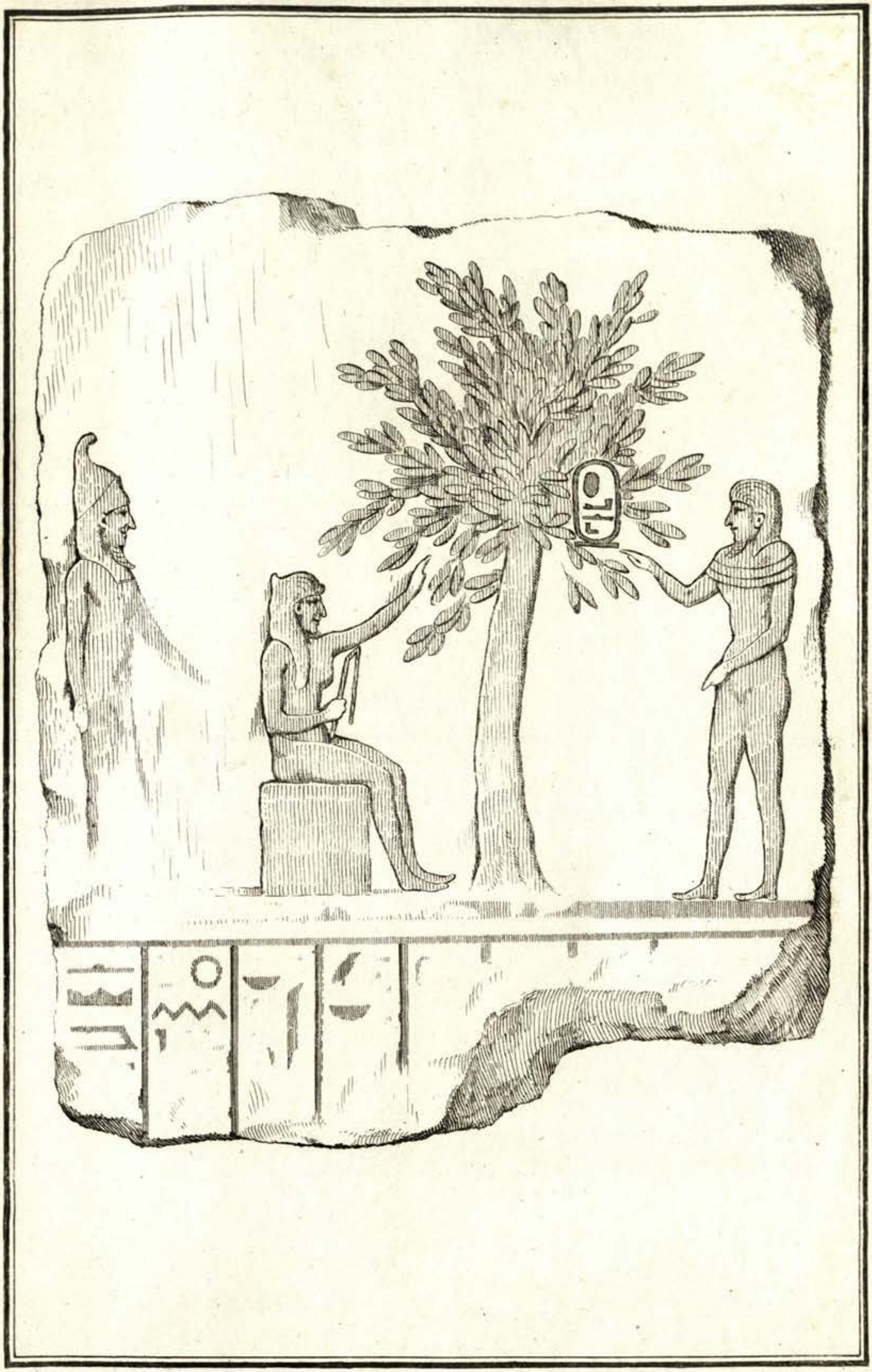


Urne antique, dessinée d'après l'Original, et que l'Auteur a apportée avec lui.

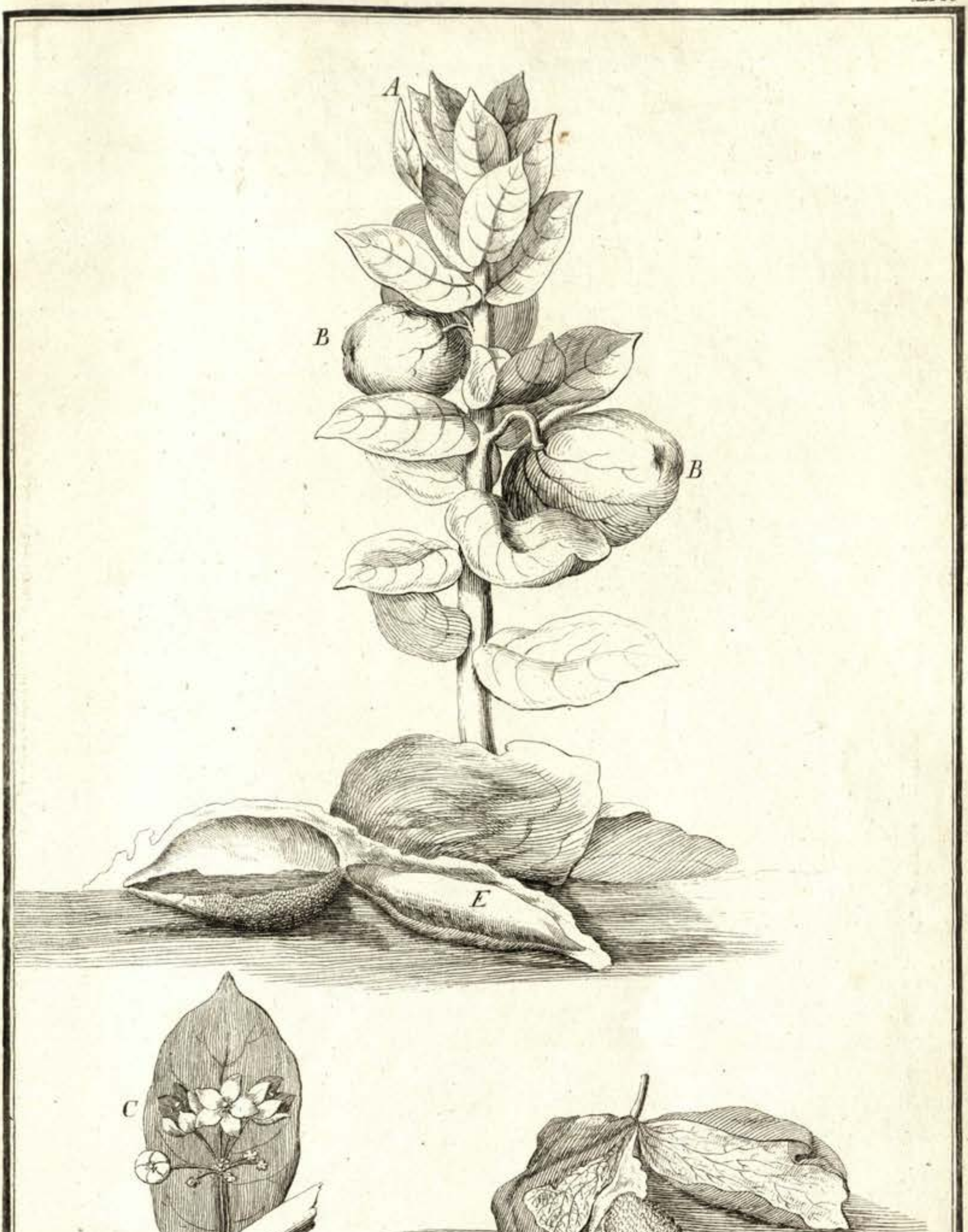


Charruë Egyptienne, dessinée à Gamase, dans l'Egypte supérieure.

Fragment remarquable.



Fragment d'un Bas-relief tres-singulier



Representation de la Plante appellée en arabe OSCHAR
elle croit autour Morrada le Havre de la Cataracte & ordinairement en hauteur de trois pieds danois, dessinée d'apres Nature par F.L. Norden. A. Une Branche avec feuilles & fruits. B.B. Fruits. C. Fleurs. D. Fruit partagé pour montrer les Feves, E. Feve partagée pour faire voire les Semences & la matiere velue qui les envelope.

Seconde Partie de la Carte du cours du Nil, avec ses Environs, depuis Deir Abusaiffeen, jusqu'a Kofferloyad.

Fig. 2.

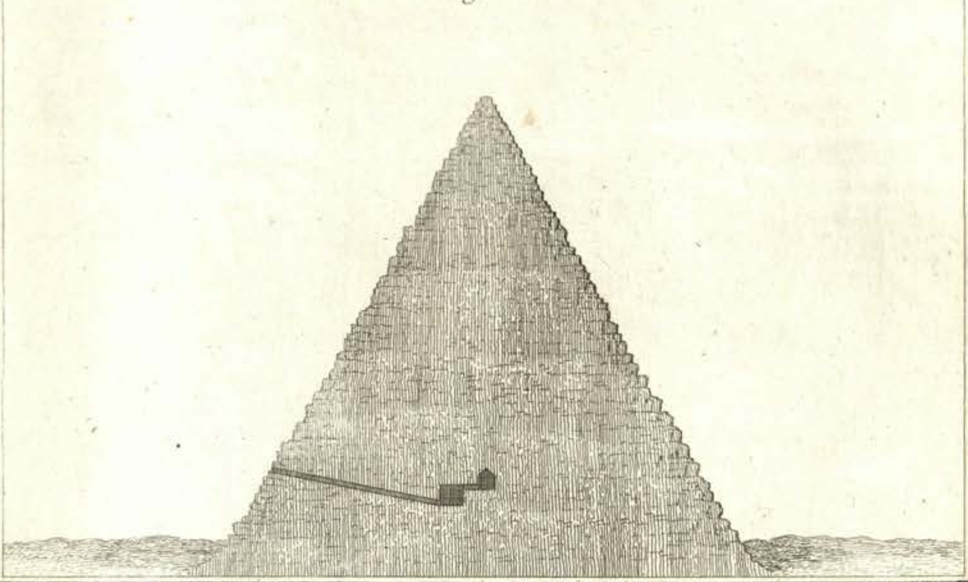


Fig. 4.

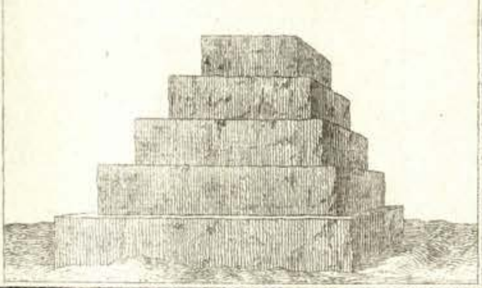


Fig. 1.

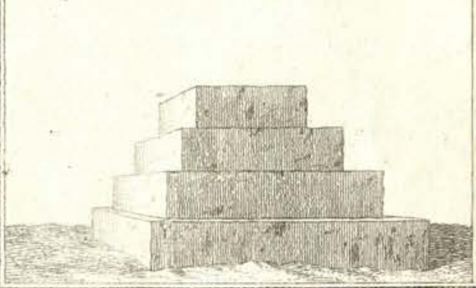


Fig. 3.

Differentes Pyramides, près de Sakkara en Egypte.

Fig. 1. Premiere Pyramide vers le Nord. Fig. 2. Seconde Pyramide, elle est ouverte, et de la même construction et hauteur que celles de Memphis. Fig. 3. Troisieme Pyramide, elle n'est pas ouverte, mais elle est plus haute que la seconde. Fig. 4. Pyramide entre les Villages d'Abounumerus et Manjelmusa.

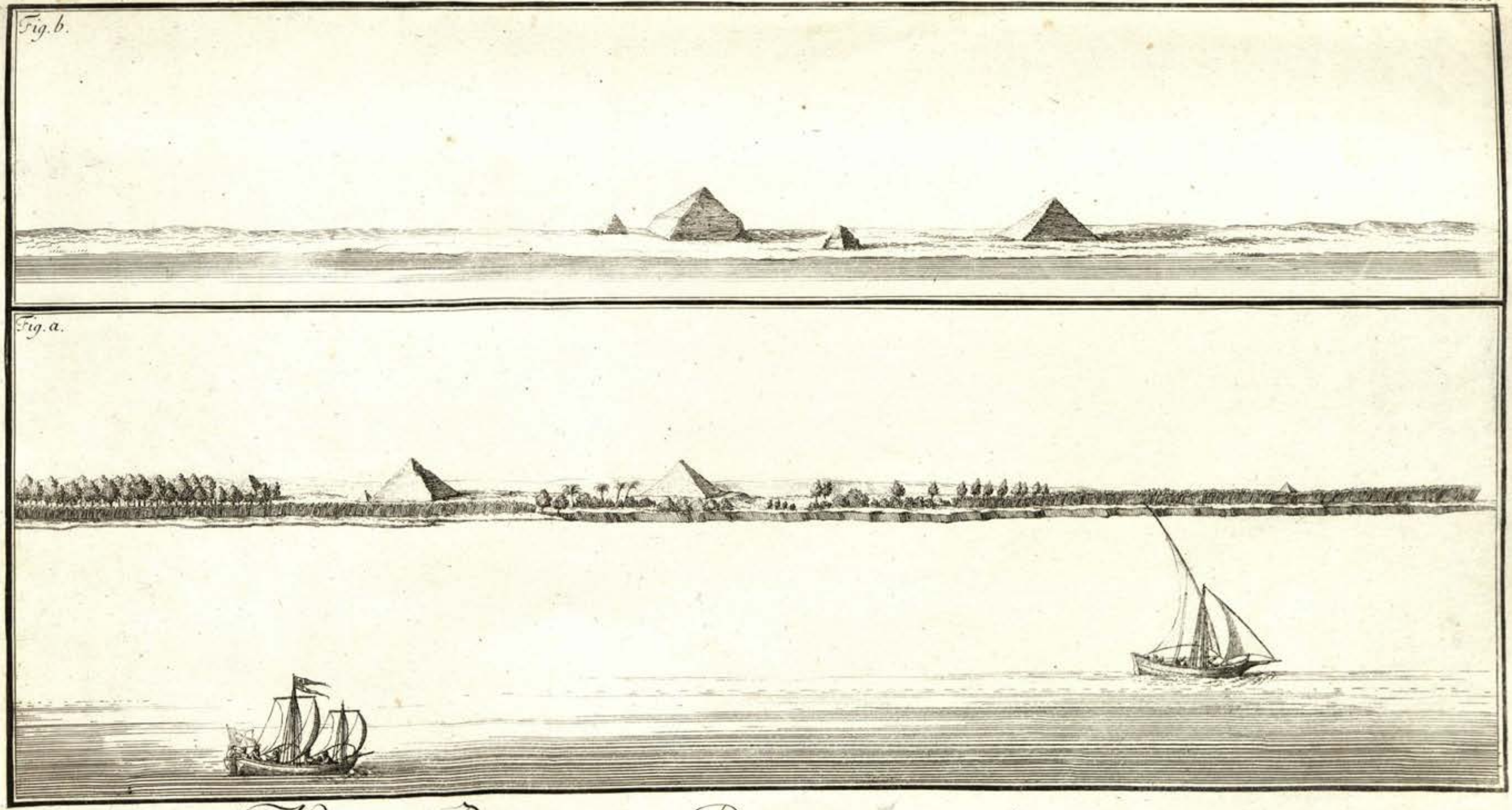
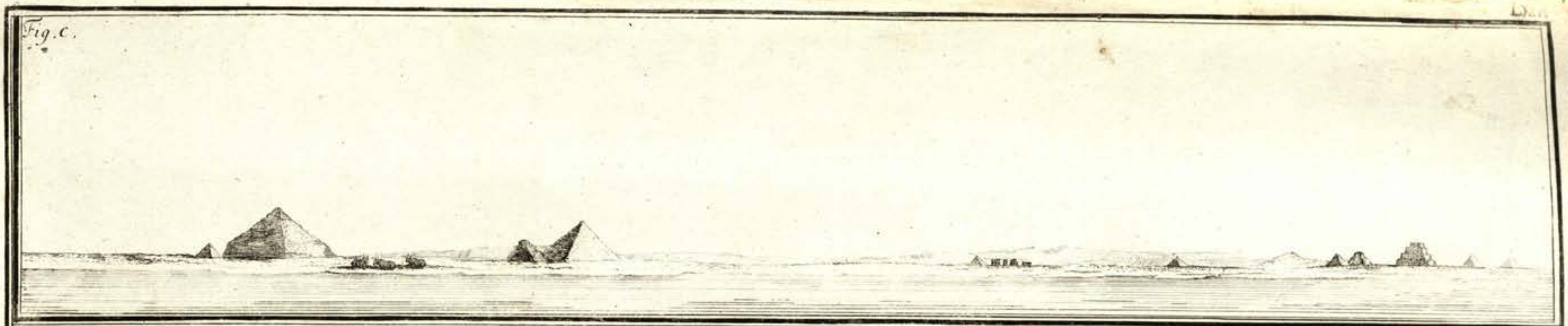
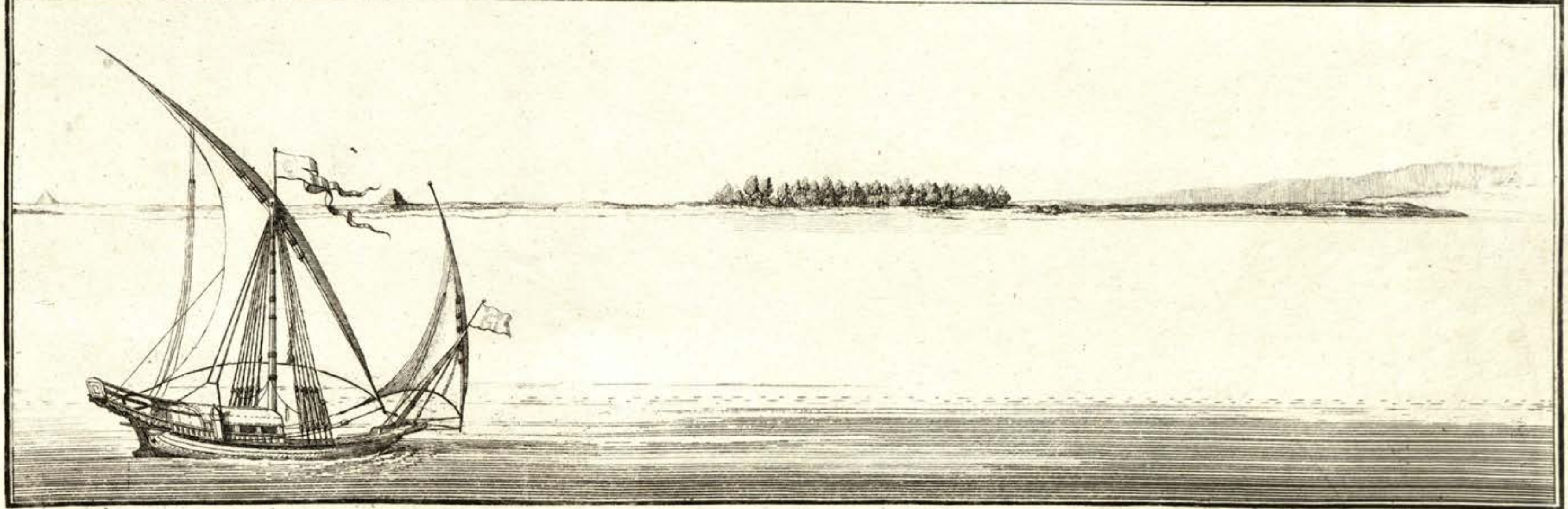


Fig. a. Vuë des Pyramides de Dagjour; qui sont les troisiémes, qu'on trouve, en
Fig. b Pyramides vers de Dagjour.

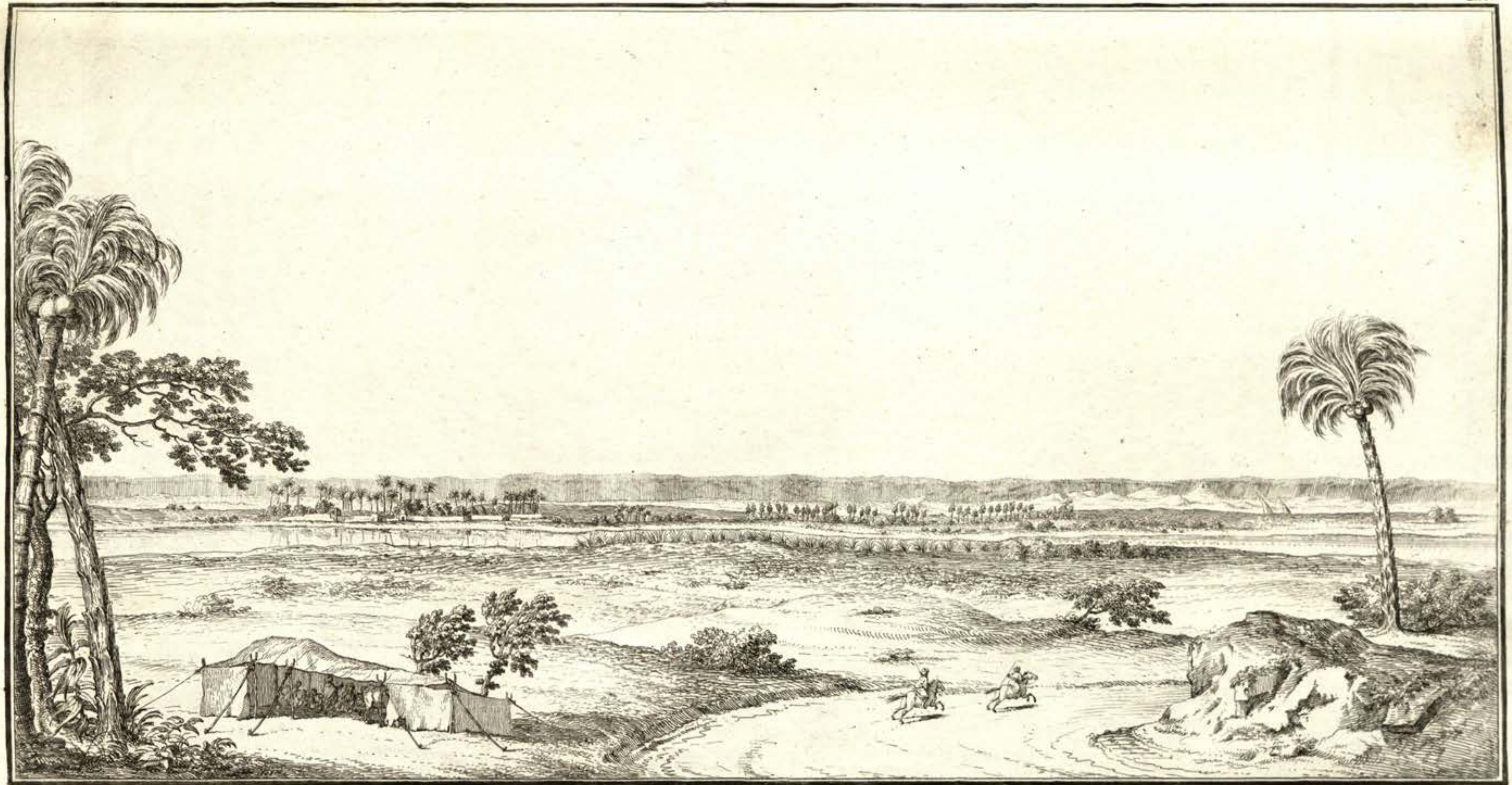




venant du Caire. Elles sont elevées entre Schiim, Mesguna, et Dagjour.

Fig. c. Troisième représentation des mêmes Pyramides.

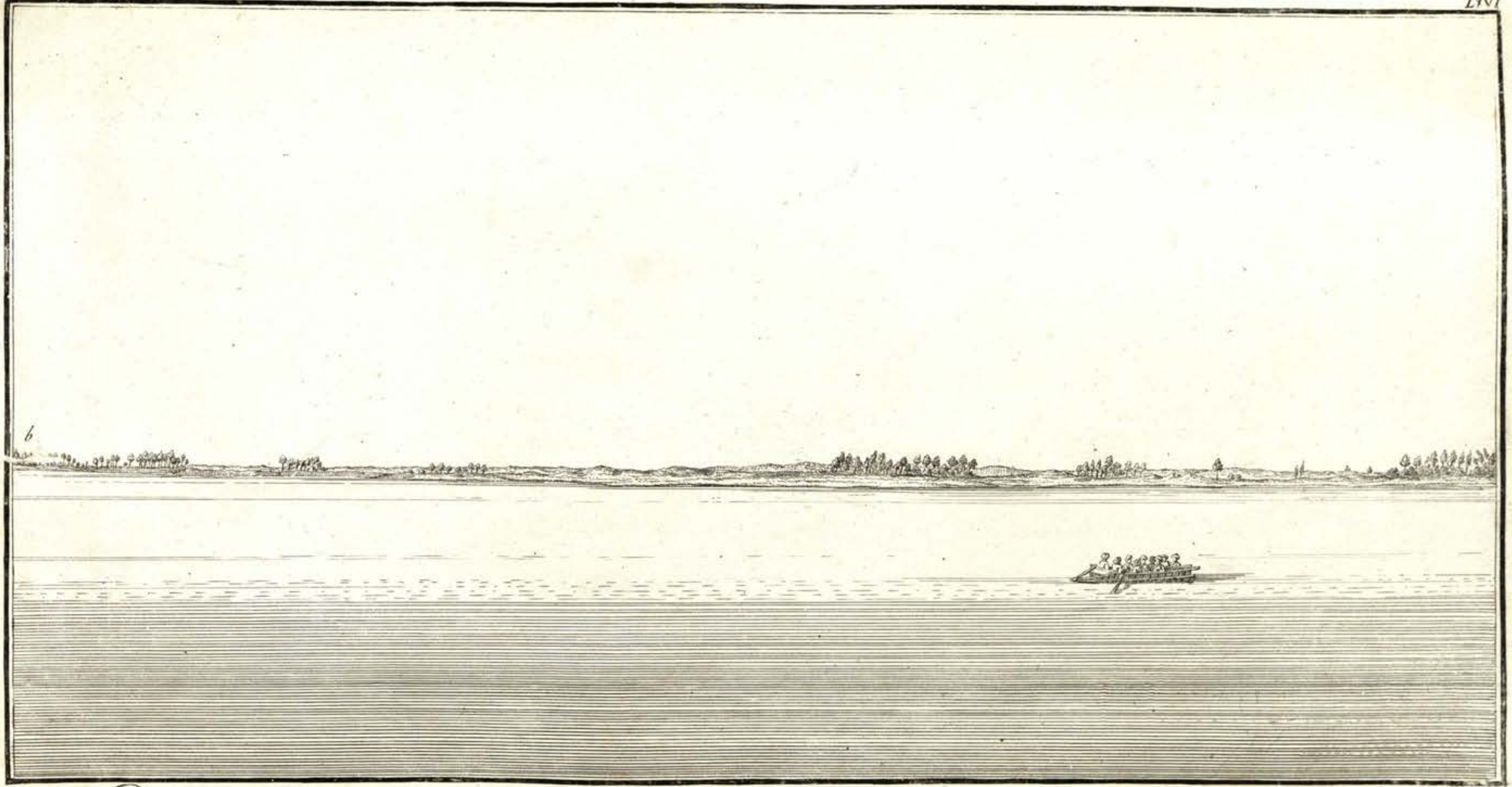
Troisiéme Partie de la Carte du cours du Nil, depuis Kotterlovad jusqû a Sauvied Elmasluub.



Vuë de l'Isle et du Village d'Eutfeeg, entre Sol et Edfu

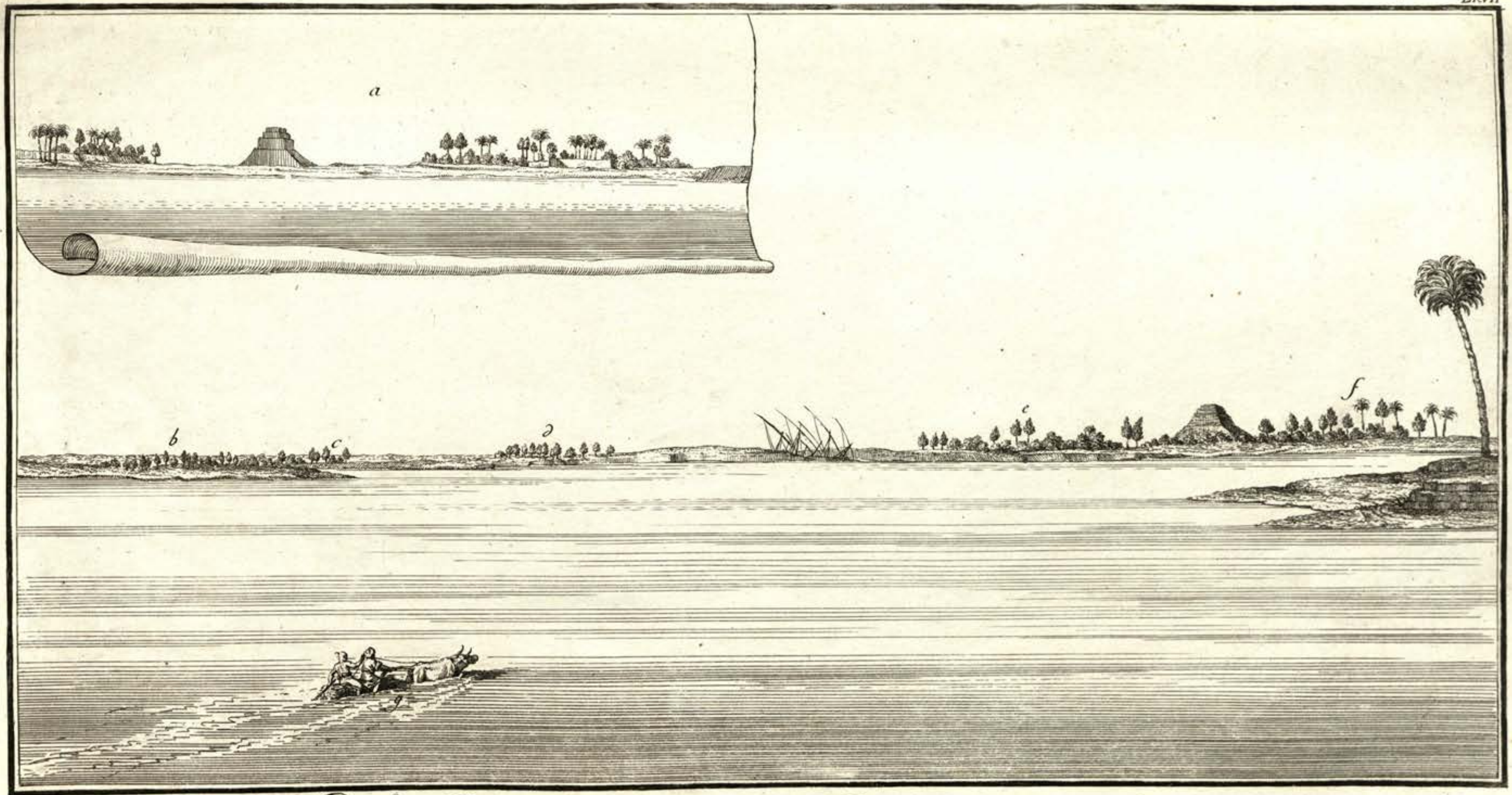
a. Tente des Arabes.

Vüe de la Pyramide de
a, Salhaye b Sost et



Meduun et de ses Environs.

H. Buun.

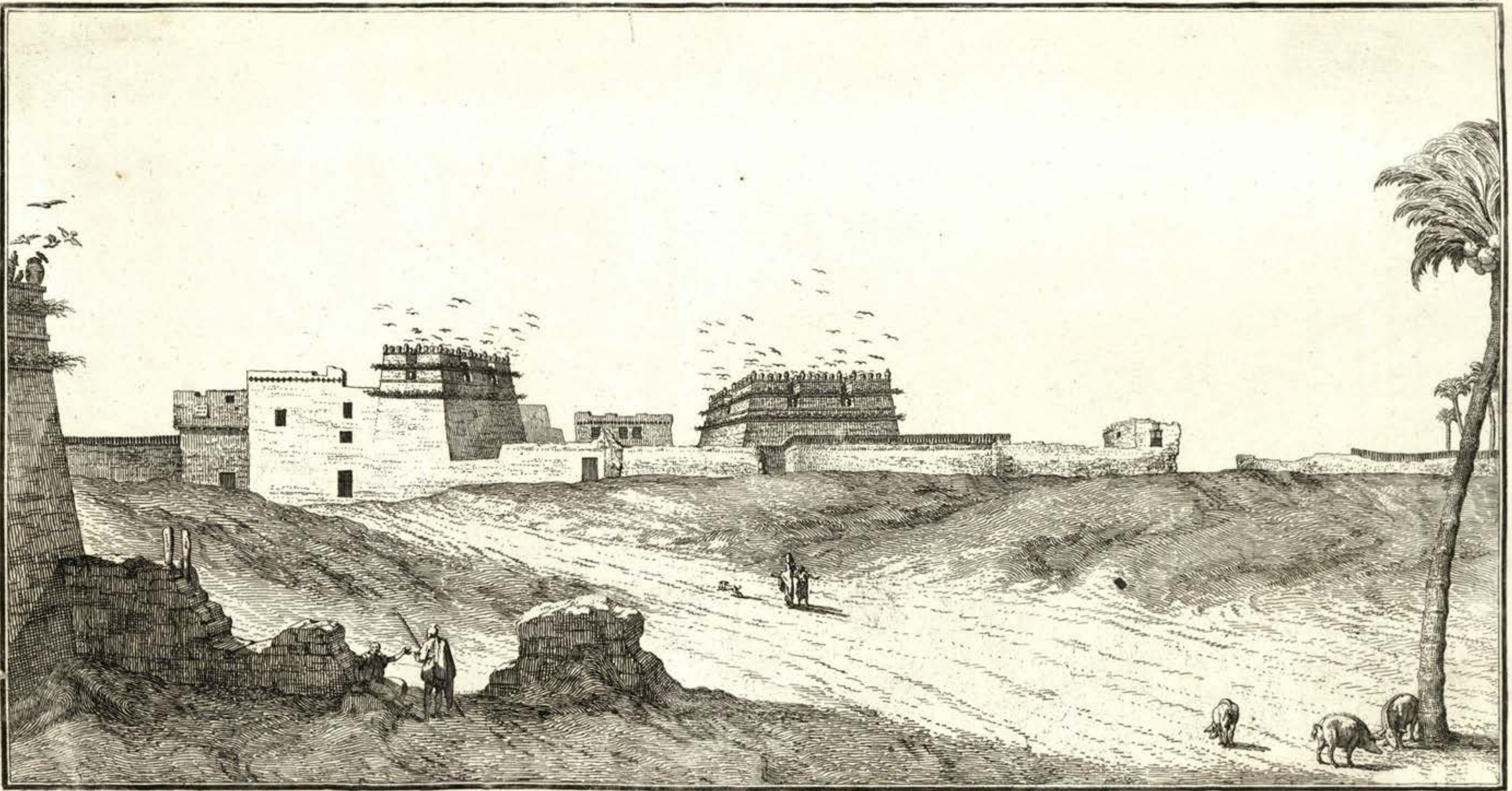


Autre Vüe de la Pyramide de Meduun, et de ses Environs.

a. Dessein particulier de la Pyramide. b. Salhaya. c. Rigga. d. Udwab. e. Soft. f. Meduun. g. Traject du Nil à l'aide d'une vache.

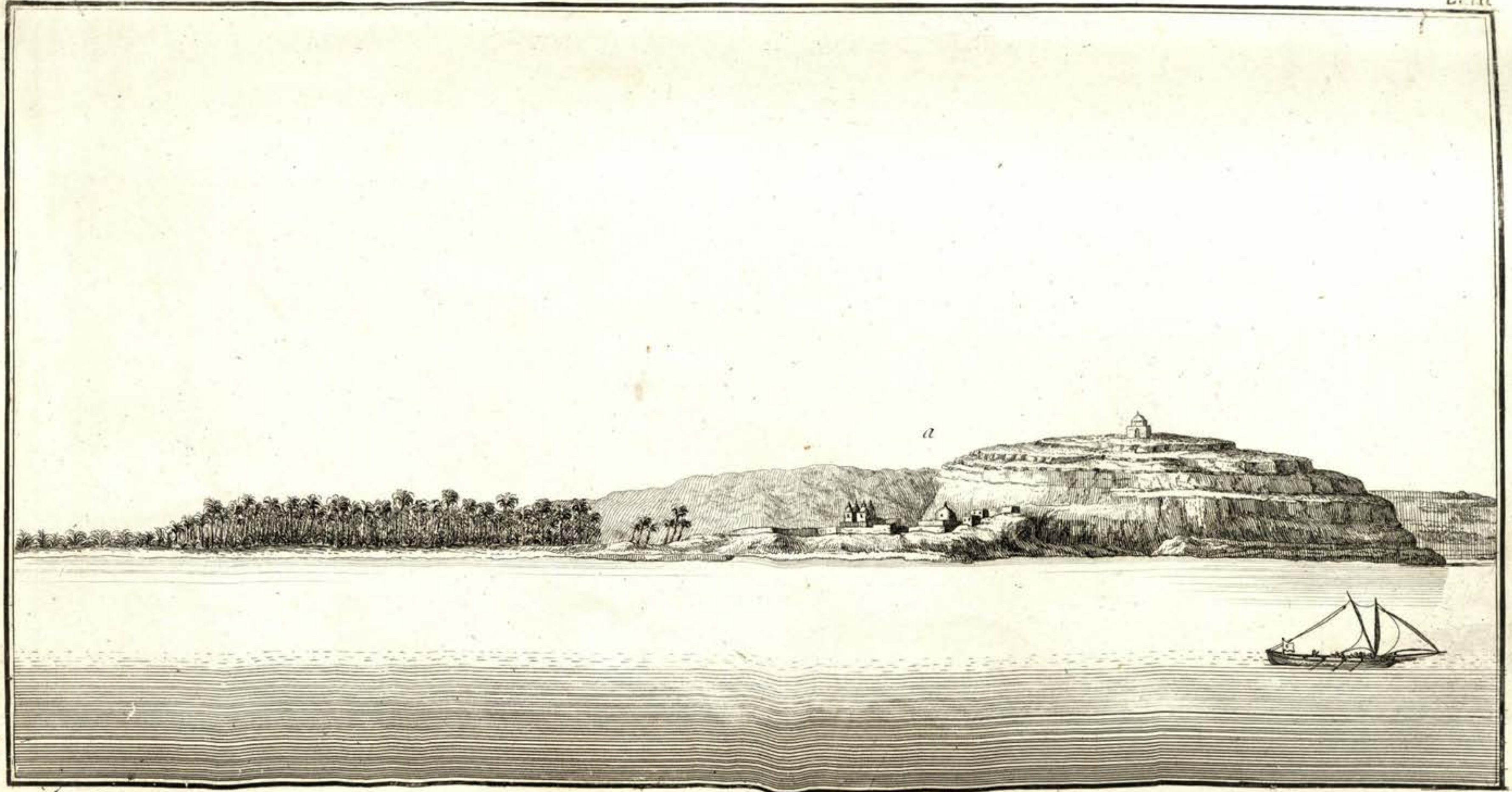
Library stamp

Quatriéme Partie, de la Carte du cours du Nil, avec ses bords, depuis Sauvied Elmasluub, jusqu'a Taba-ana.

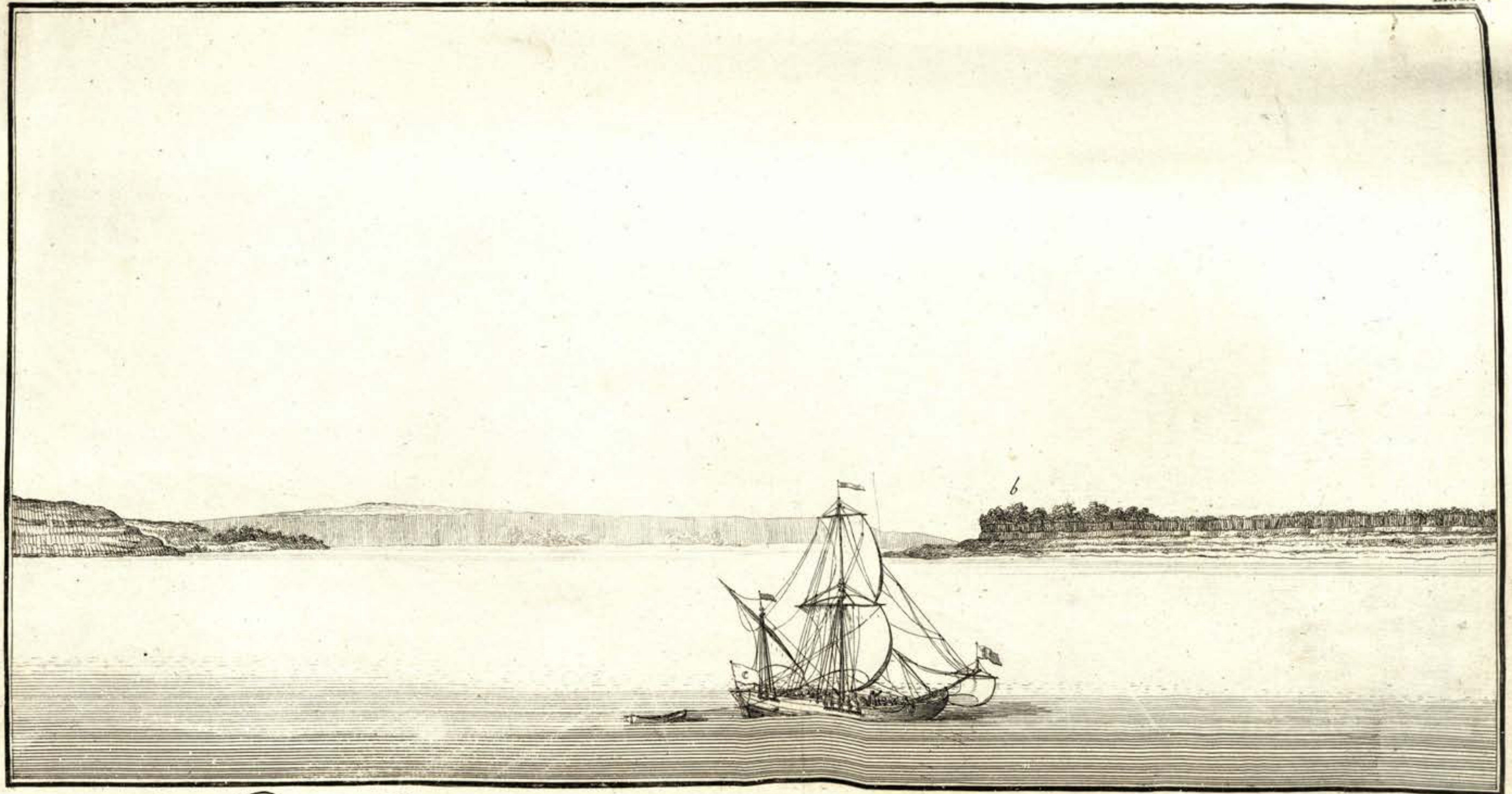


Maisons ordinaires des Arabes, ou plutôt leurs colombiers et qui donnent une Idée générale de leur Architecture.

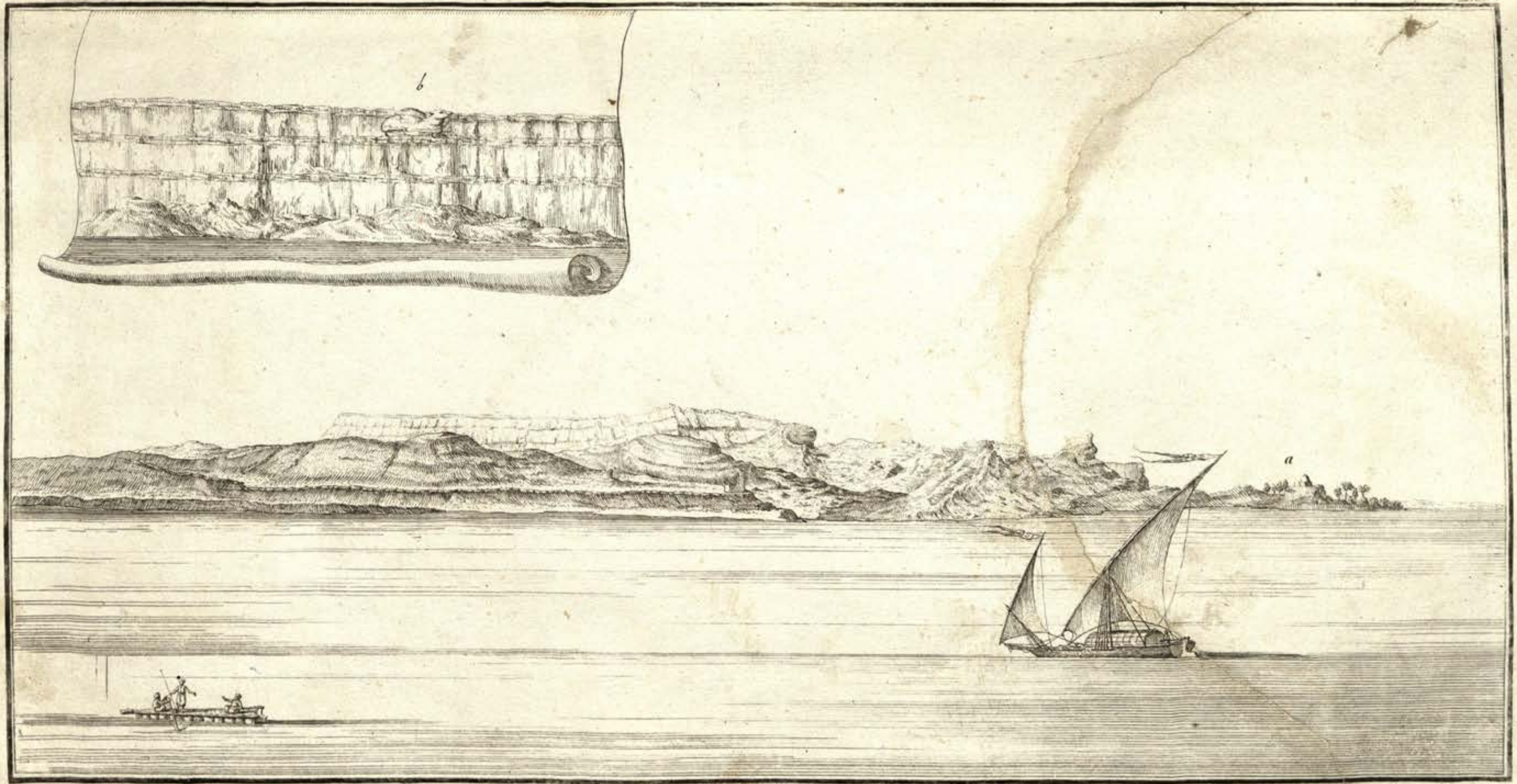
Cinquiéme Partie de la Carte du cours du Nil, depuis Taba-ana, jusqu'a Schereina



(a.) Vüe et Perspective de Nezlet Abonour,

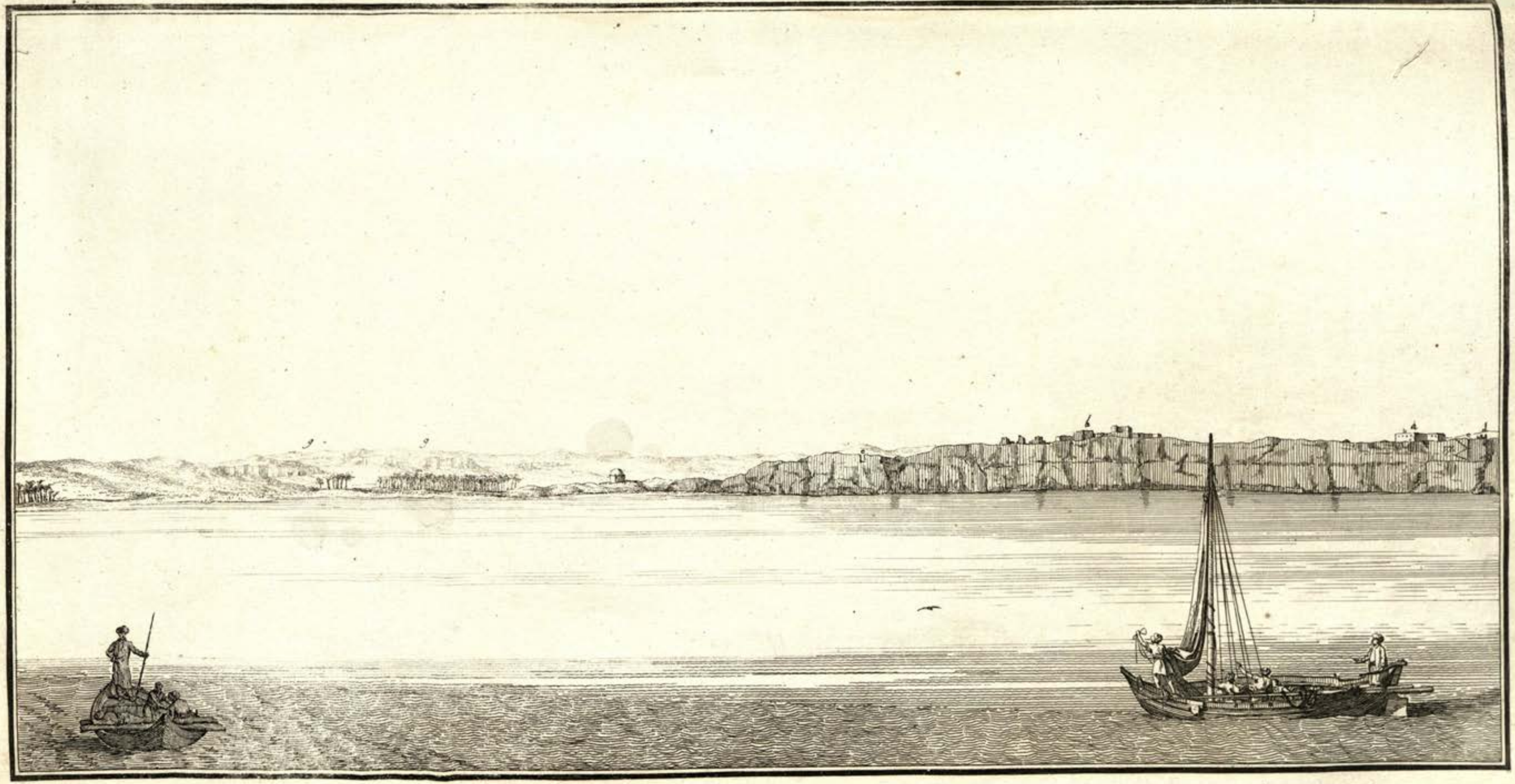


et (b.) du Village de Bebe.



Vuë de Neslet Abanour, avec ses Montagnes remarquables.

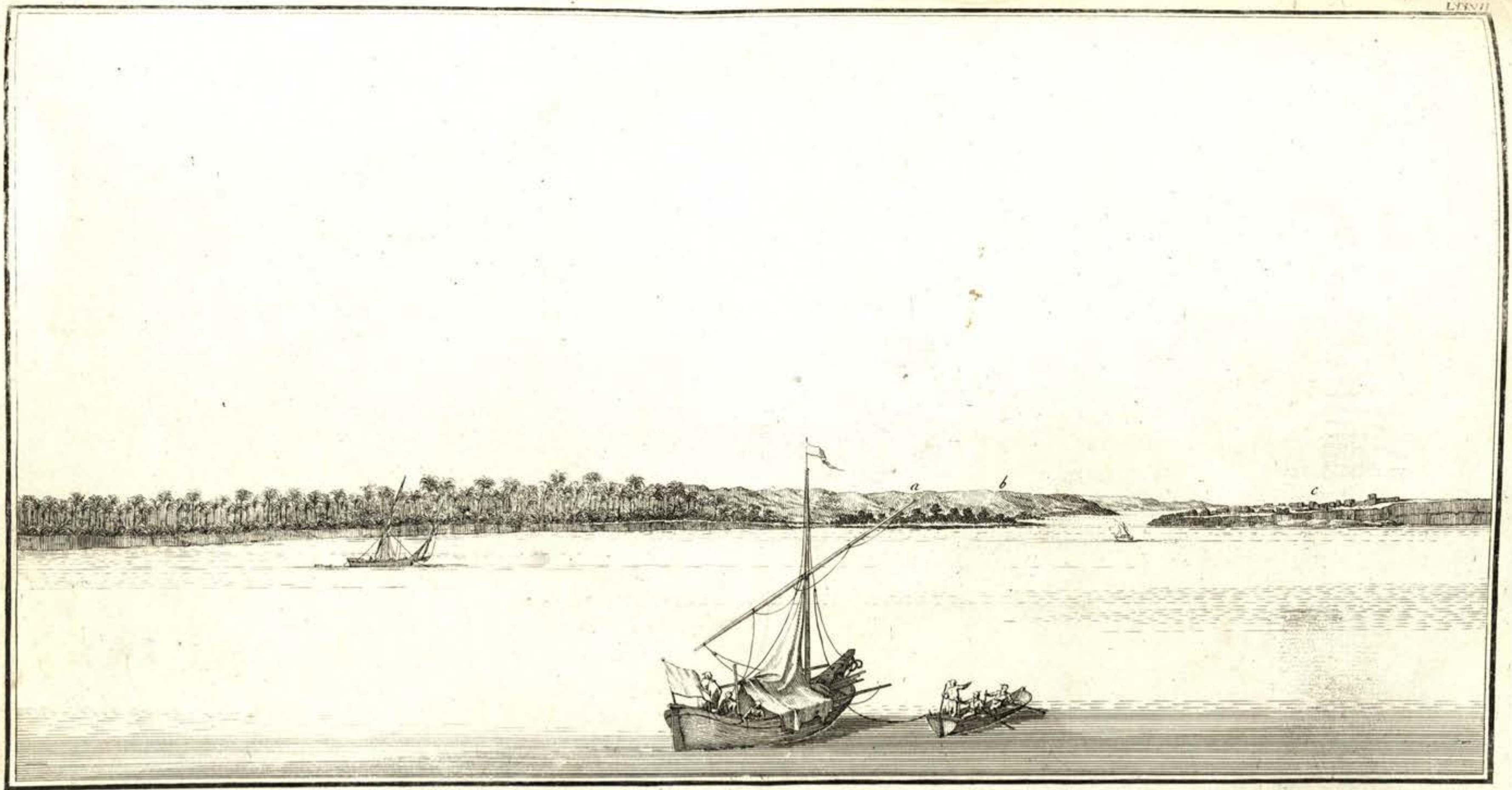
a. Neslet Abanour. b. Rocher qu'on appelle le Chameau.



Vüe de Tschibel Ell Deür.

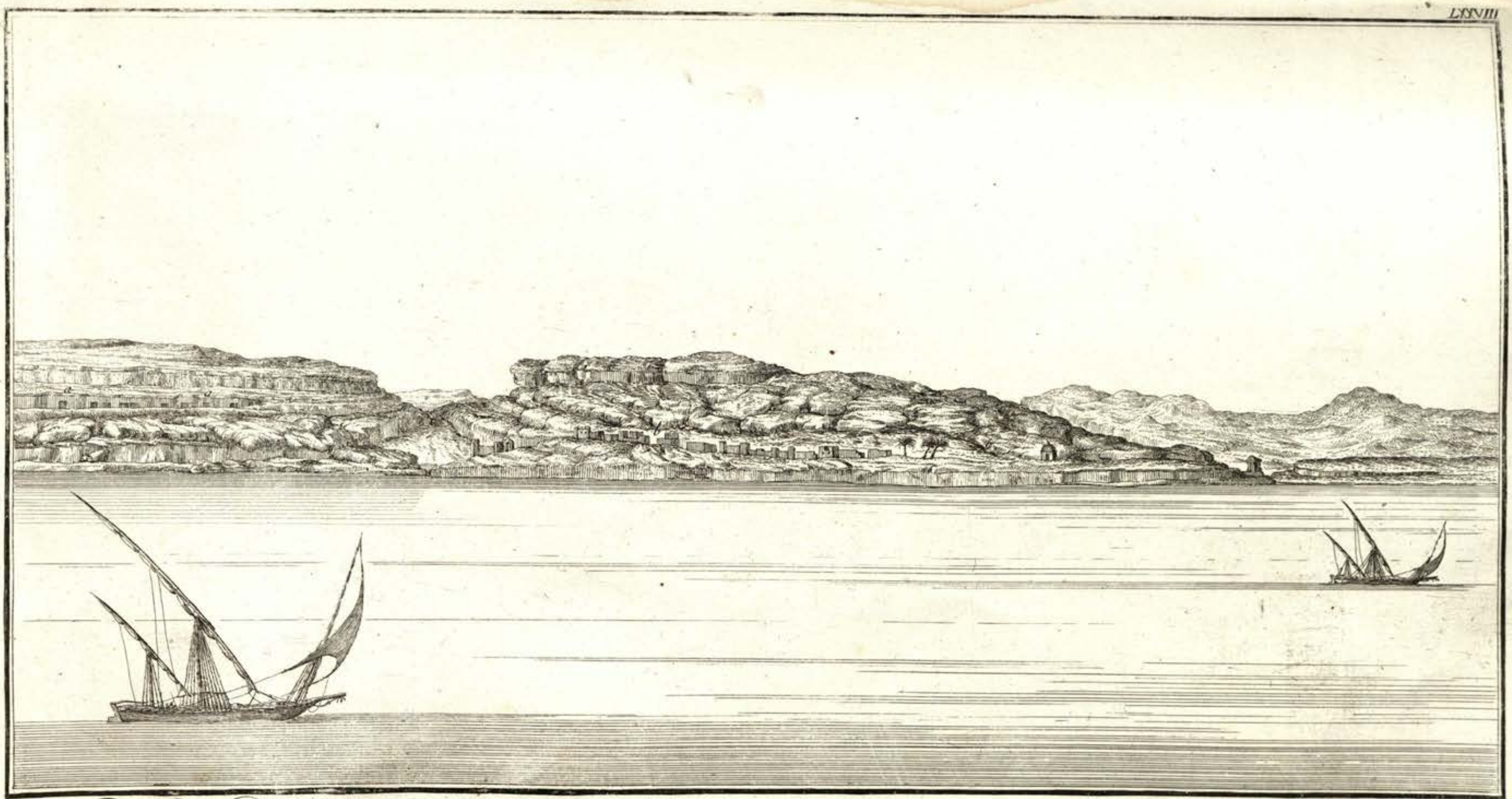
a Couvent Cophte de Notre-Dame. b, Village ruiné c Escaliers pratiqués dans le Rocher. d, Espece d'un Aqueduc antique. e, Embouchure d'où on a oté les pierres pour batir. f Sortie des Escaliers g Carrieres et Grottes.

Sixième Partie de la Carte du cours du Nil, avec les Environs, depuis Schereina jusqu' à Garanduul



Prospect de l'Isle de Methaghera, et de la Forêt de Palmiers, de trois Lieuës de Longueur.

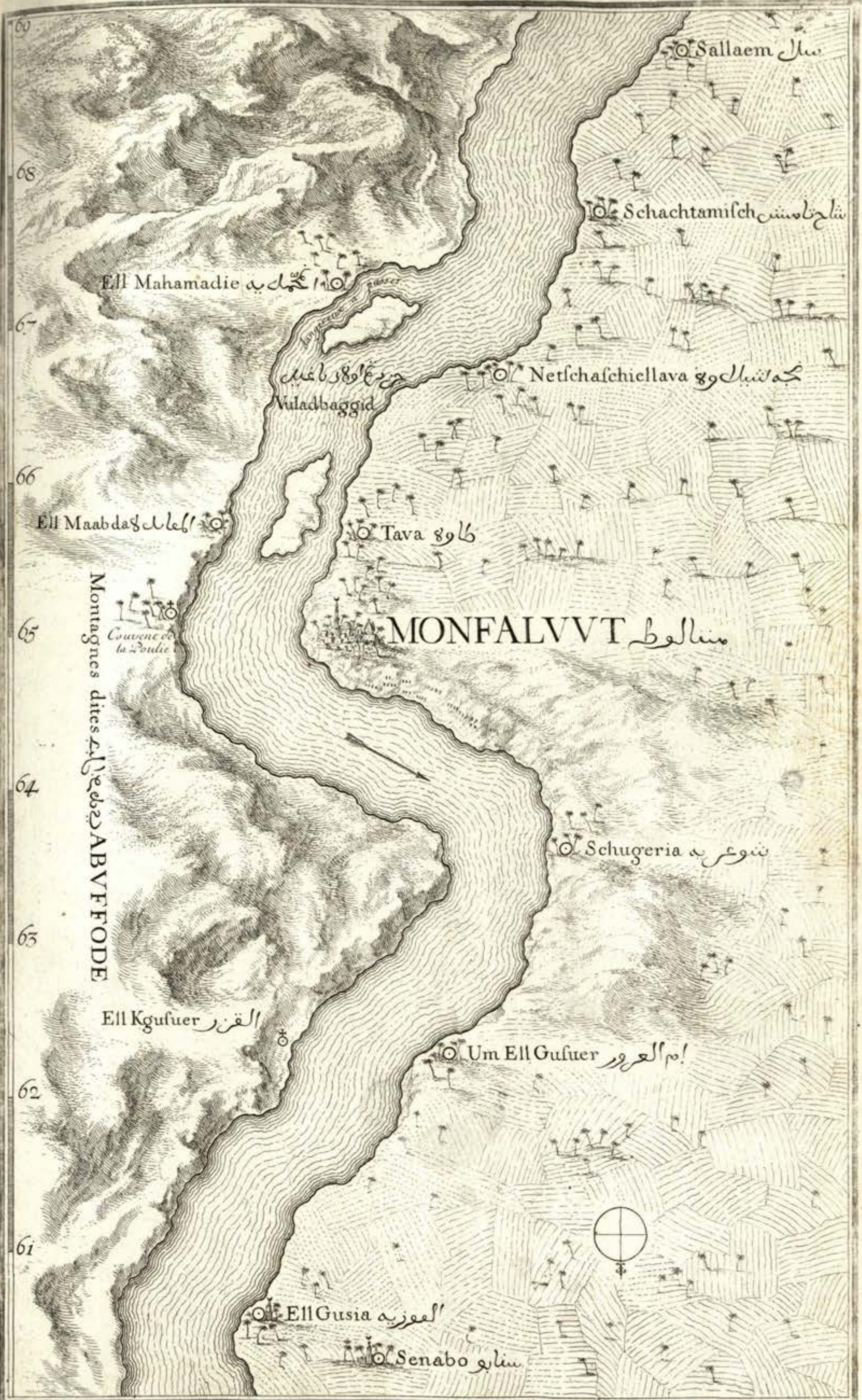
a, Methaghara. b, Bennchassin. c, Isle de Methaghera.



Vuë des Montagnes de Bennehasfein, remarquables par les Grottes des Saints Anachorétes.

a. Grottes b. Bennehasfein, Ville entiérement ruinée.

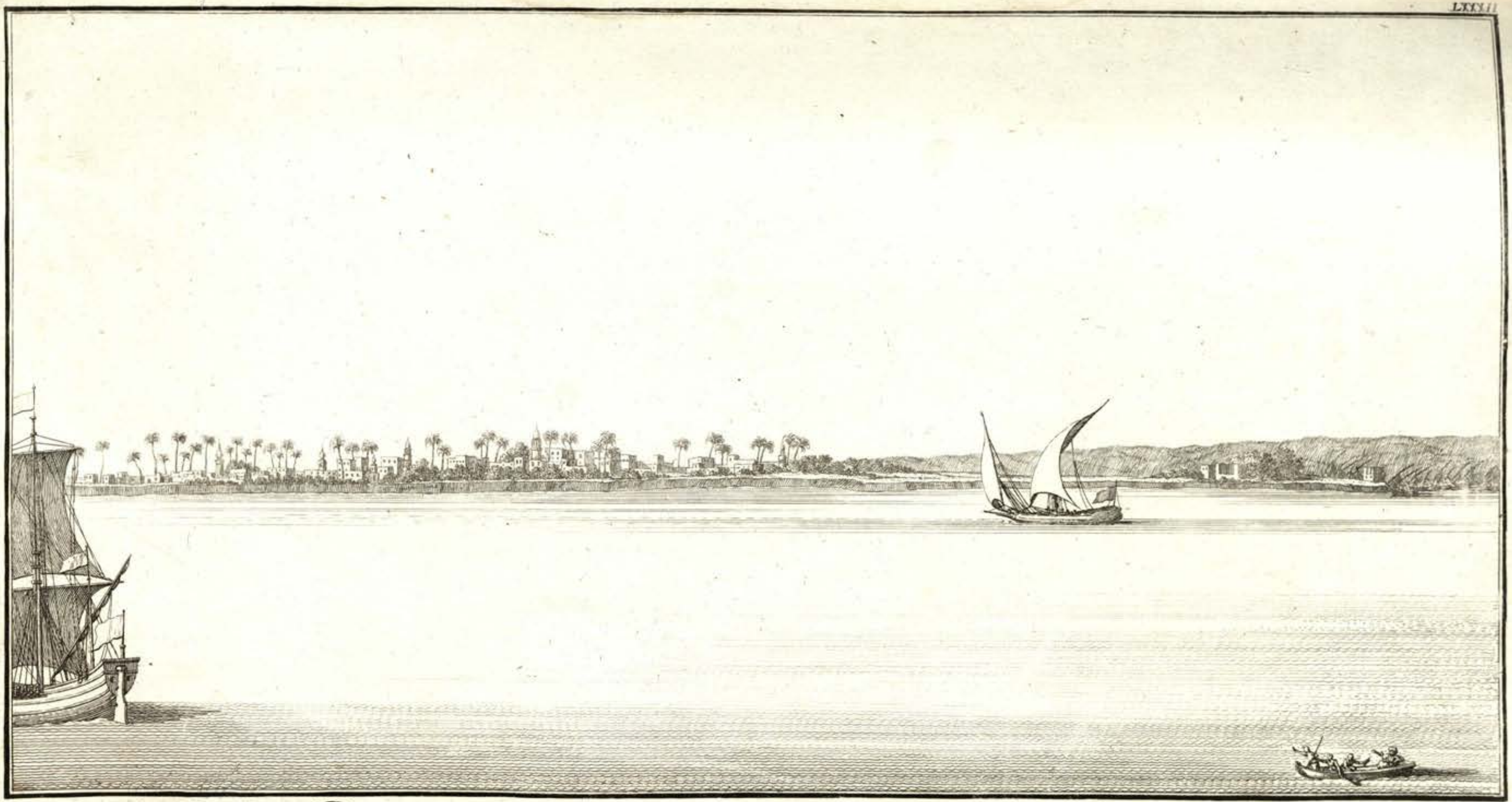
Septième Partie de la Carte du cours du Nil, depuis Garanduul jusqu'à Misara



Huitiéme Partie, de la Carte du cours du Nil, avec les Environs et païsages, depuis Misara jusqu'à Sallaem.

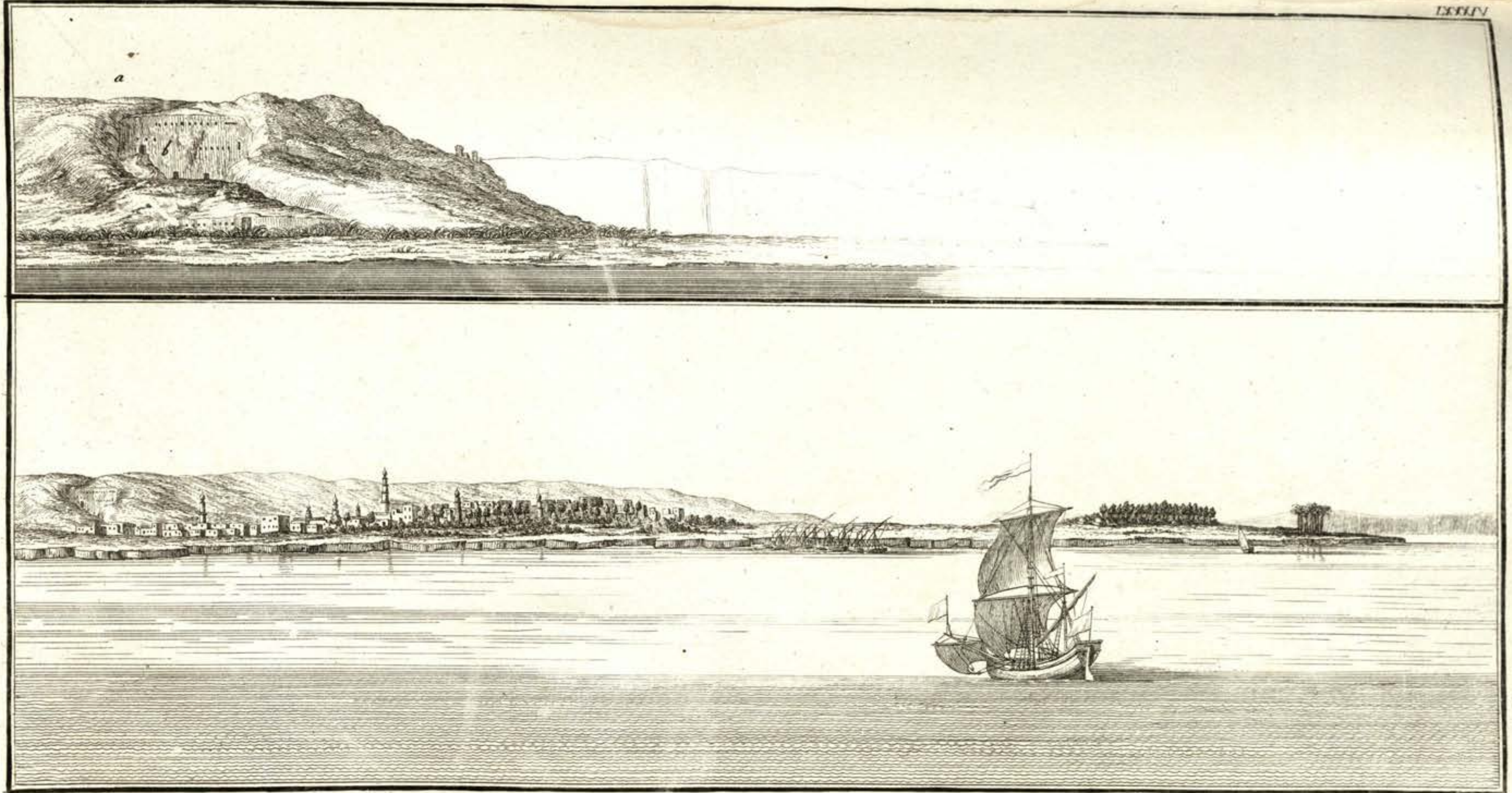
Vuë des Montagnes dites Abuffode, vis-à-vis du Village d'Um El Gusuer.

a. Grottes des Saints Anachorétes



Vuë de la Ville de Monfaluuth.

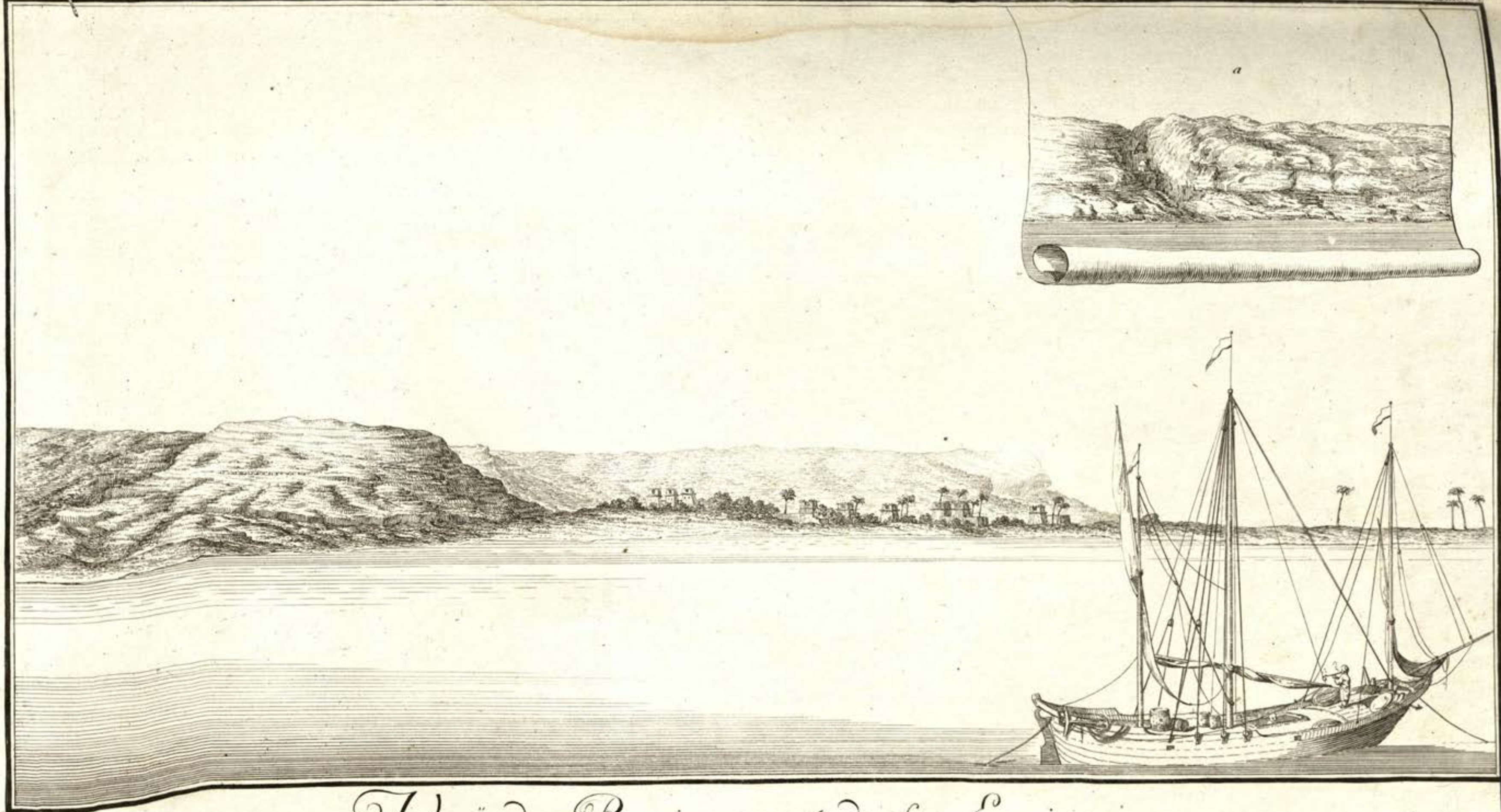
Neuvième Partie de la Carte du cours du Nil, depuis Sallaem, jusqu'a Ell Motmar.



Vuë de la Ville de Siuuth moderne, avec ses Grottes antiques nommées aujourdhui Sababinath.

a, Montagne dite Tschebal ell Kofferi. b, Sababinaeth, ou les sept chambres coupées dans le Roc.

Vuë du Village de Schiub



Vuë de Rejeyna et de ses Environs.

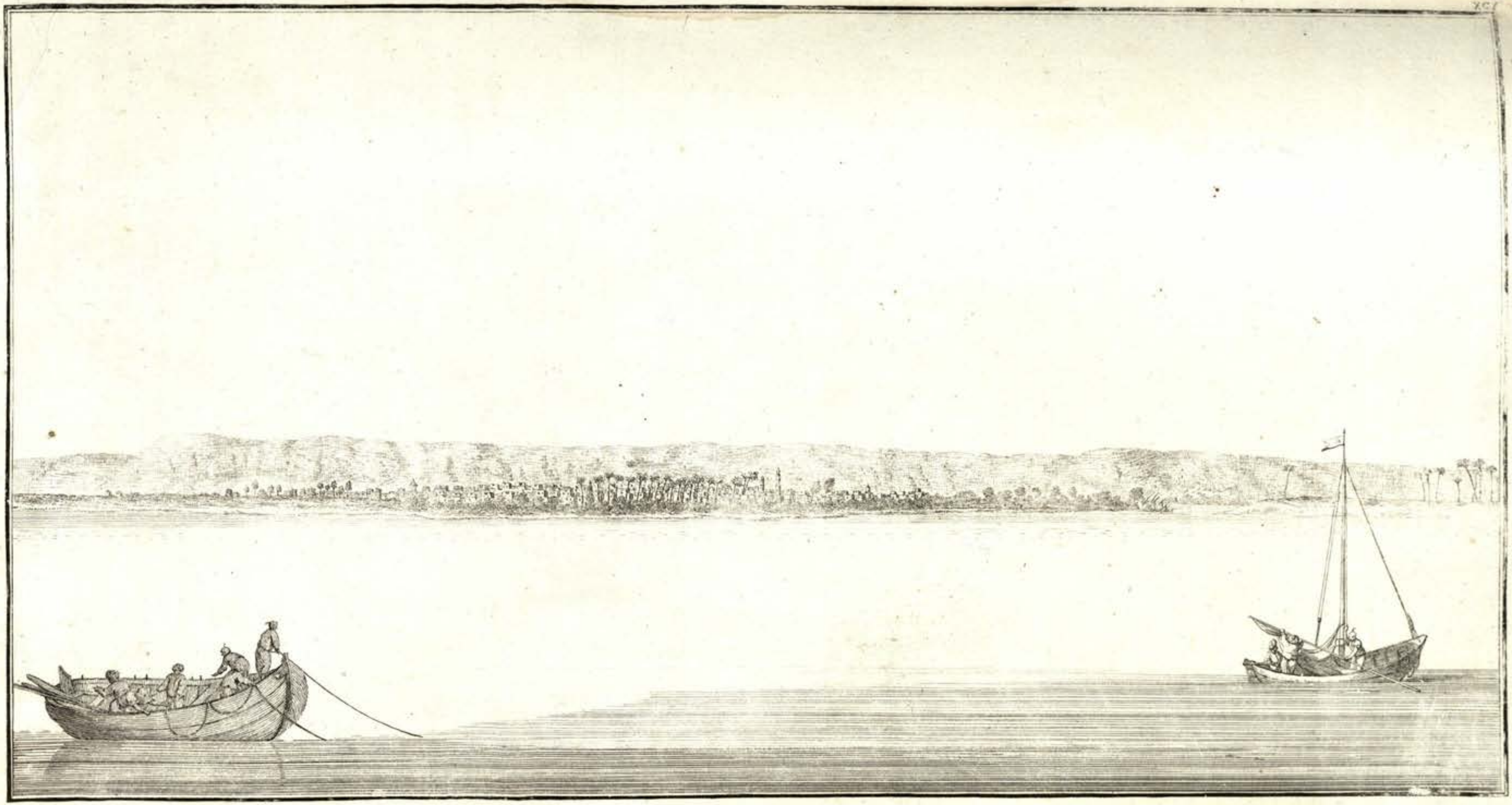
a. Schech Haridi. b. la Chapelle du Serpent.

Dixième Partie de la Carte du Cours du Nil, depuis Motmar, jusqu'à Tagta

Onzième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Tagta, jusqu'à Gilfan.

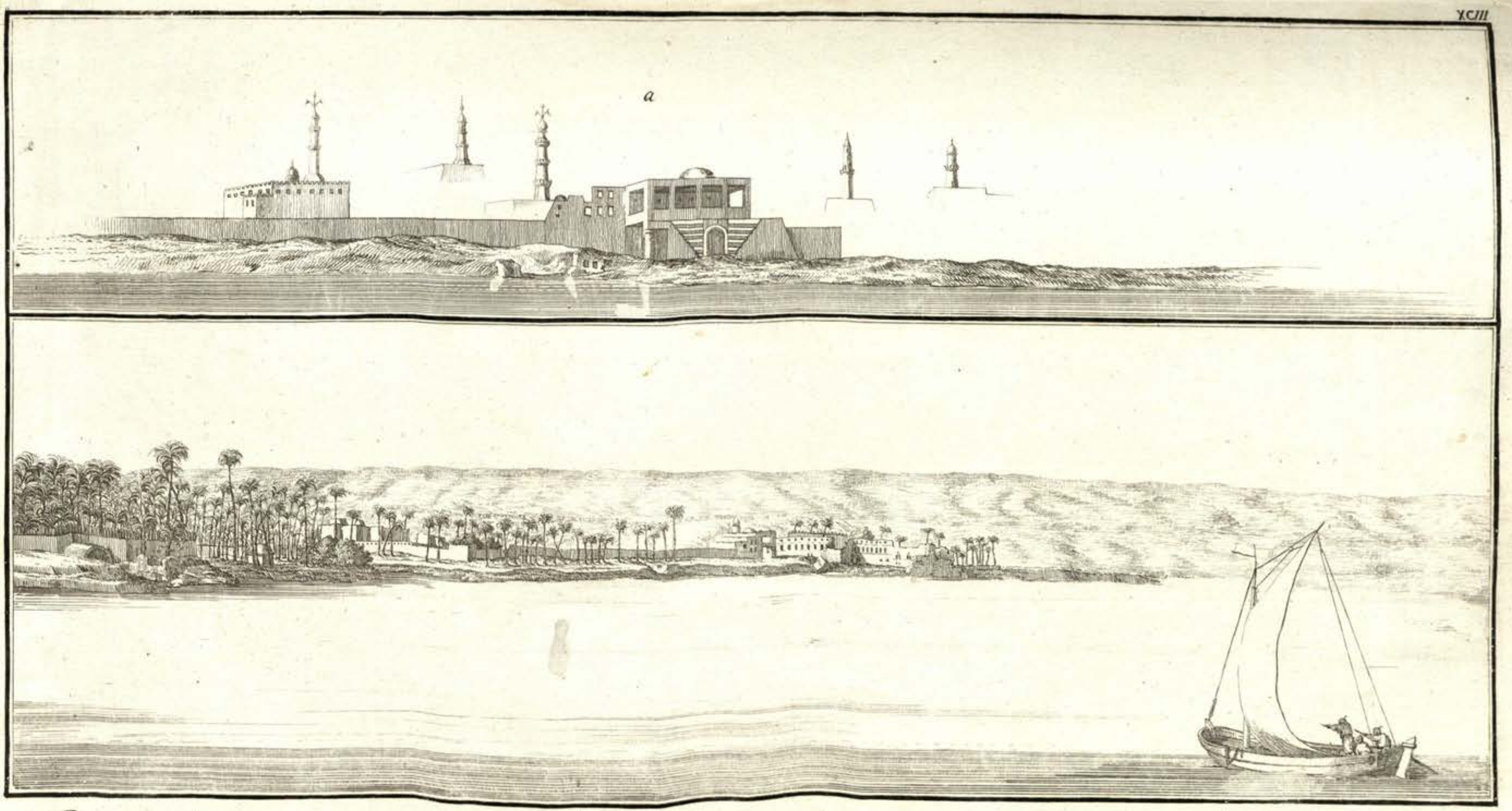
Douzième Partie de la Carte du Nil, depuis Gilfan, jusqu'à Ell Sauvie

Treizième Partie de la Carte du Nil, depuis Ell Sauvie jusqu'à Ell Ghoraen.



Prospect de la Ville d'Akmin, Résidence du Prince de même Nom.

Quatorzième Partie de la Carte du Nil, depuis Ell Ghoraen, jusqu'à Bennier akaep.



Partie de l'extremité orientale de Tschirsche, Capitale de l'Egypte Supérieure.

a. Fragment dessiné à Tschirsche.

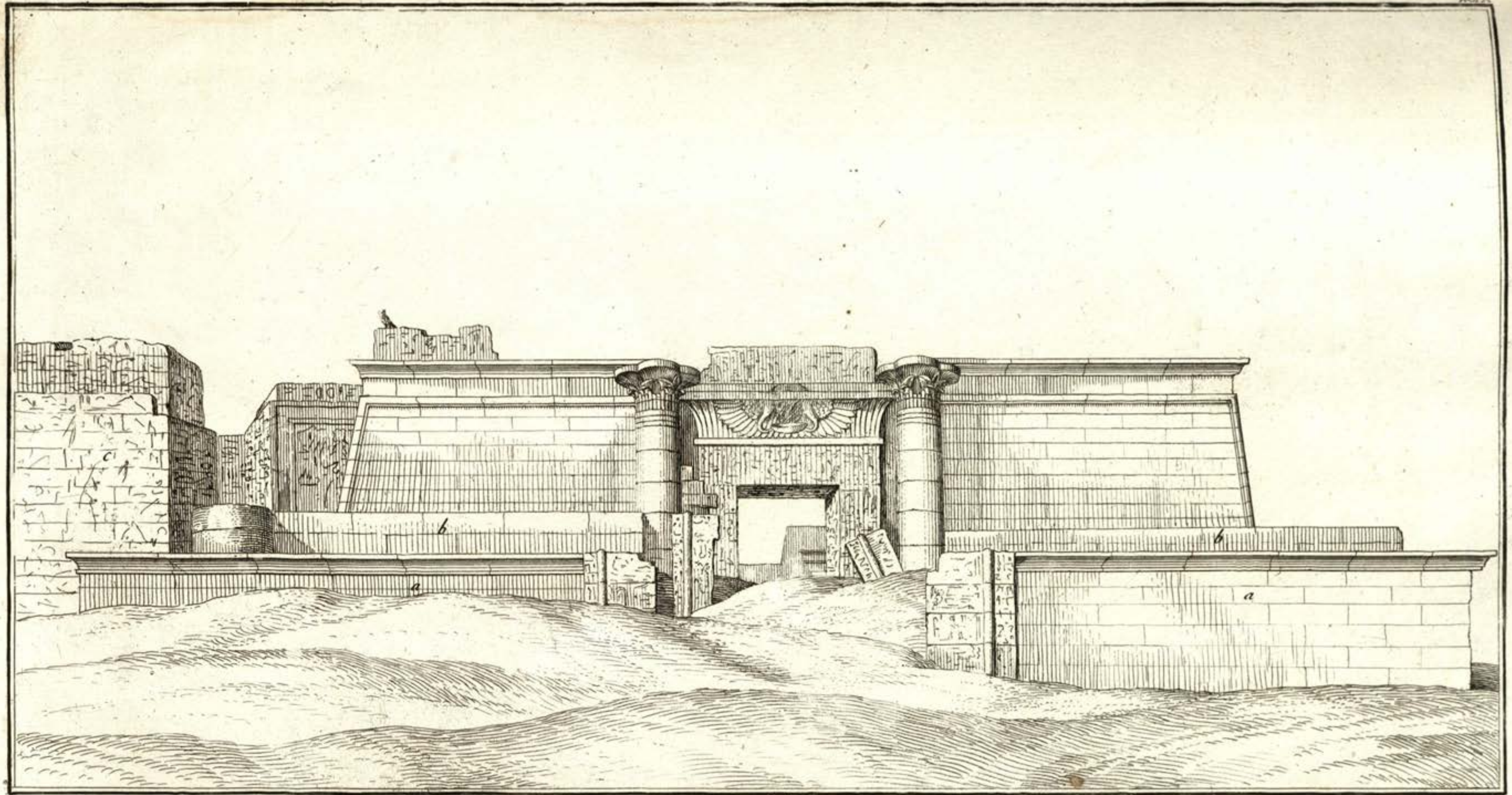
Quinzième Partie de la Carte du Nil, avec la situation de ses environs, depuis Bennier aKaep, jusqu'à Sagh ell Bagjura.

Seizième Partie de la Carte du Nil, depuis Sagh ell Bagjura, jusqu'à Meraschdeh.

Dixseptième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Meraschdeh, jusqu'à Tiuraet.

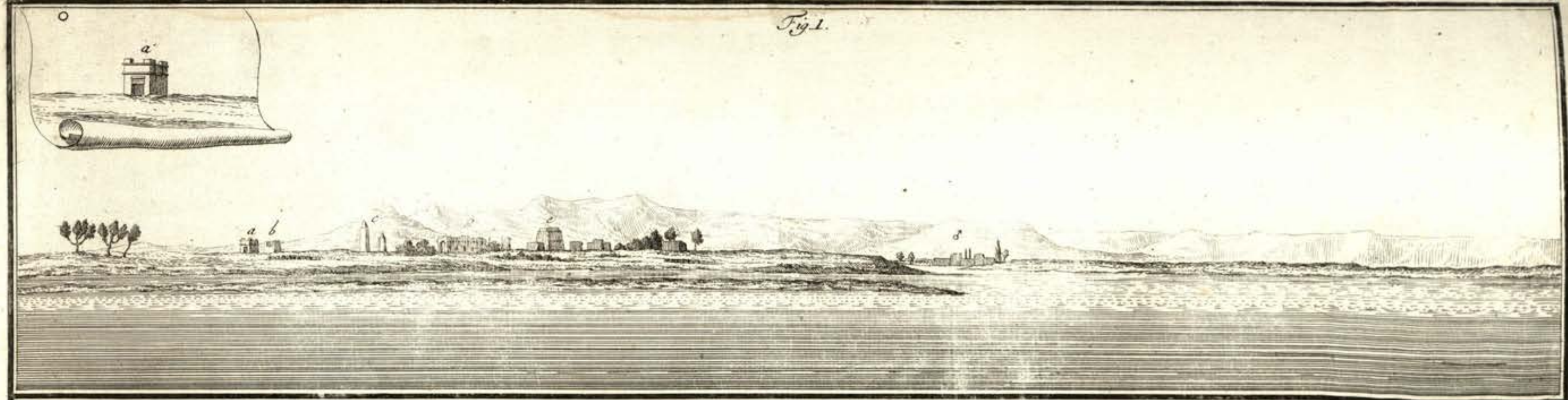
Dixhuitième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Tiuraet, jusqu'à Ell Kerne.

Dixneuvième Partie de la Carte du Nil, depuis Ell Kerne, jusqu'à Mahamiid.



Portail antique et bien conservé, plein de Hiéroglyphes en couleurs, et dont les Arabes se sont servi pour une Porte de la Ville de Habu, à présent entiérement ruinée.

a, Premiére muraille. b, Seconde muraille. c, Troisiéme muraille chargée de Hiéroglyphes



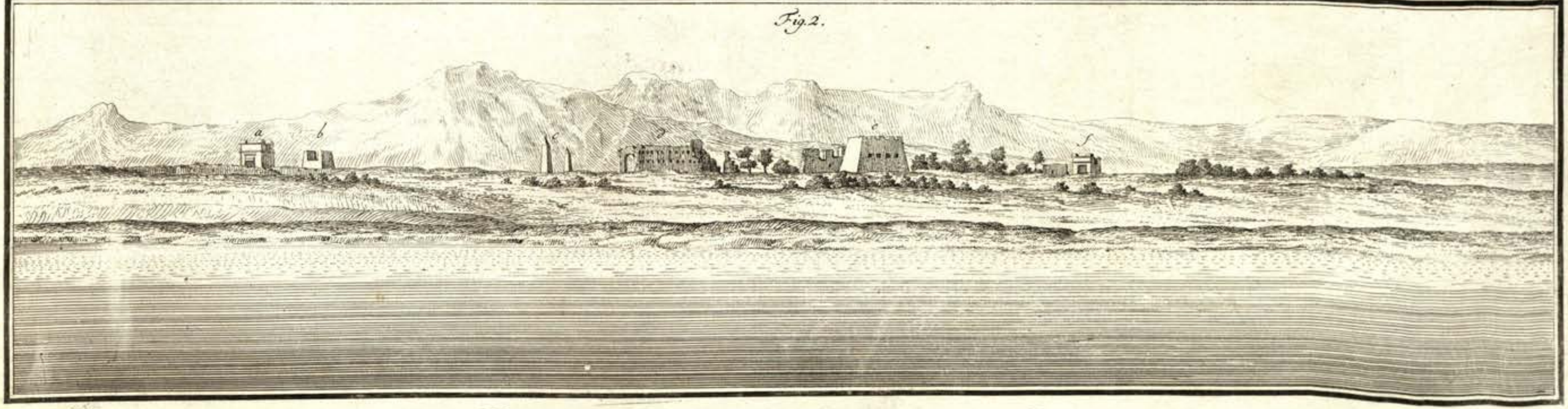


Fig. 1. Premiére Vüë des Rüines de Carnac. δ Luxxor.
o Dessein particulier de a.
Fig. 2 Séconde Vüë des mémes Ruines.

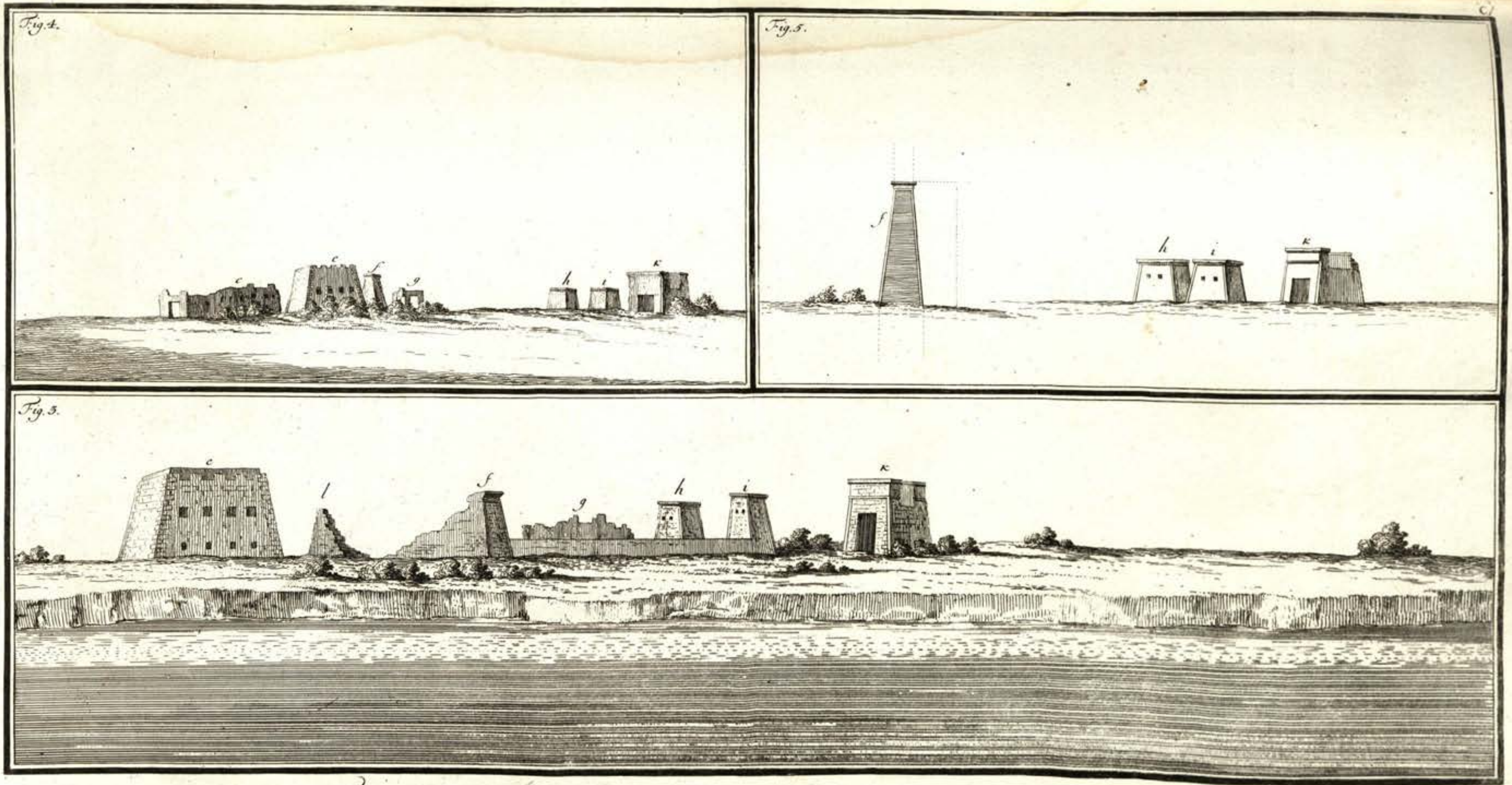
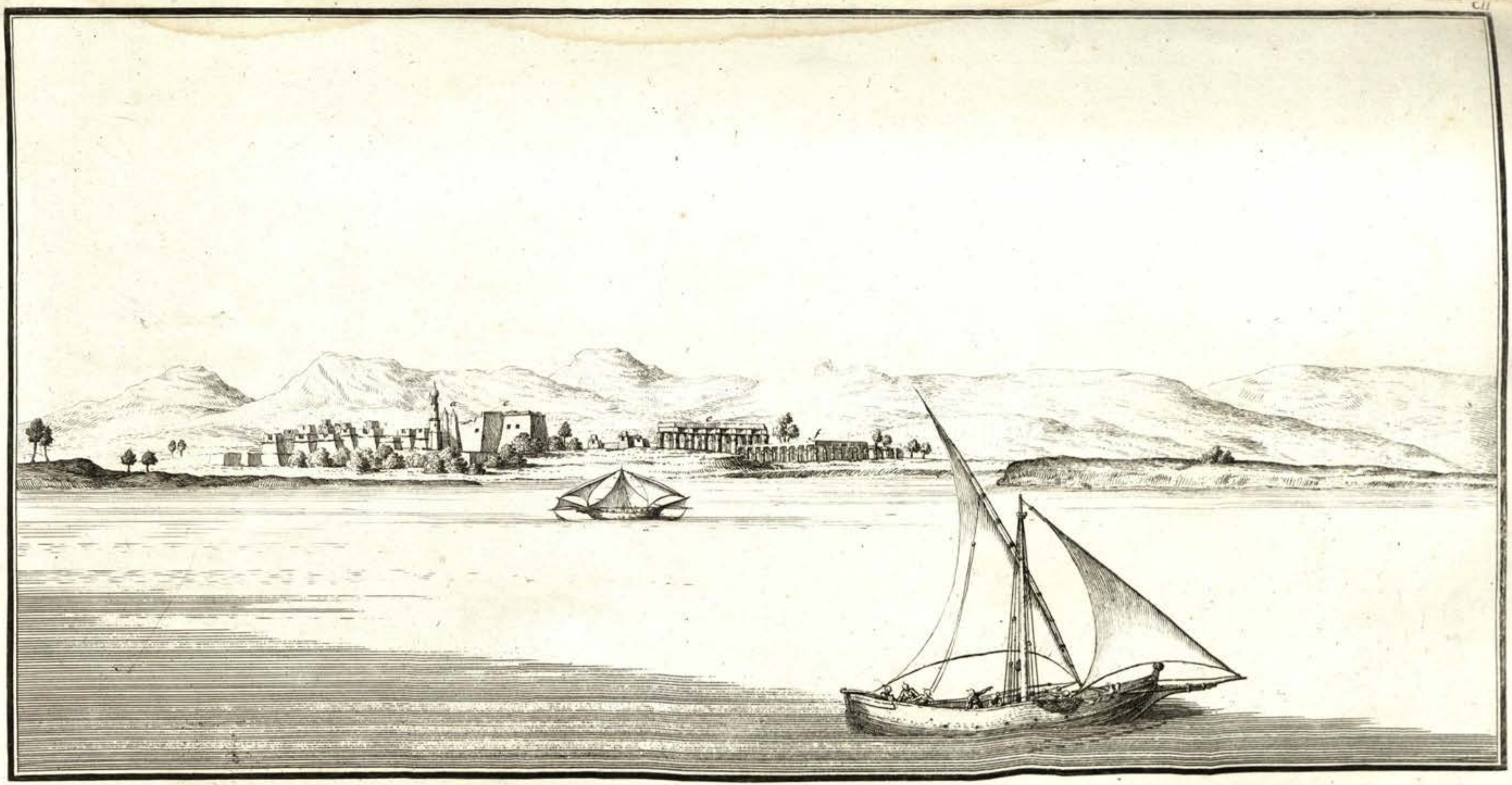


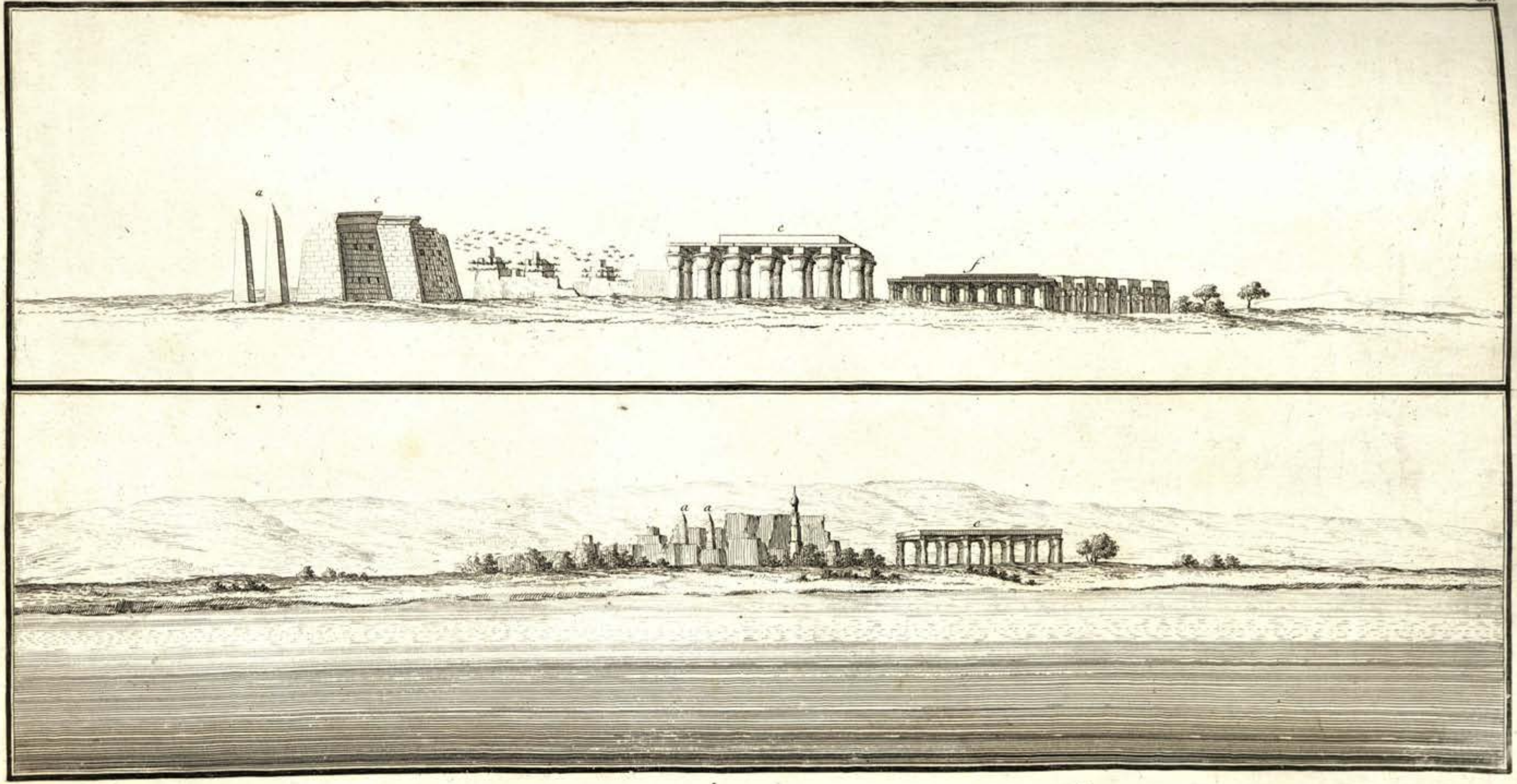
Fig. 3. Troisiéme et plus distincte Vüe des Ruines de Carnac.

Fig. 4. Quatriéme Vüe de mêmes Rüines. Fig. 5. Dessein particulier de f. h. i. k.



Vuë des Antiquités superbes à Luxxor, vulgairement tenu pour l'ancienne Thebes.

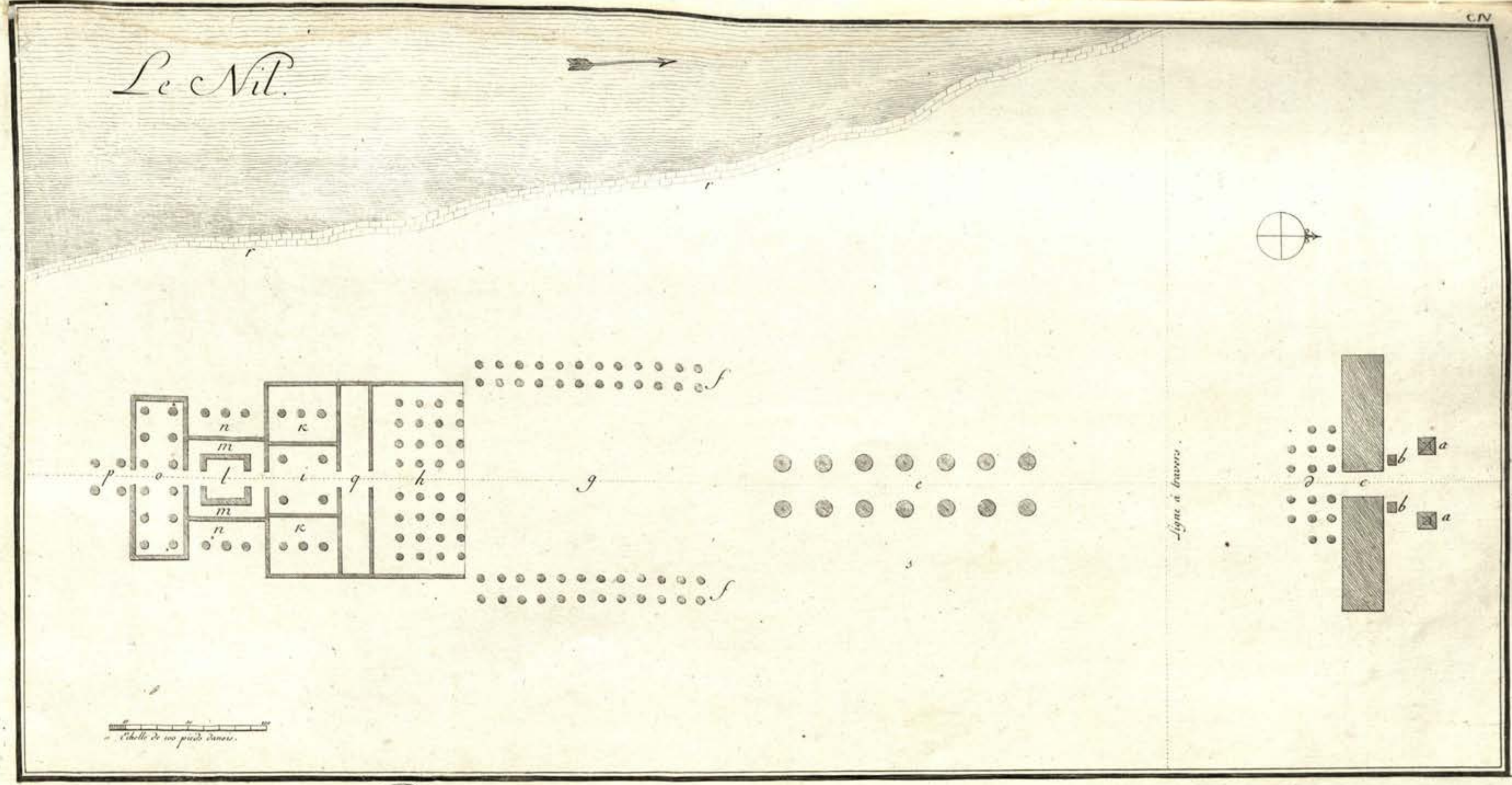
a, Obelisques. c, Portail. e, Grande Colonade. f, Petite Colonade.



Autres Vuës des superbes Restes des Edifices de Luxxor.

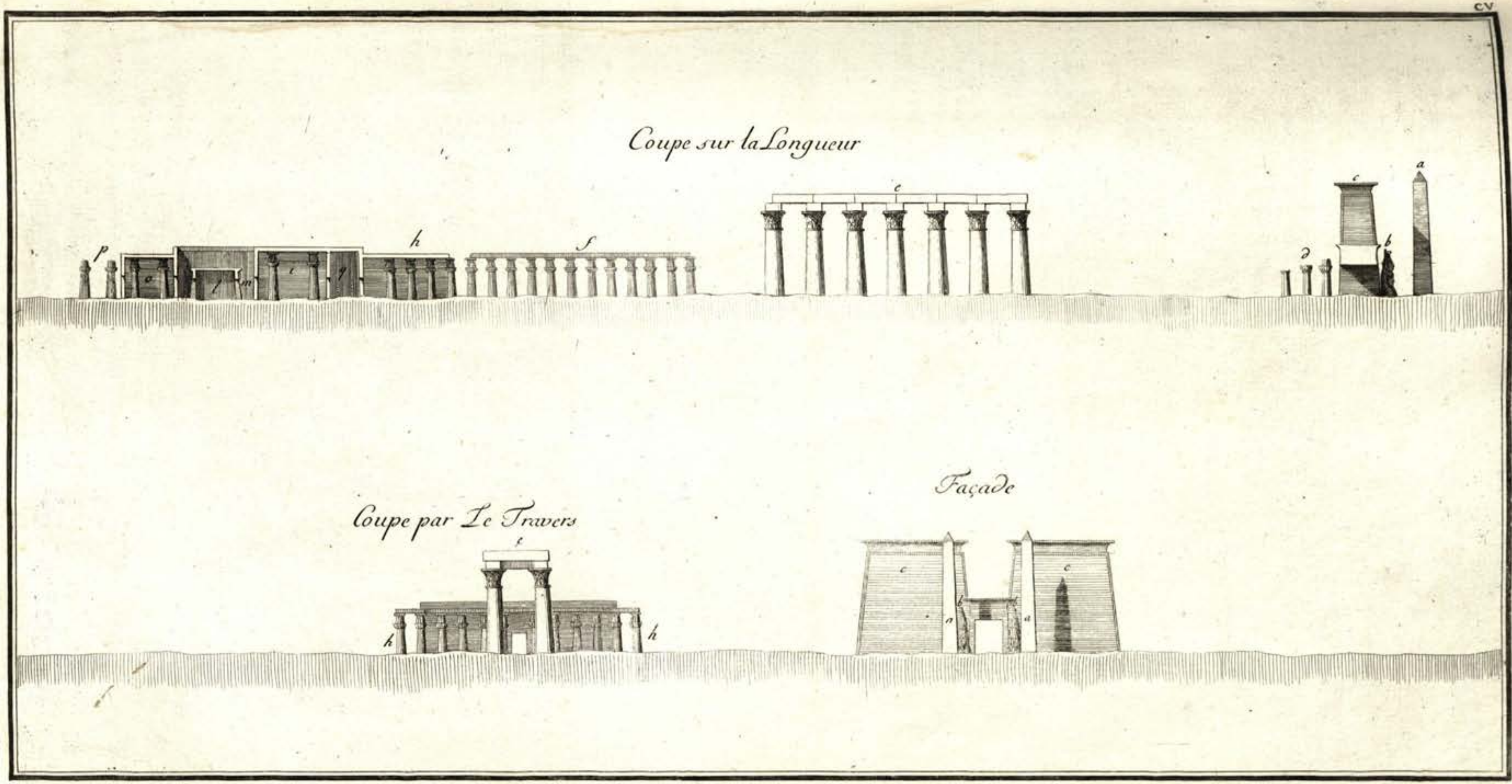
a, Obélisques. c, Portail. e, Grande Colonade. f, Petite Colonade.

Library of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society



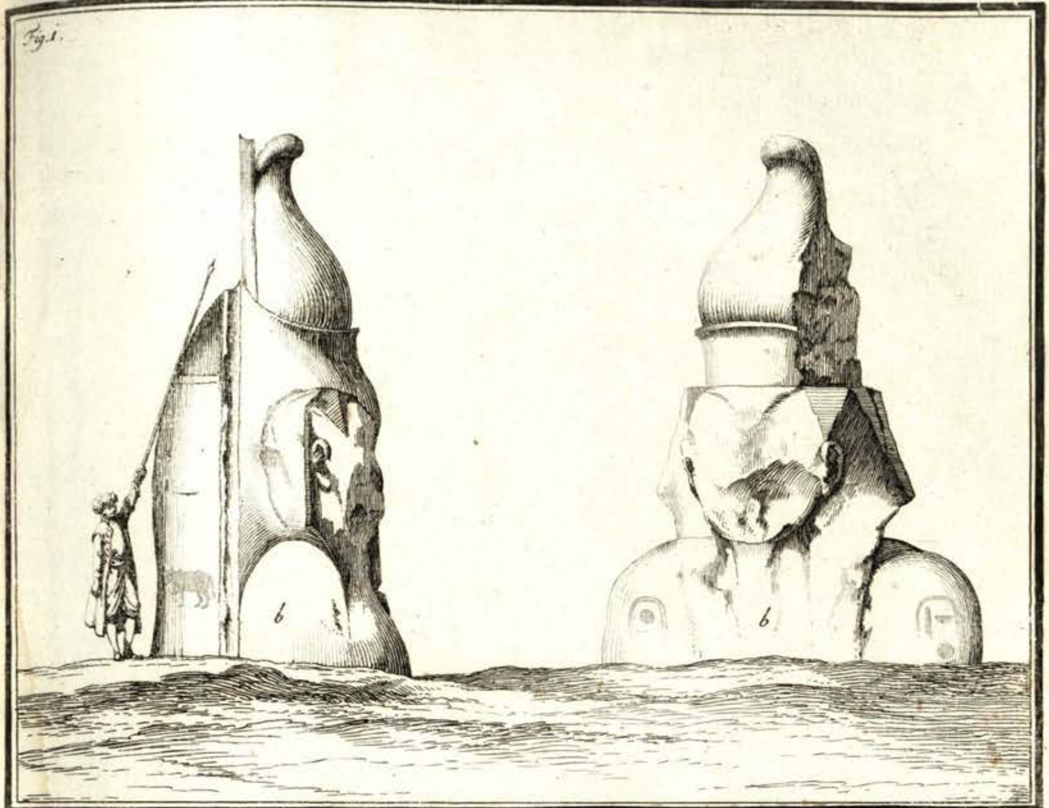
Plan des Ruïnes remarquables de Luxxor.

a. Deux Obélisques. b, Deux Statuës Colossales. c, Portail. d, Partie d'un Portique. e, La grande Colonade. f, Petite Colonade. g, Avant-cour. h, Portique. i, Salon. K, Chambres. l, Temple couvert. m, Corridor. n, Galeries fermées. o, Vestibule. p, Portique. q, Vestibule. r, Digue des pierres de taille. s, Fondemens des Ruïnes couvertes et incertaines.



Coupe et Profil de magnifiques bâtiments de Luxxor.

a. Obelisque. b. Statue colossale. c, Portail. d, Partie d'un Portique. e, La grande Colonade. f. Petite Colonade. h. Portique. i Salon. l, Temple couvert. m. Corridor. o, Vestibule. p. Portique. q. Vestibule.



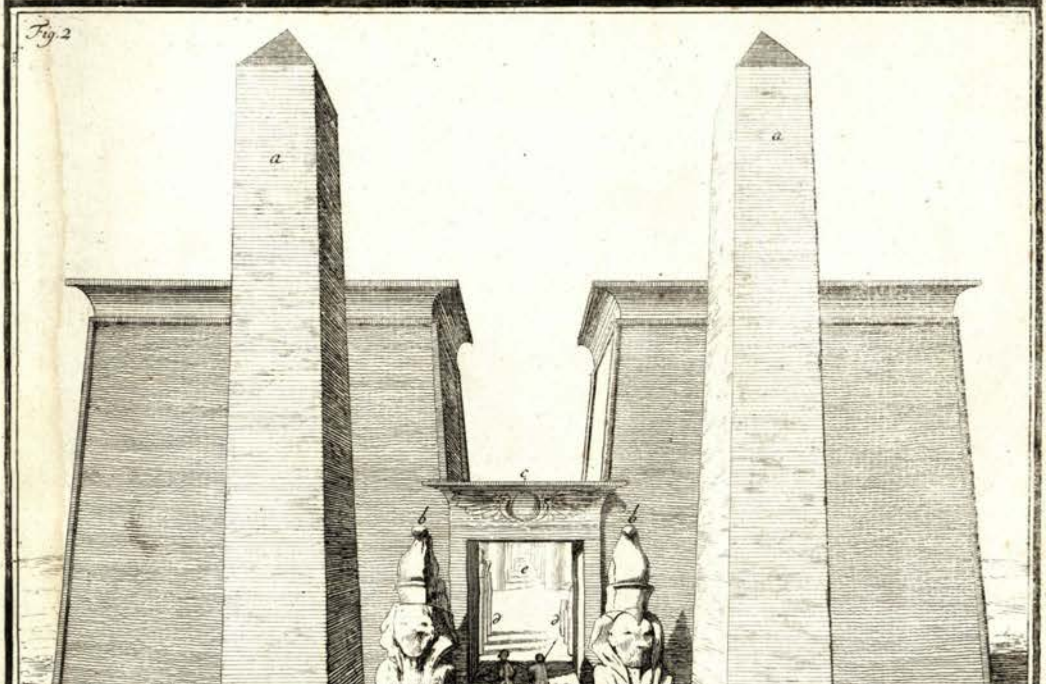
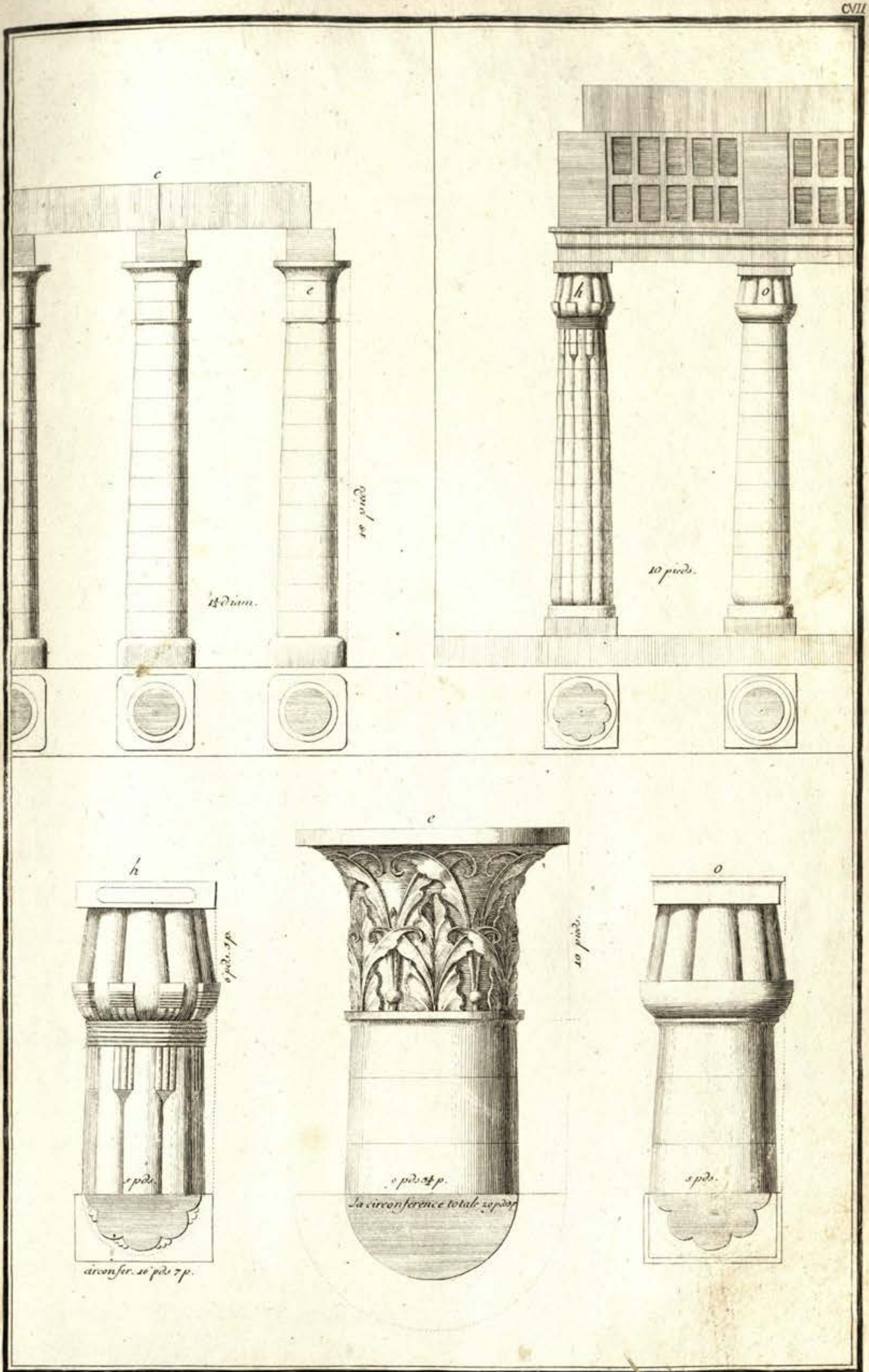


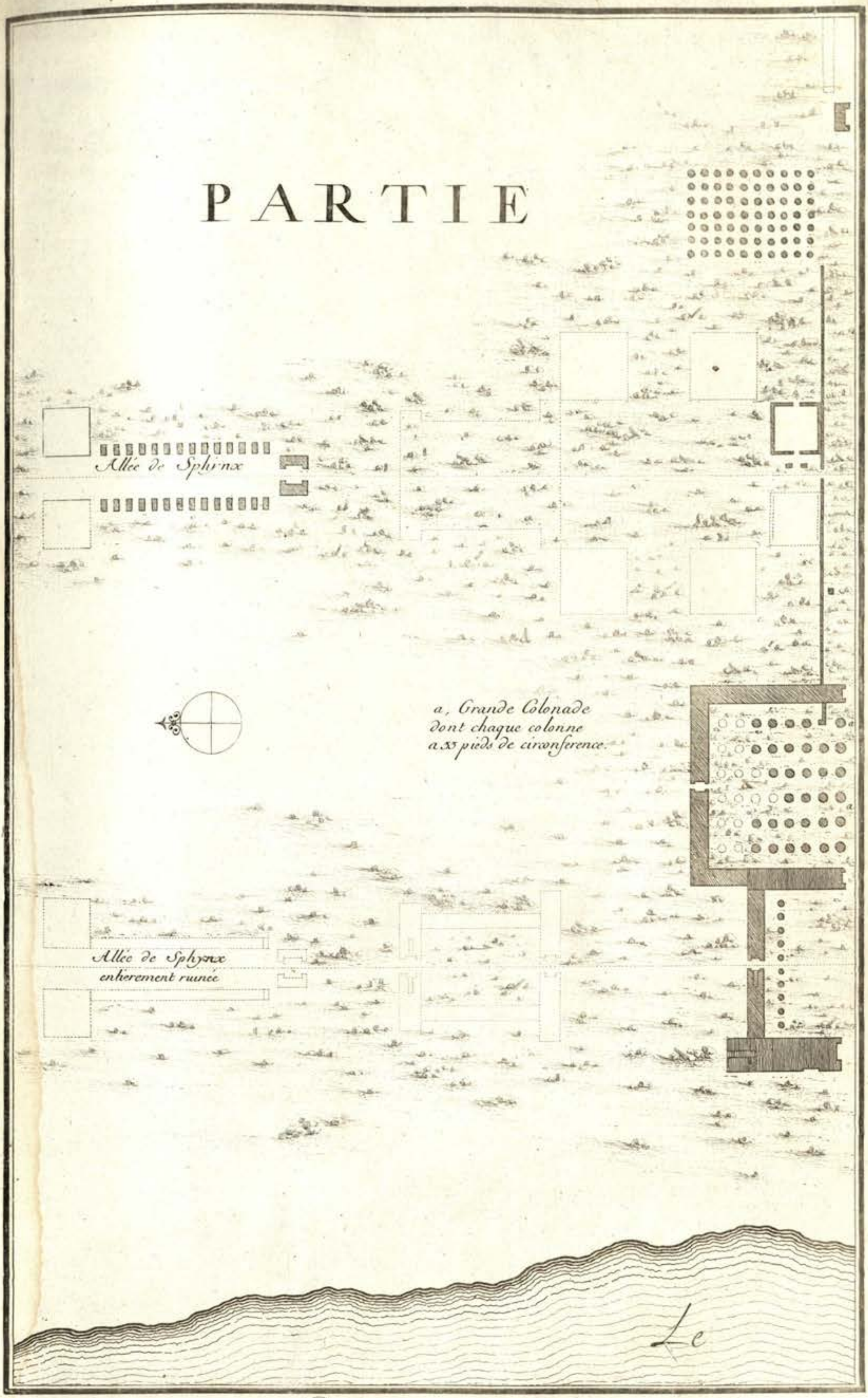
Fig.1. Les deux Colosses .b. en particulier.
Fig.2 Vuë du Portail principal des Antiquités de Luxxor.
a, Obélisques. b. Colosses. c, Portail. d, Partie d'un Portique. e. Grande Colonade.



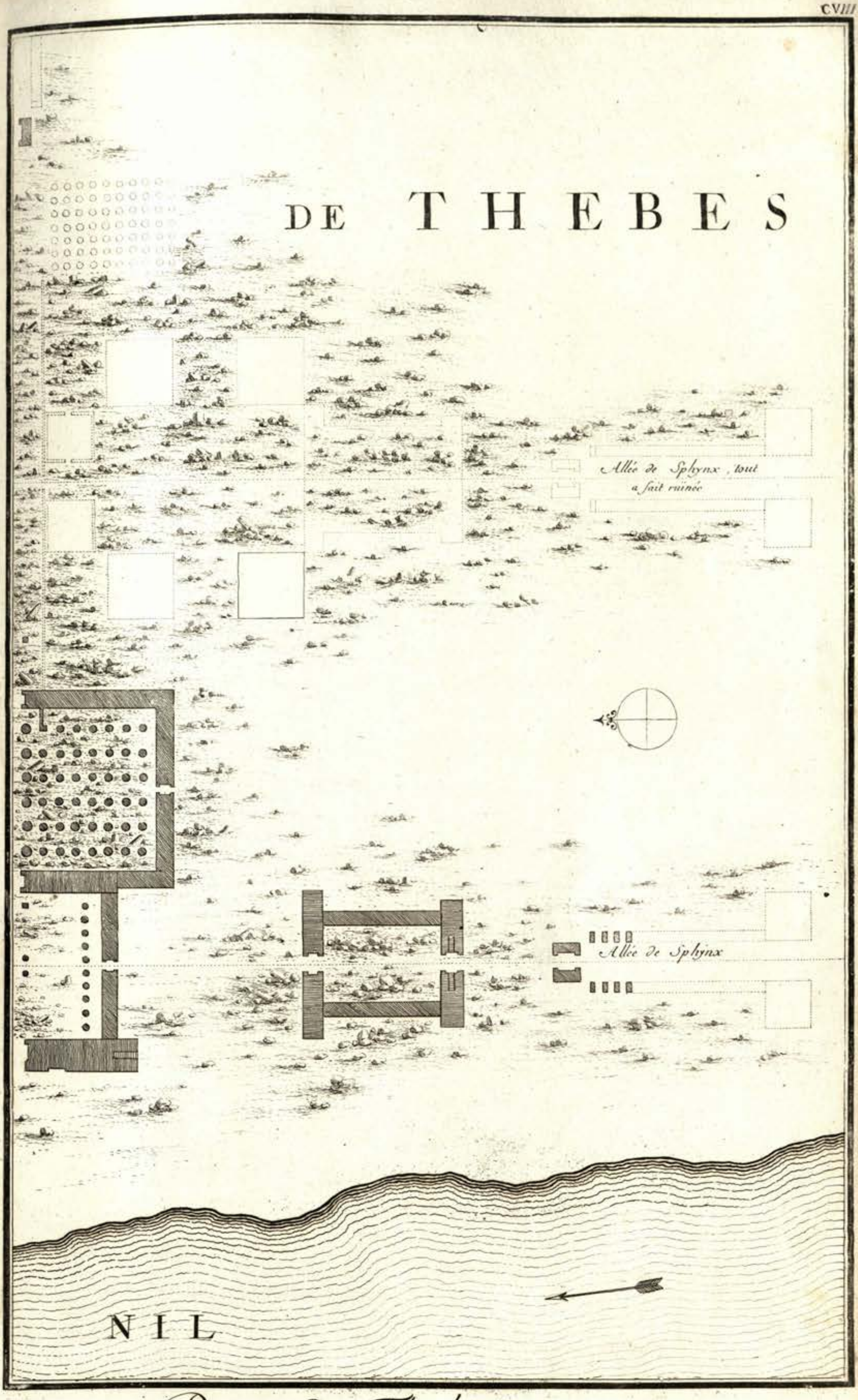
Superbes Restes de Luxxor.

e. Chapiteau d'une des colonnes de la grande Colonnade. h. Chapiteau d'une des colonnes du Portique o. Chapiteau d'une des colonnes du Vestibule.

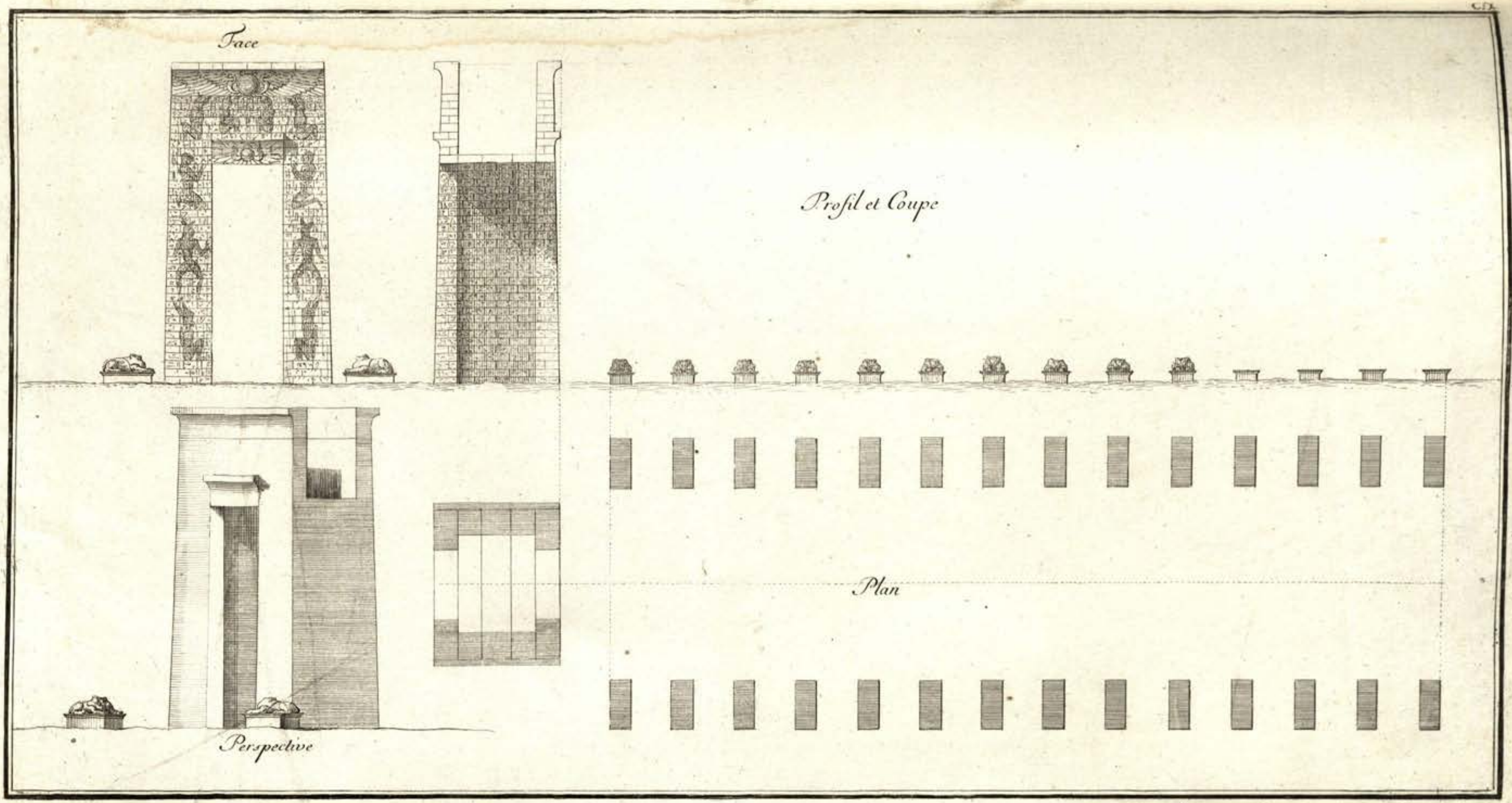
PARTIE



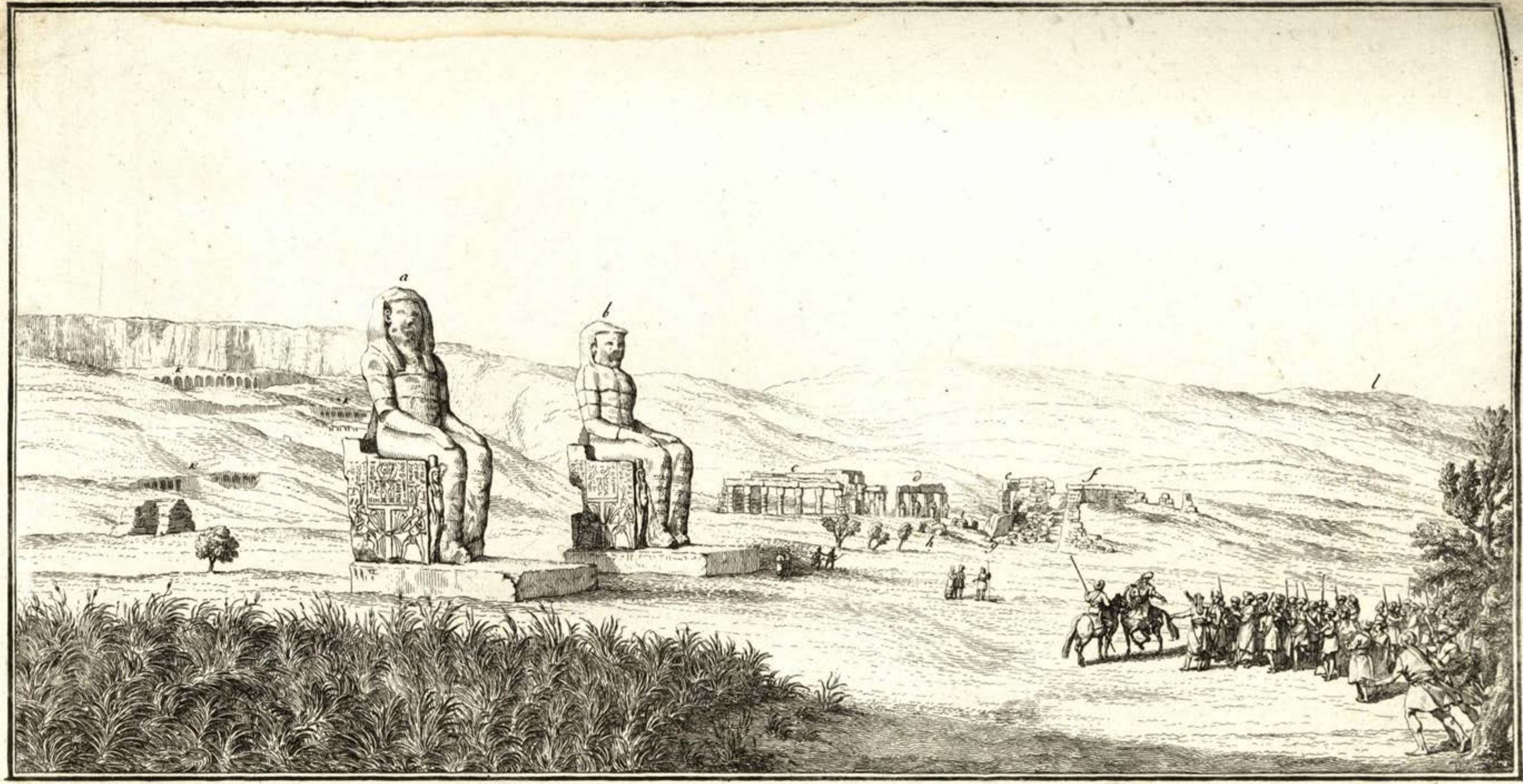
Carte particuliere des Ruines



d'une Partie de Thebes.

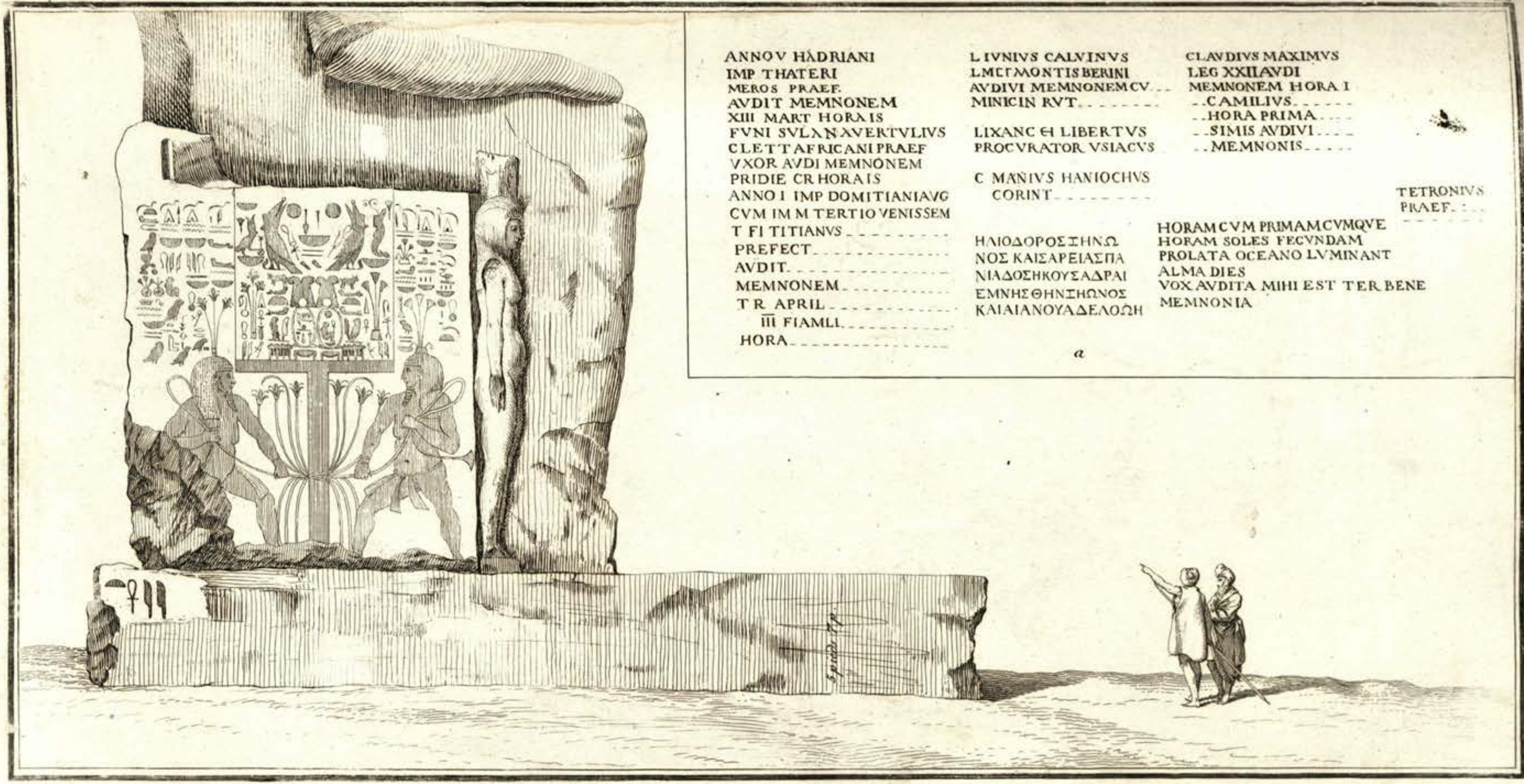


Restes d'un Portique admirable de l'ancienne Thebes



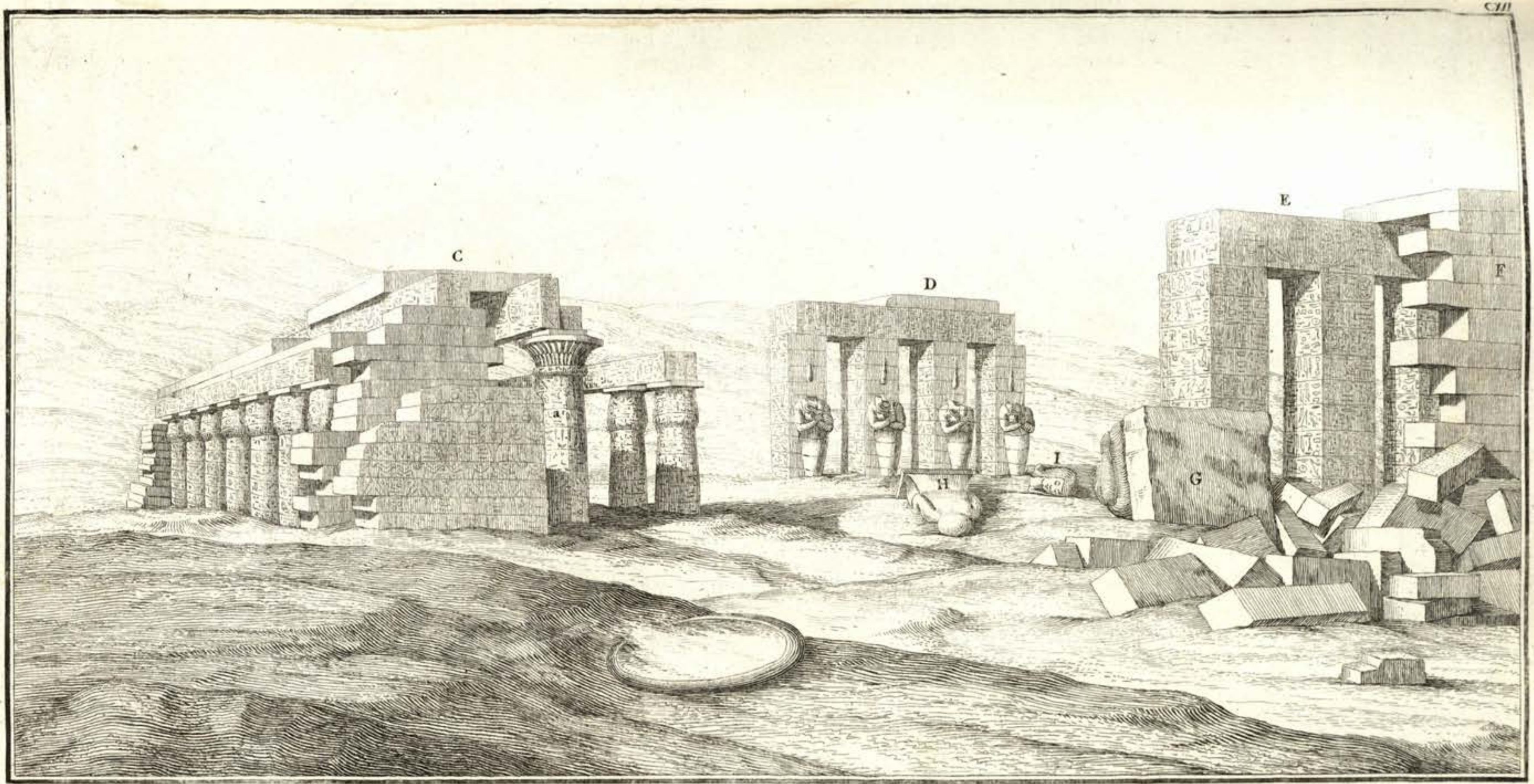
Deux Statuës Colossales avec les Ruines du Palais de Memnon, vis-à-vis de Carnac et de Luxxor.

a, Statuë d'un Homme. b, Statuë d'une Femme, toutes deux de 50 pieds Danois de hauteur. c, Ruïnes d'un Temple. d, Pilastres avec des Termes. e, Pilastres opposés de la même façon. f, Muraille derriere la Galerie. h, Colosse renversé et entier. g, Colosse brisé et renversé, tenu pour la Statuë sonante de Memnon. i, Tête colossale. k, Grottes coupées dans les montagnes. l, Montagnes qui separent l'Egypte de la Lybie.



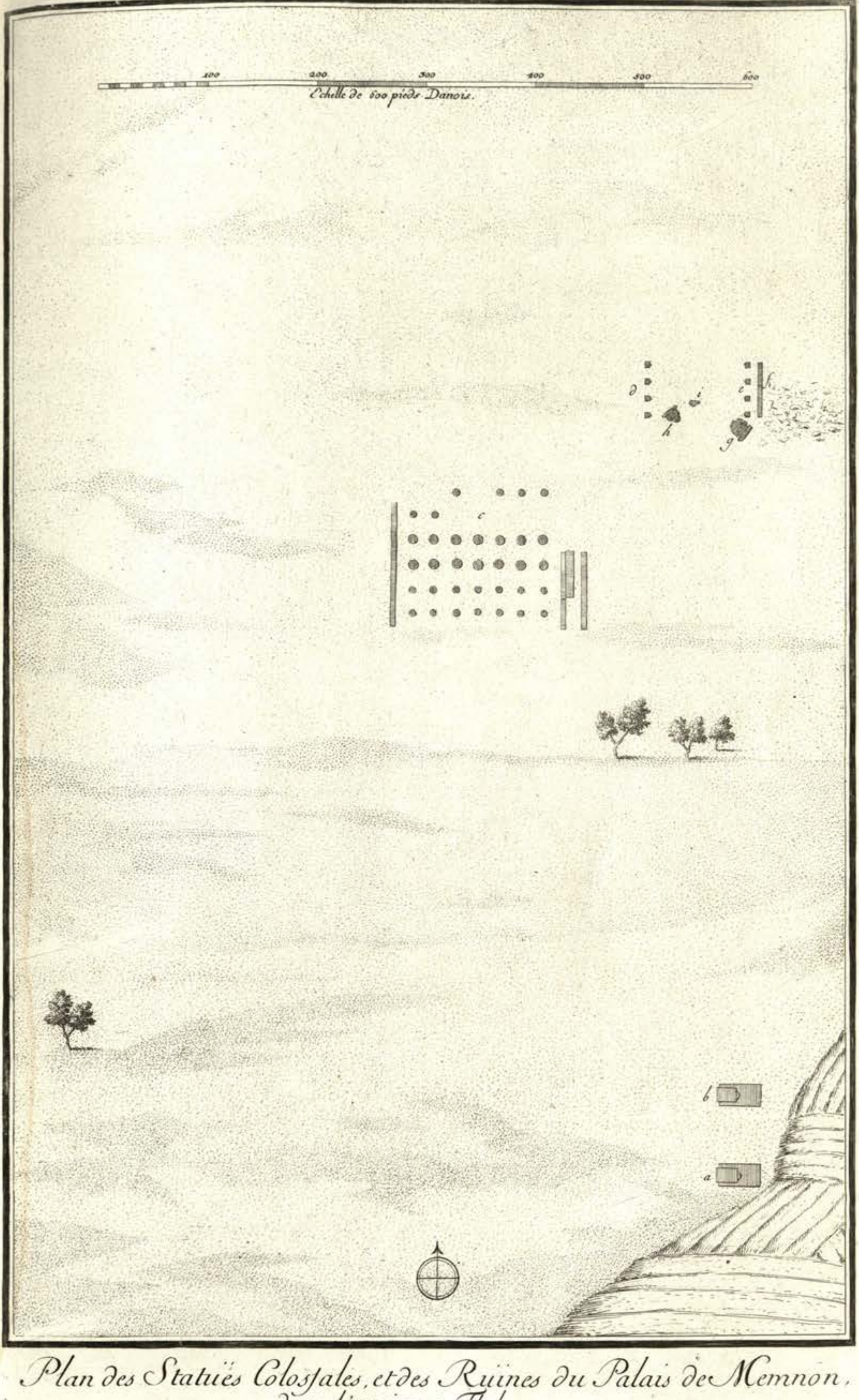
Dessein particulier des Hieroglyphes remarquables, gravés sur les chaises des Statües Colossales, proche de Luxxor et Carnac.

a Inscriptions grecques et latines, tirées des jambes des dites Colosses et qui y ont été gravées anciennement pour temoigner qu'on avoit entendu la voix de Memnon



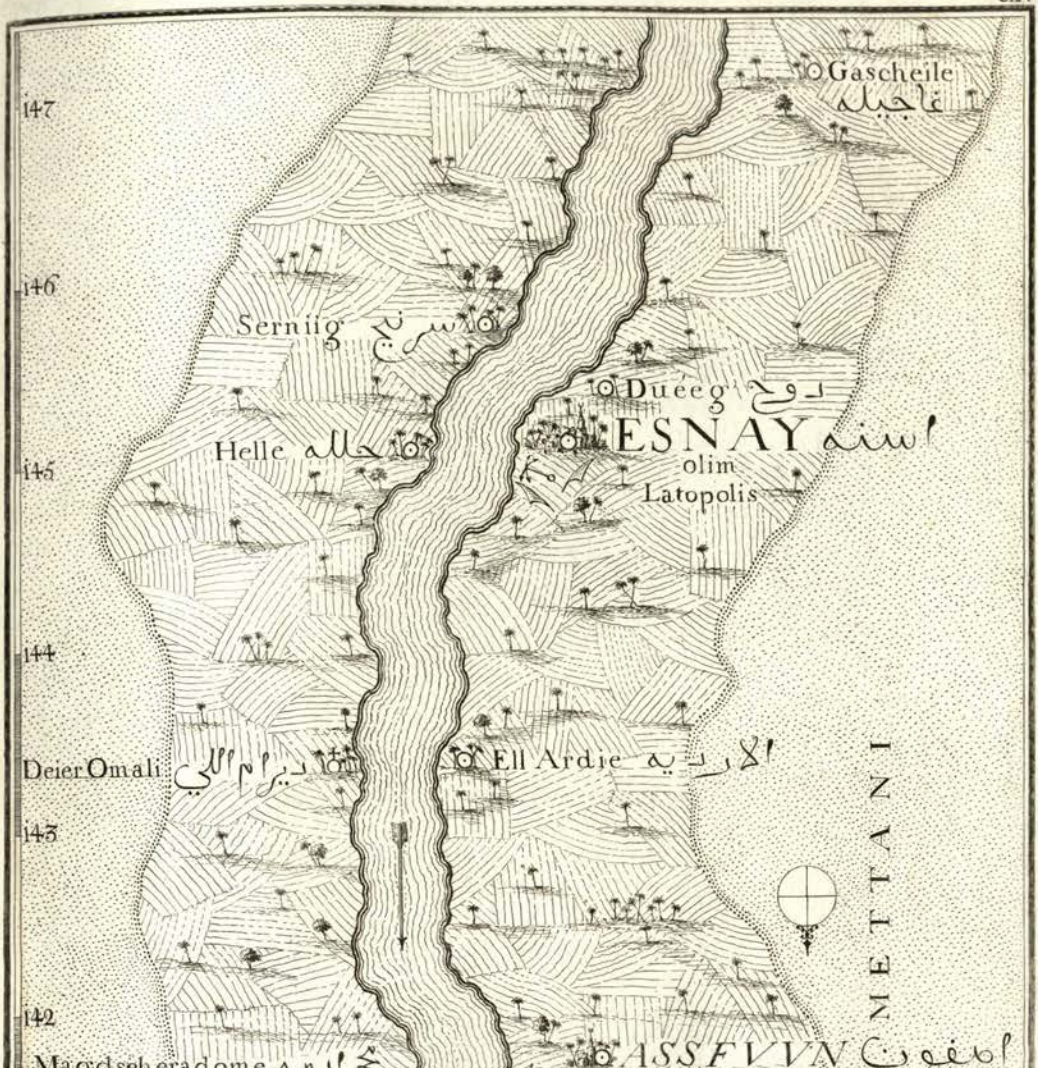
Ruines du Palais de Memnon, toutes chargées d'hieroglyphes.

C. Portique d'un Temple, dont la colomne a. est de 24 pieds Danois de circonference. D et E. apparement la Gallerie, autour de la Cour, en quelle anciennement étoit plaçée la Statue Colossale du Memnon, qui rendoit le son, au lever du Soleil. F Muraille derriere la Gallerie. G. Fragment de la dite Statue, faite du Granit noir, dans la méme actitude, que les precedentes A et B. H Un Colosse entier, d'une seule piece de Granit, de la meme actitude, renversé. I. Tête colossale coëffée a l'Egyptienne.

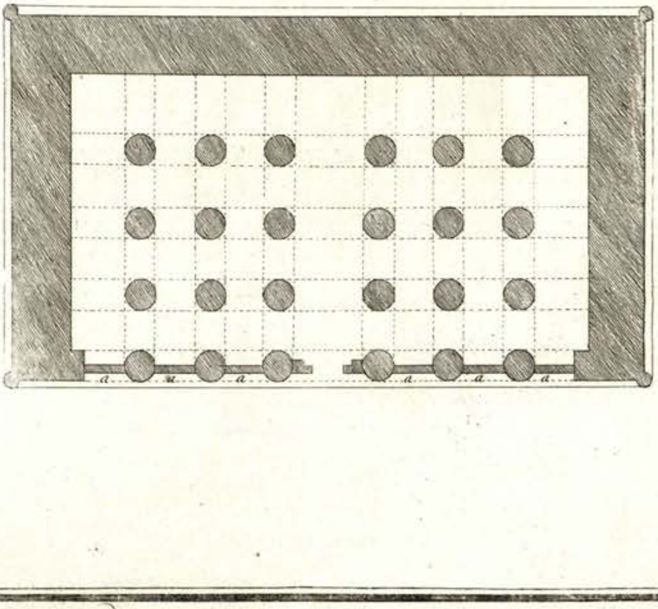


Plan des Statuës Colossales, et des Ruïnes du Palais de Memnon, dans l'ancienne Thebes.

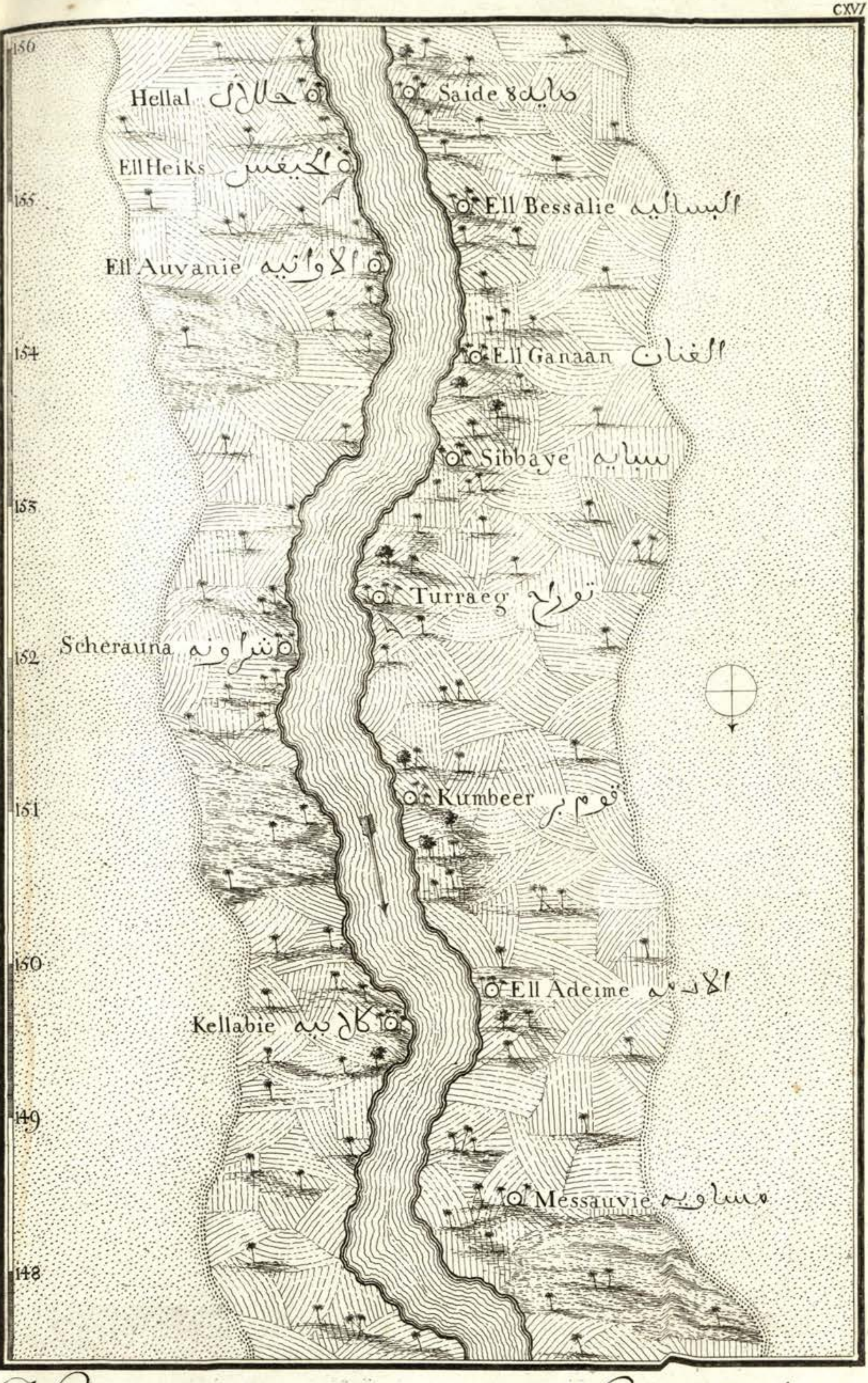
a, Statuë d'un homme de grandeur colossale. b, Statuë d'une femme. c, Portique d'un Temple. d, Pilastres avec des Termes. e, Pilastres compagnons. f, Muraille derriere ces Pilastres. g, Colosse renversé et qu'on prend pour Memnon. h, Colosse moins grand. i, Tête colossale.



Vintième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords
depuis Mahamiid, jusqu'a Gascheile.

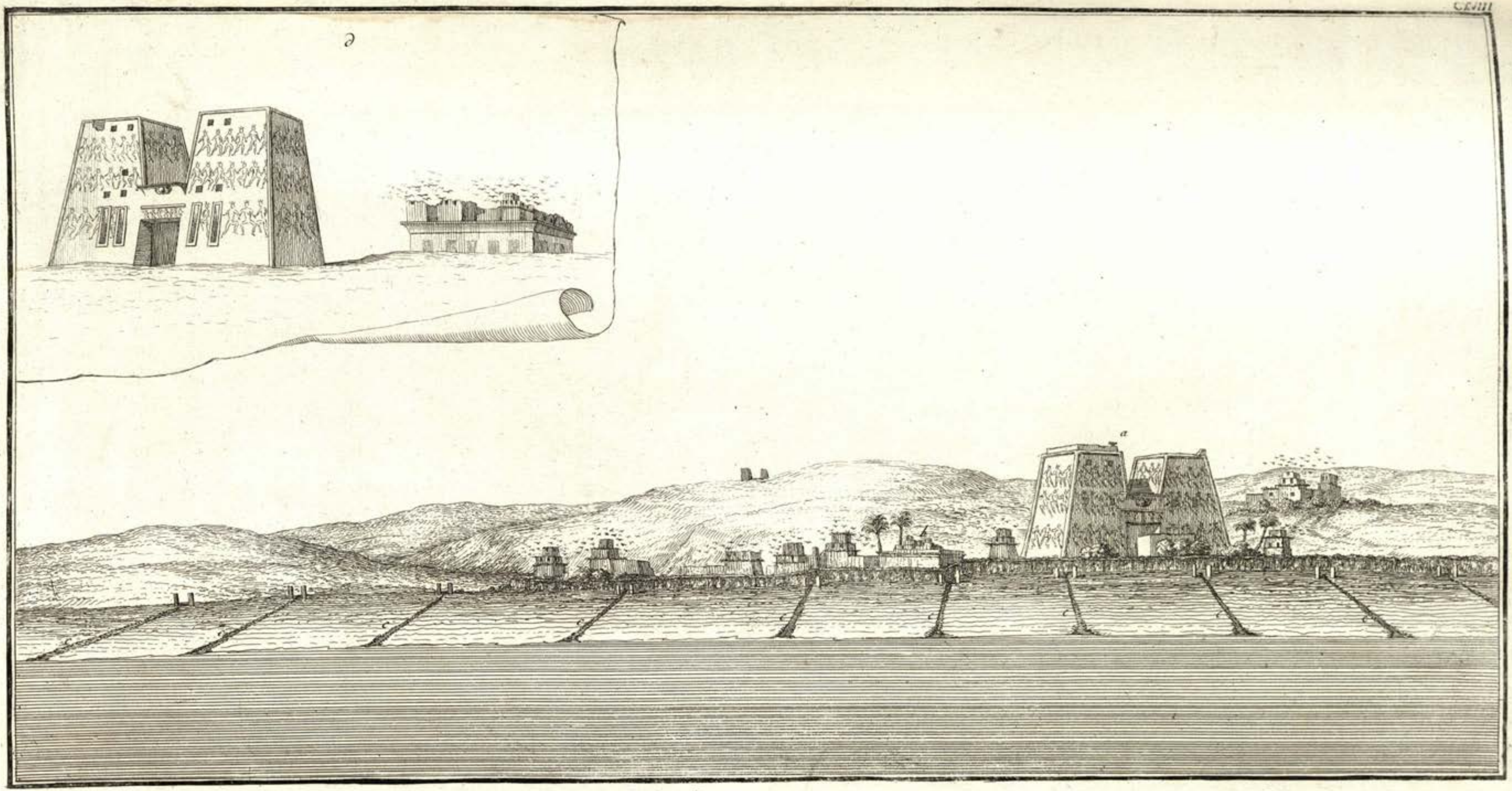


Ancien Temple, au milieu de la ville d'Essenay,
et bien conservé, dans toutes ses parties, a l'exception du Portail. L'entre deux de colonnes a a été rempli, par les Arabes, d'une muraille, afin de pouvoir y enfermer leur bétail.



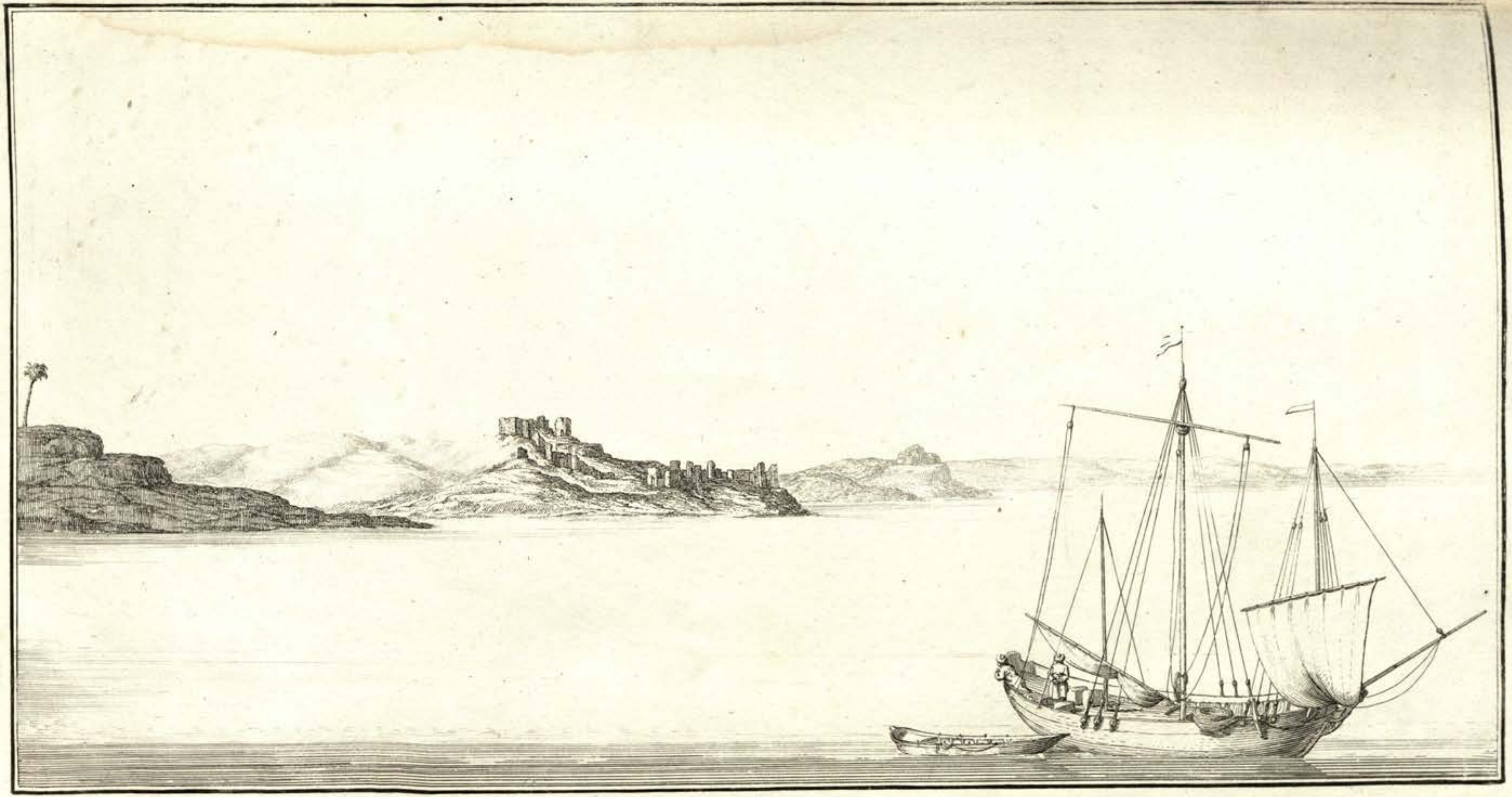
Vingt-unième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords depuis Gascheile, jusqu'à Saide.

Vingtdeuxieme Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Saide, jusqu'à Ell Gliid.

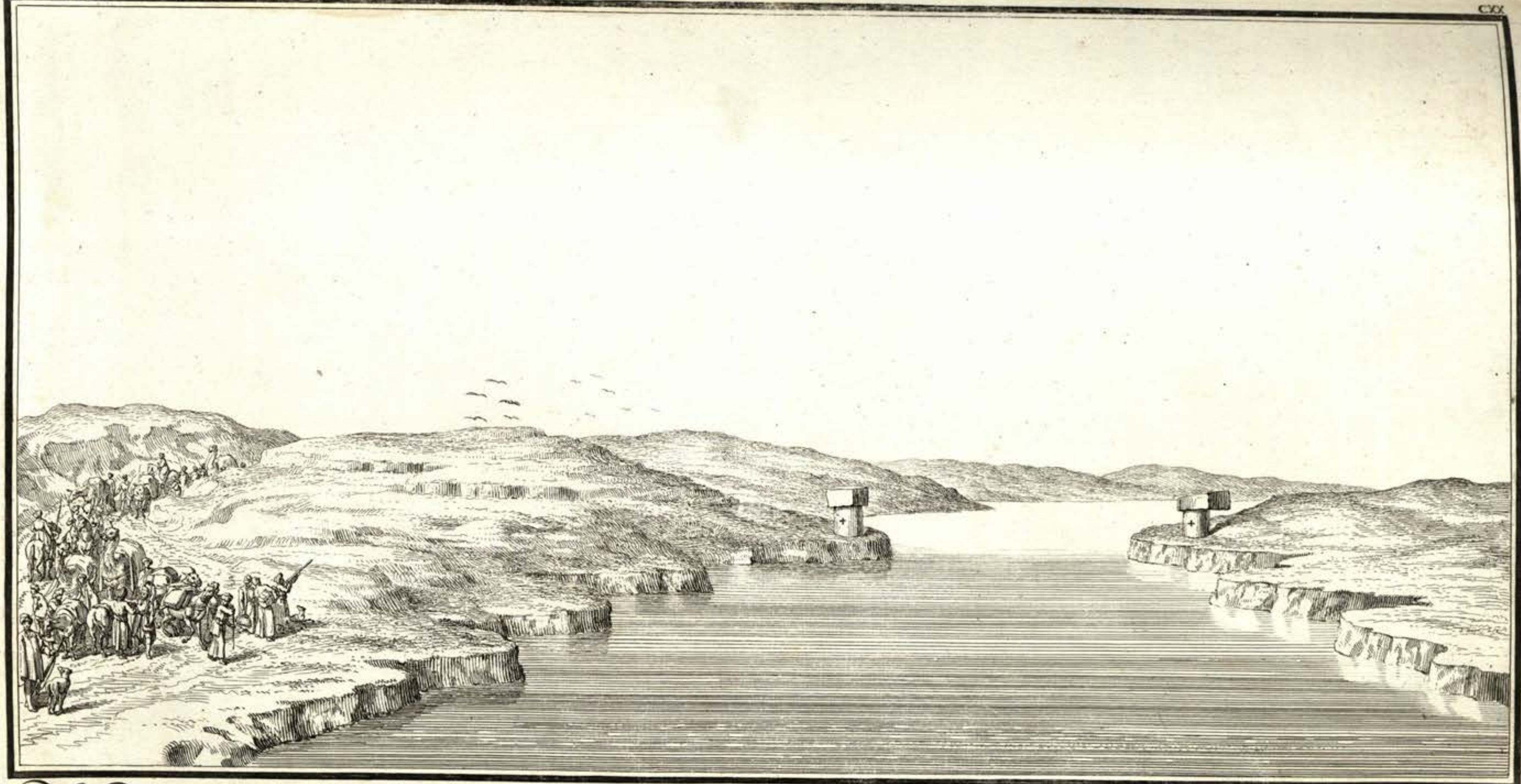


Vüe de la Ville d'Edfu, avec ses Antiquités magnifiques, que les Arabes d'à présent ont converties en colombiers.

a. Entrée principale du Temple d'Apollon. b, Ruines du Temple, c. Petits canaux. d. Dessein particulier du Temple et de son Portail.



Vuë de la ville de Buéeb, autrement Seraik, présentement toute ruinée.



Vüe de Tschibal Esselsele, ou de la montagne de la chaine ; appellée de la sorte, parcequ'anciennement on fermoit ici, l'entrée du Nil, par une chaine, qui étoit attachée à chaque bout, aux deux colonnes,+ qu'on voit ci-dessus.

Fig. 1.

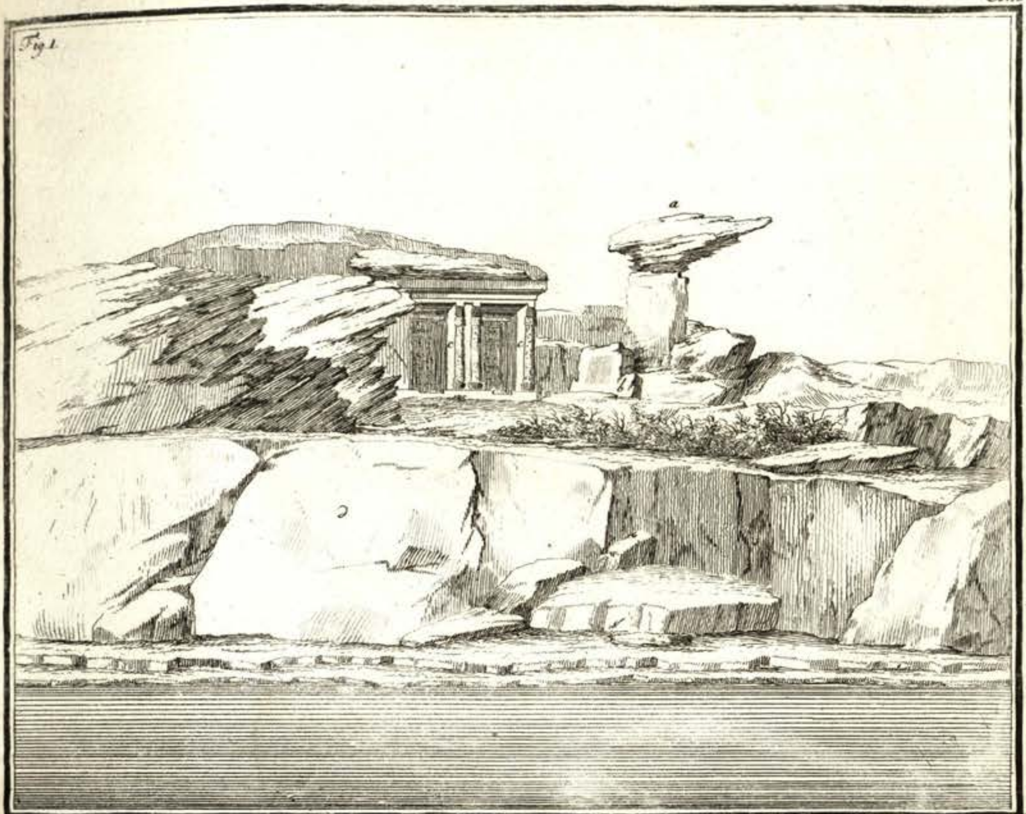


Fig. 2.

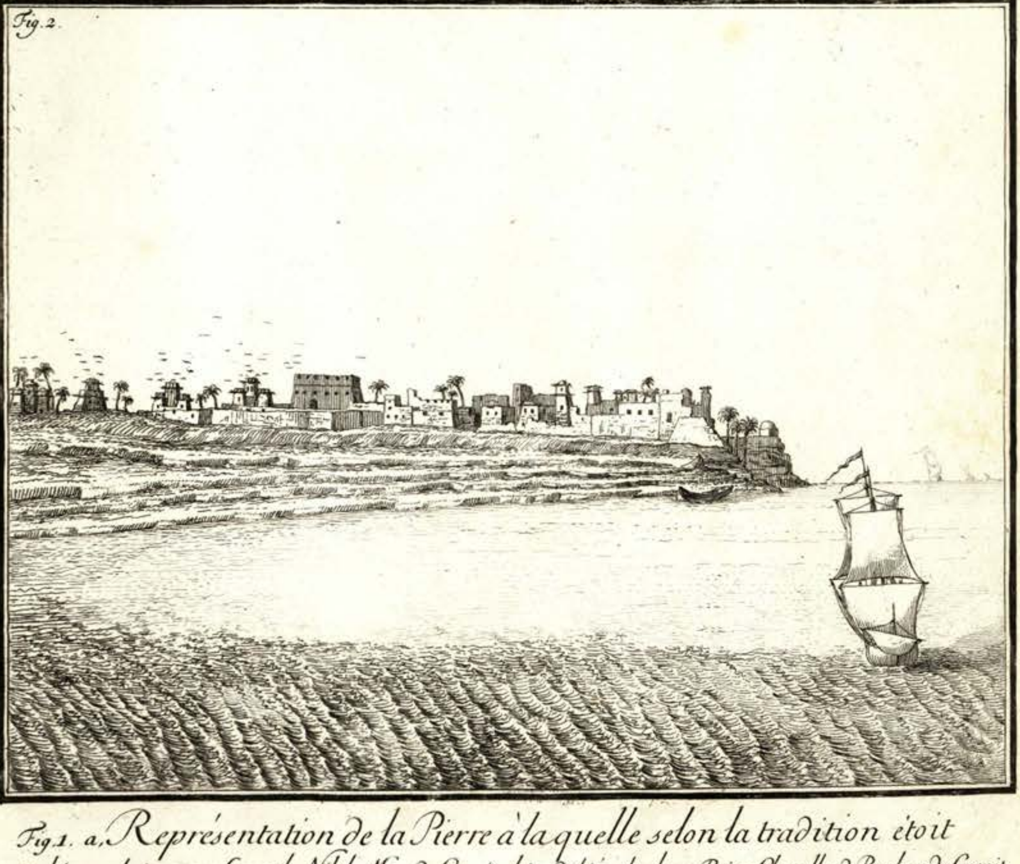


Fig. 1. a, Représentation de la Pierre à la quelle selon la tradition étoit attachée une chaine pour fermer le Nil. b, Masse de Granit pleine de hieroglyphes. c, Petites Chapelles. d, Rochers de Granit.

Fig. 2. Vüë de la Ville d'Esnay, dans l'Egypte Supérieure.

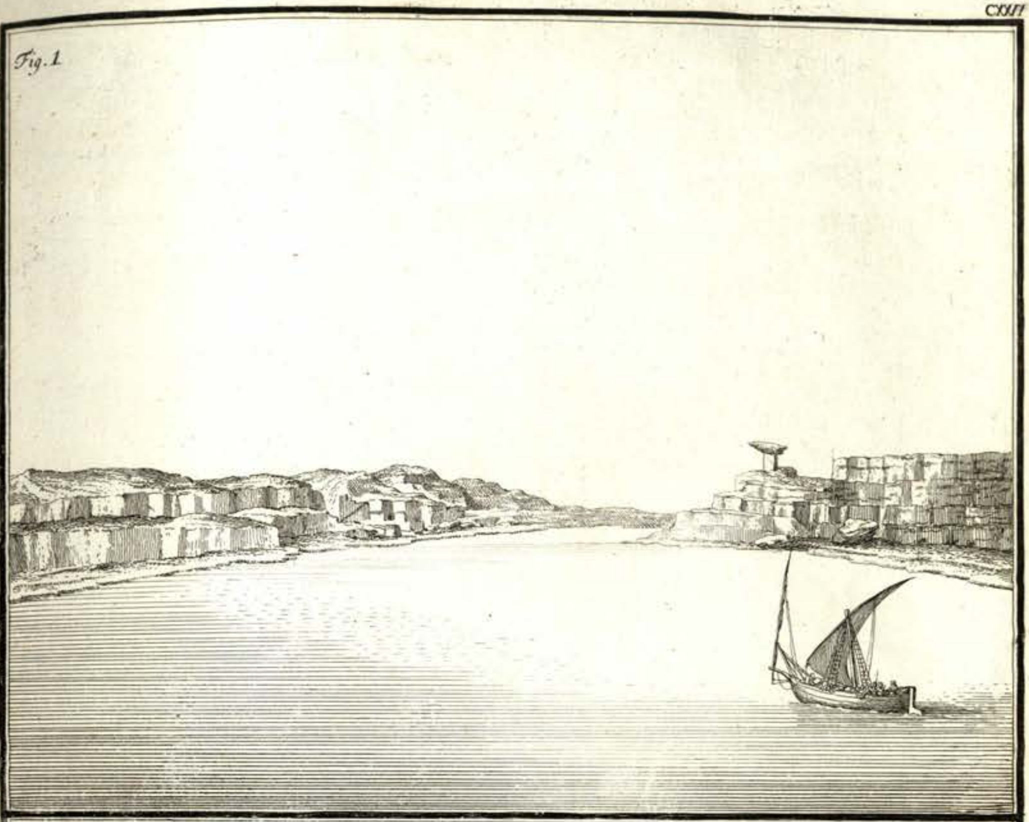


Fig. 1. Tschabel Esselsele, c'est-à-dire Montagne de la Chaîne.

Fig. 2. Dessein particulier de la Pierre, à laquelle selon la tradition étoit attachée la chaîne, pour fermer le Nil.

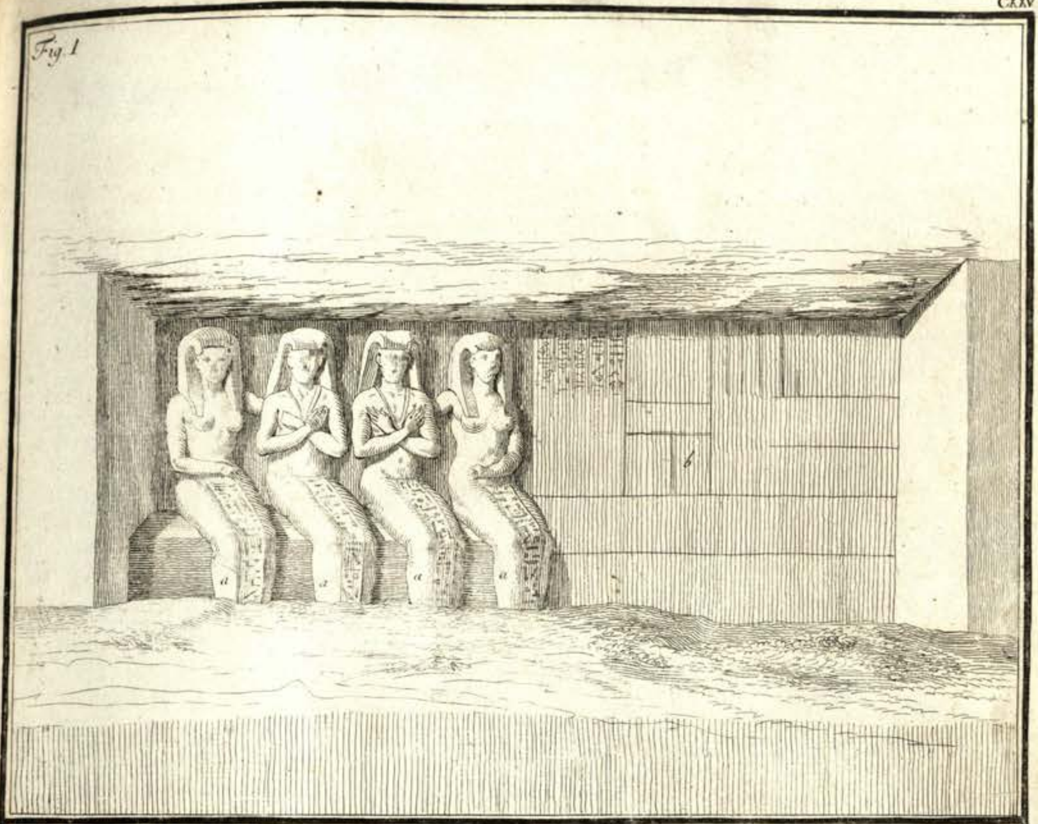
a. Trous pour pouvoir monter. b. Rochers de Granit

Vuë des Chapelles taillées dans le roc, près de la Pierre de la Chaîne à Tshibel Esselsele.

a. La dite Pierre. b. Bloc de Granit, avec une inscription en Hieroglyphes. c. Chapelles pleines de Hieroglyphes. d. Rochers de Granit.

Vuë générale des Grottes, qui se trouvent à Tschibel Esselsele, vis-à-vis la Pierre à laquelle on attachoit autrefois une chaine, pour fermer le Nil.

a. Grotte, où il y a quatre Statues assises.



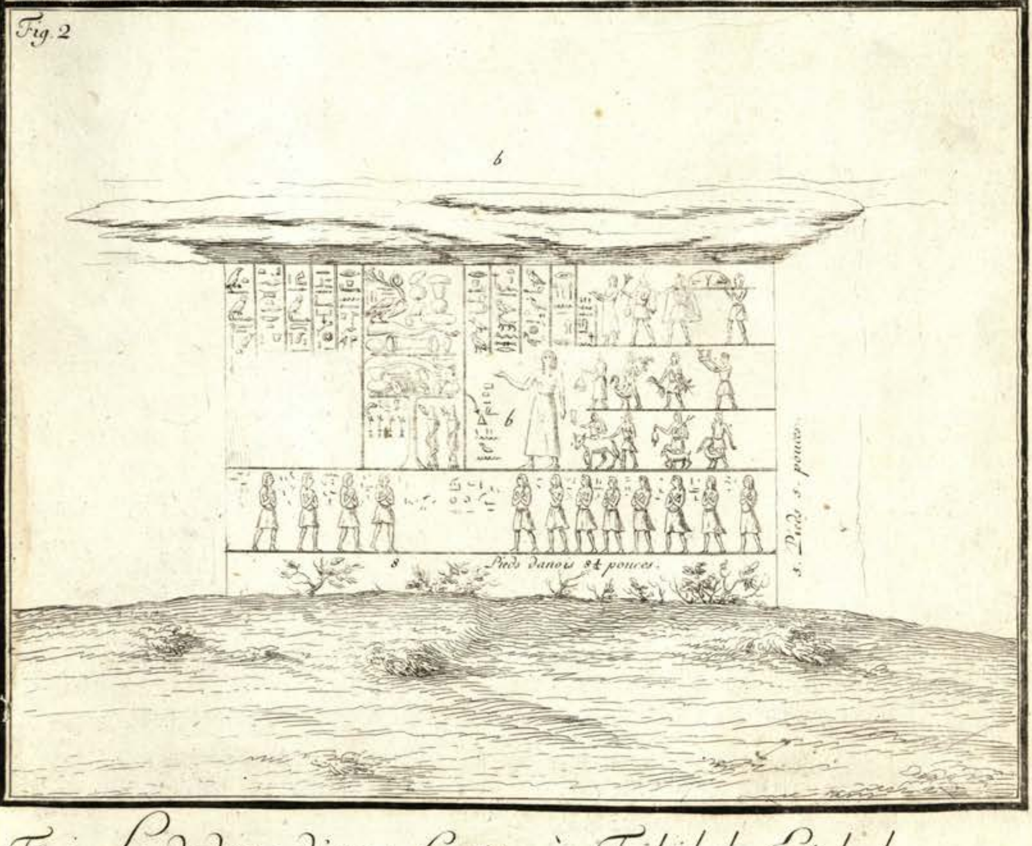
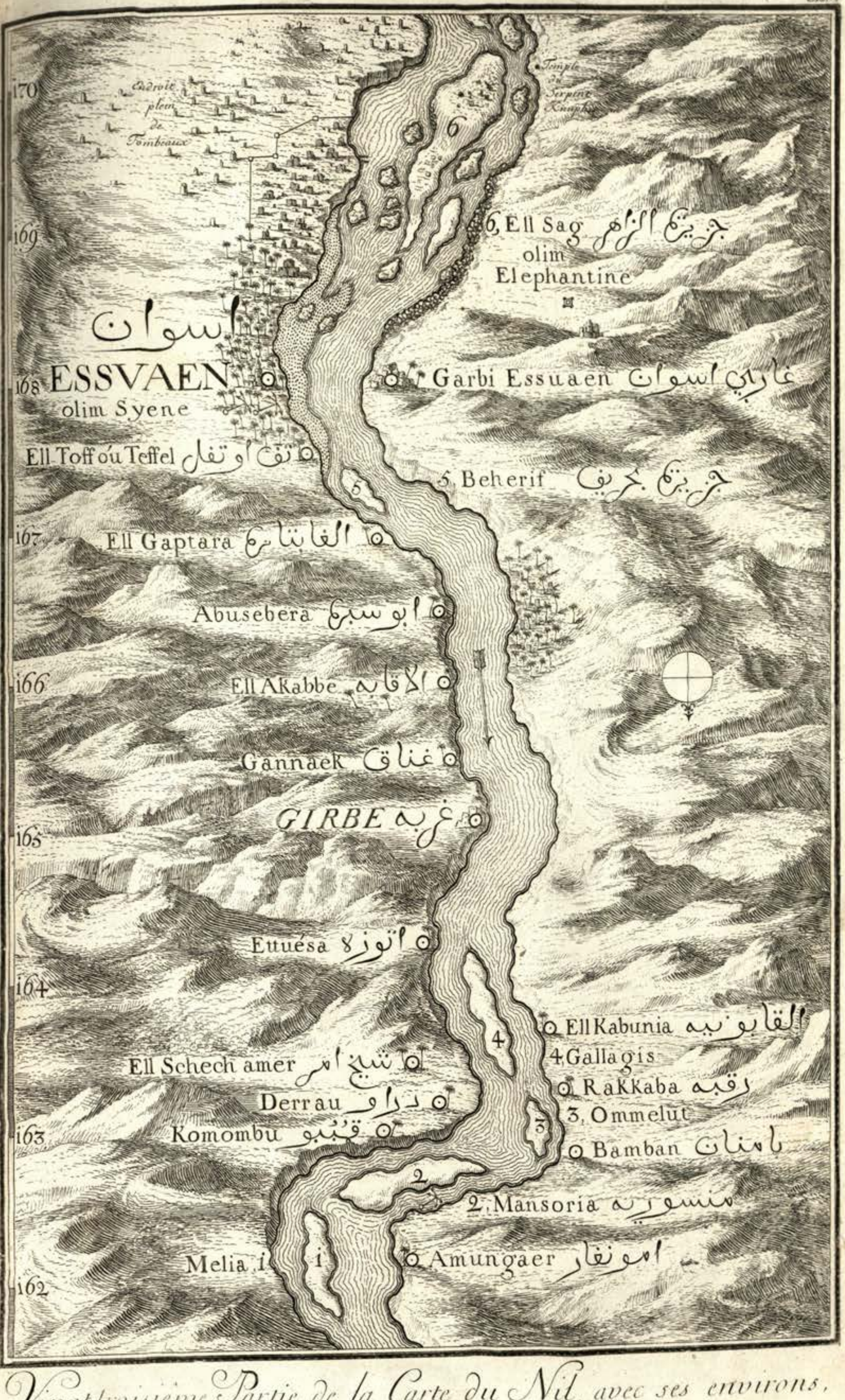
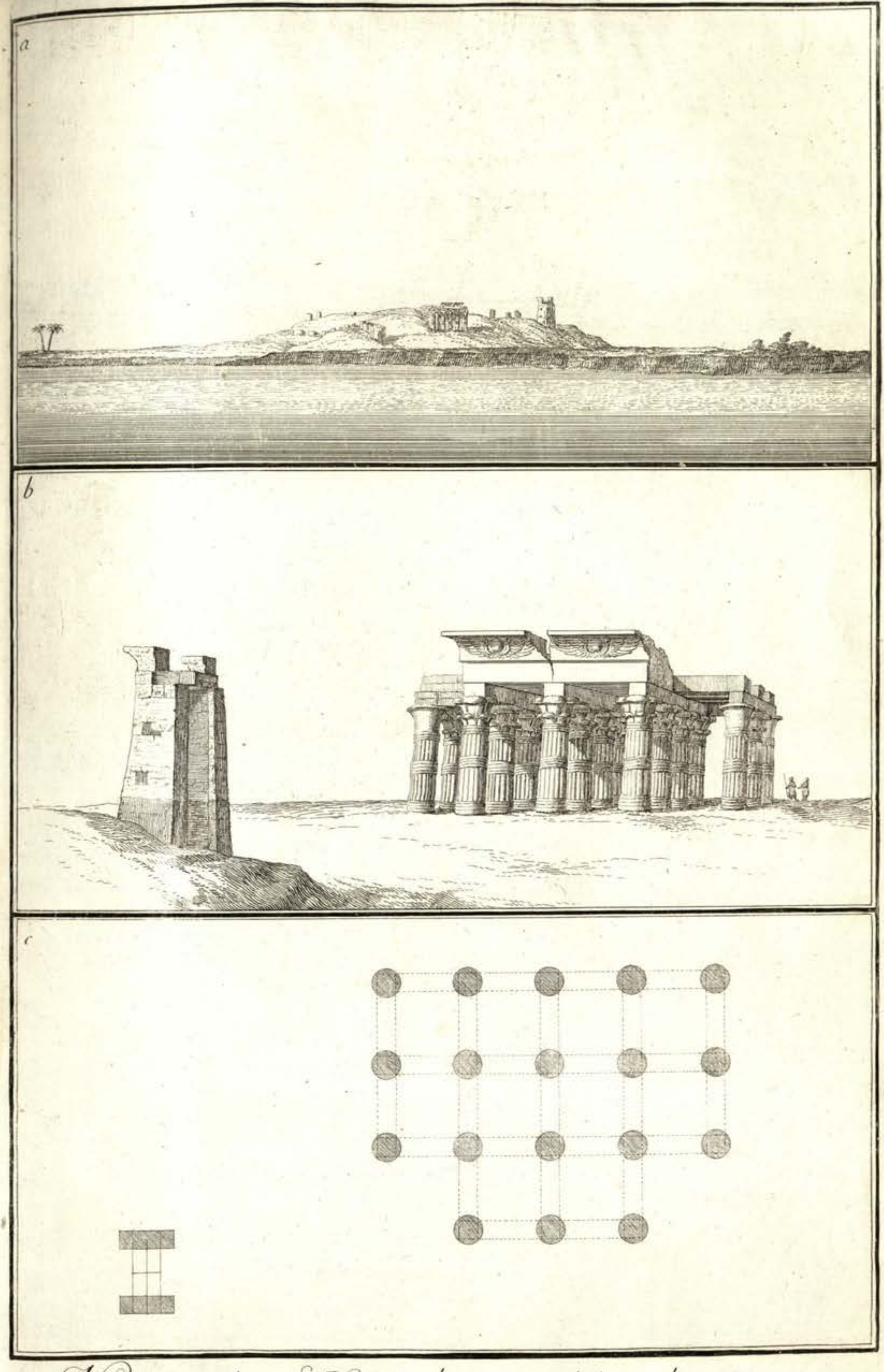


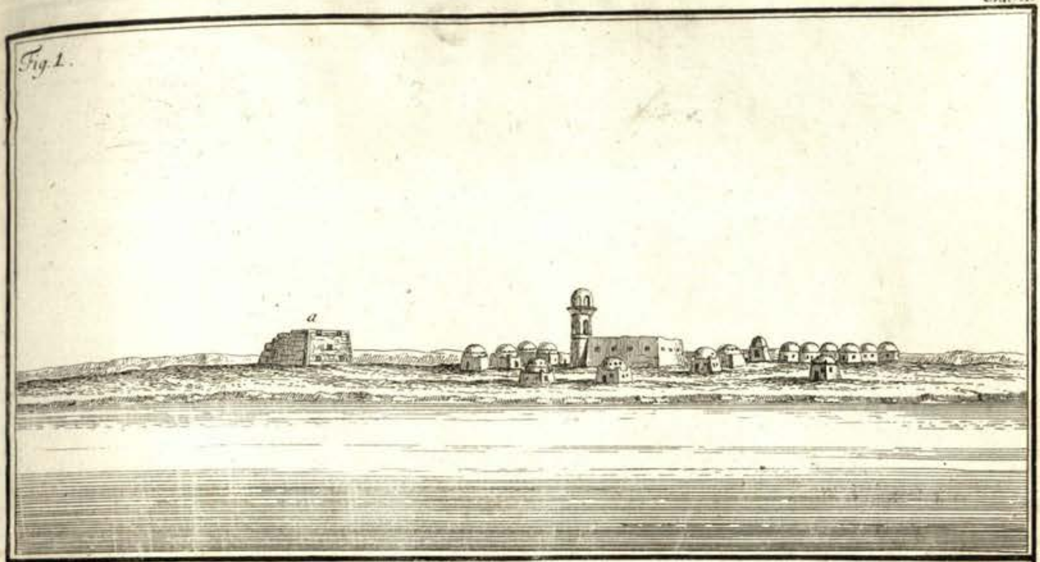
Fig. 1. Le dedans d'une Grotte à Tschibel Esselsele à Statues de grandeur naturelle.
Fig. 2. Epitaphes de ceux qui étoient enfermés dans cette grotte.

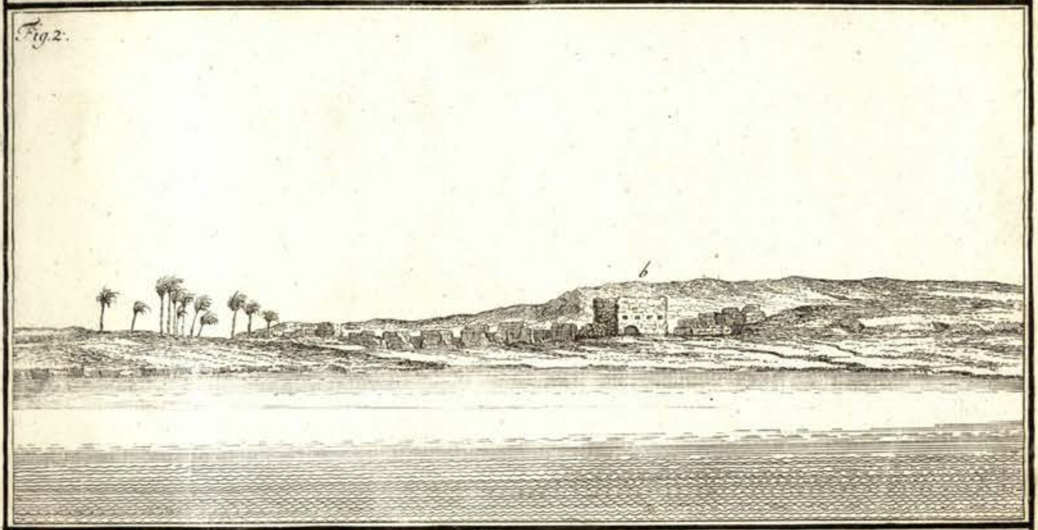


Vingttroisième Partie de la Carte du Nil, avec ses environs, depuis Ell Glud, jusqu'à Ell Sag.



a. Vüe generale de Komonbu, du côté de l'orient
b. Les antiquités de Komonbu.
c. Plan des mêmes antiquités.





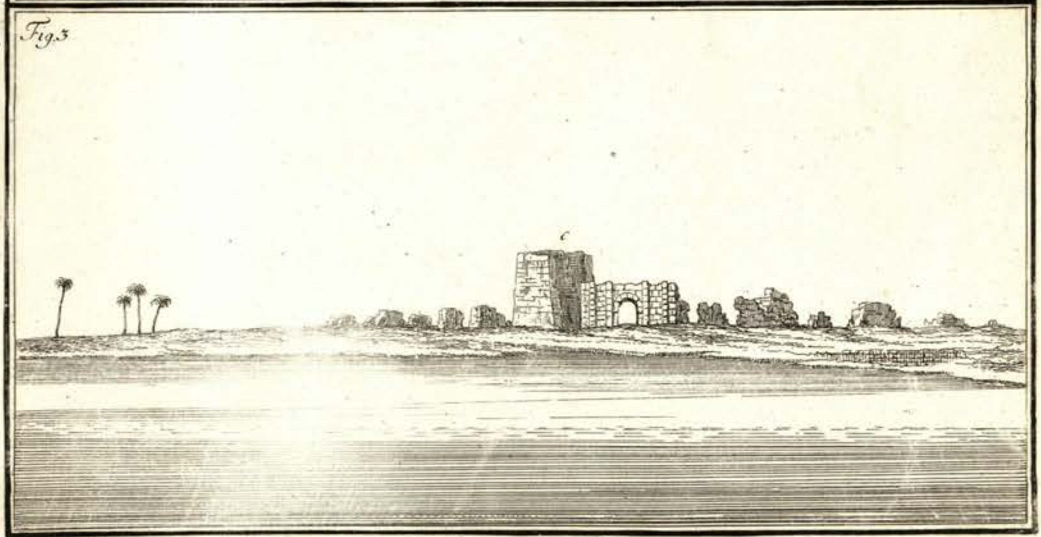
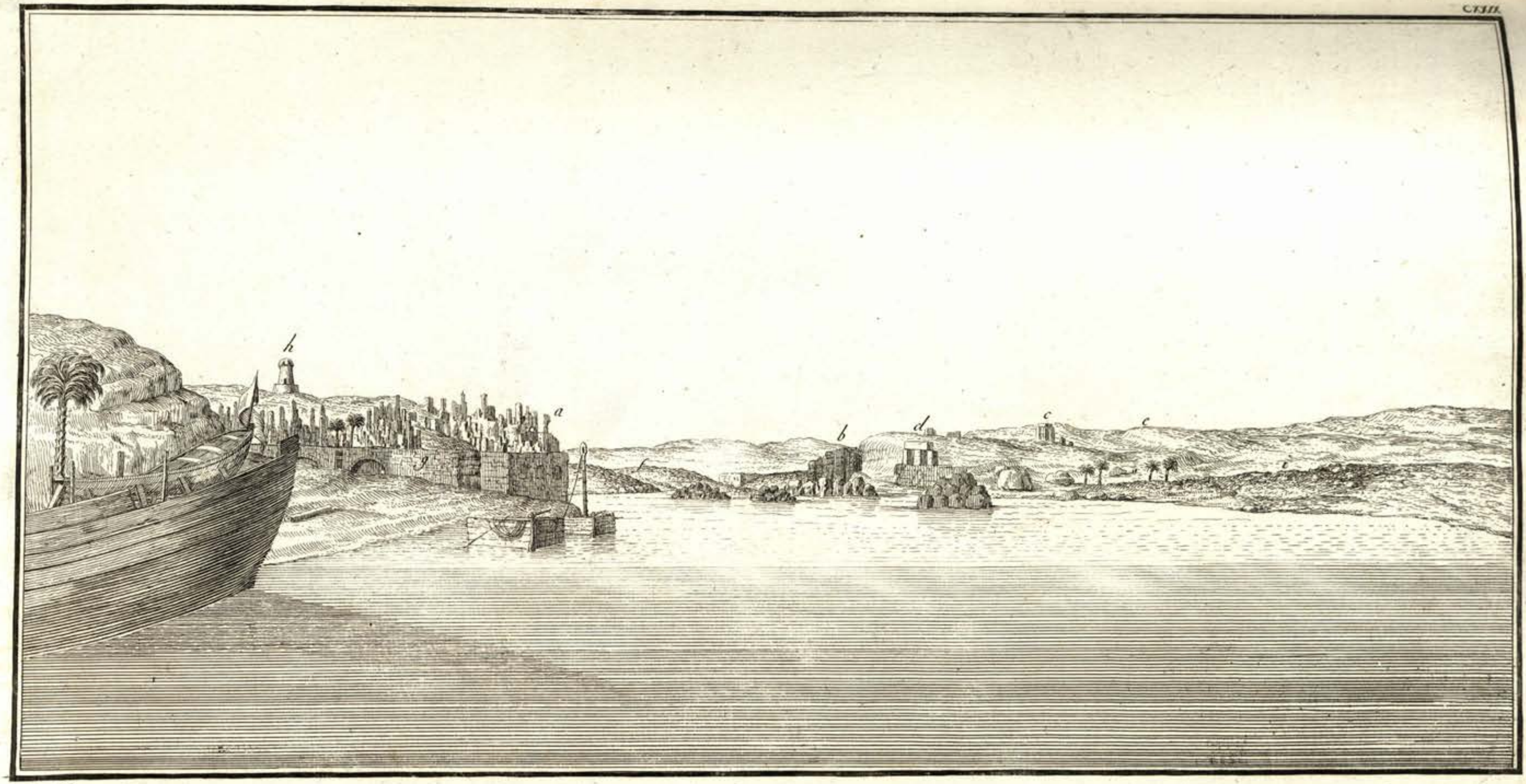
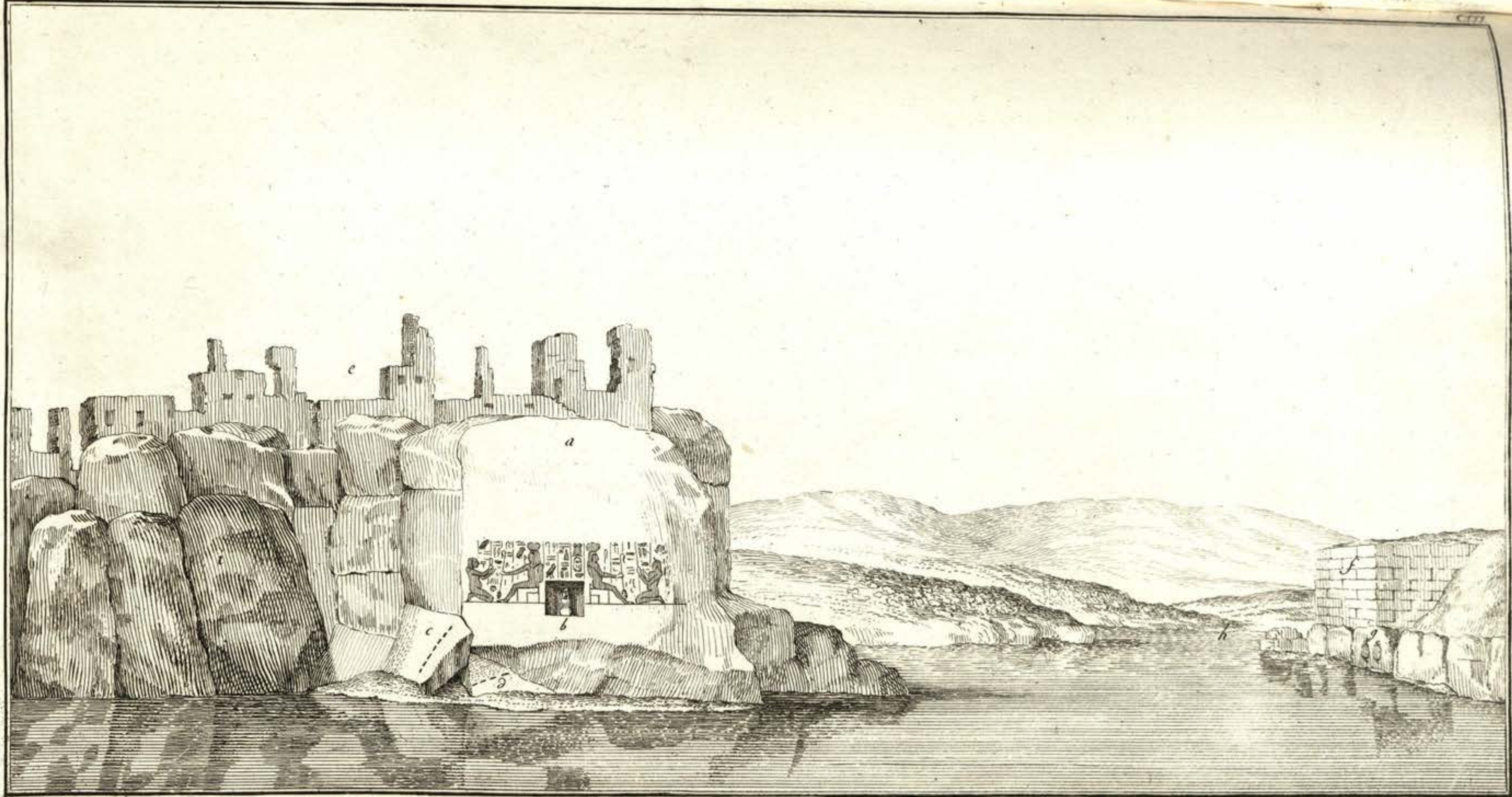


Fig. 1. Vüe du Village de Scheck Hamer. a, Ruines d'un batiment moderne.
Fig. 2. Vüe du Village de Girbe, avec ses antiquités. b.
Fig. 3. Girbe, vu d'un autre coté. c, Ruines antiques.



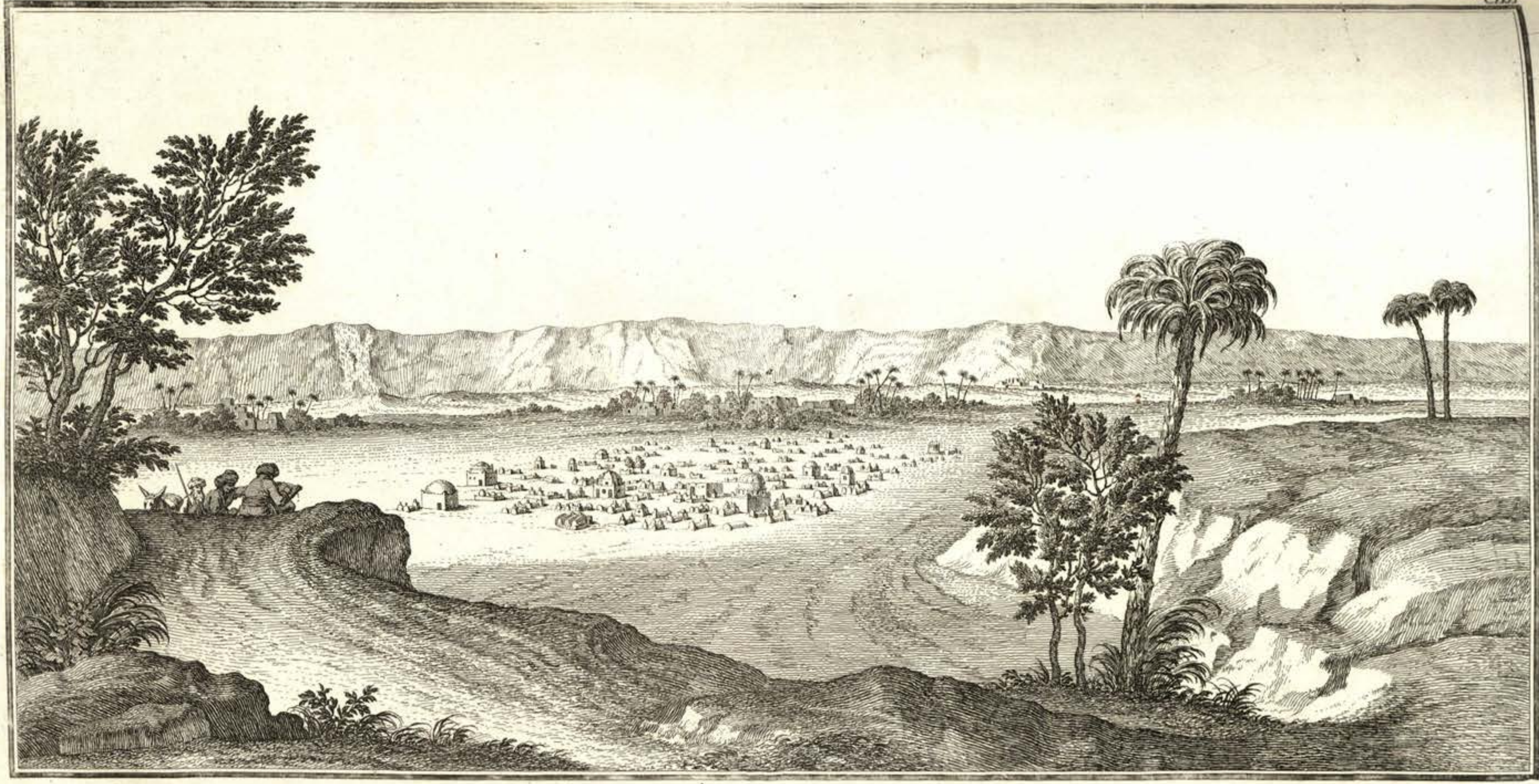
Vuë de l'ancienne Siene aujourd'huy Esuaen, et de l'Isle Elephantine, à l'entrée de la prémiére Cataracte.

a, Ruïnes de la ville moderne d'Esuaen. b, Muraille antique, ou Rampart de l'isle i. c, d, e, Vestiges d'une Ville. f, Route pour aller par eau à la Cataracte. g, Ruïnes d'une Citadelle. h, Mosquée à moitié ruinée.



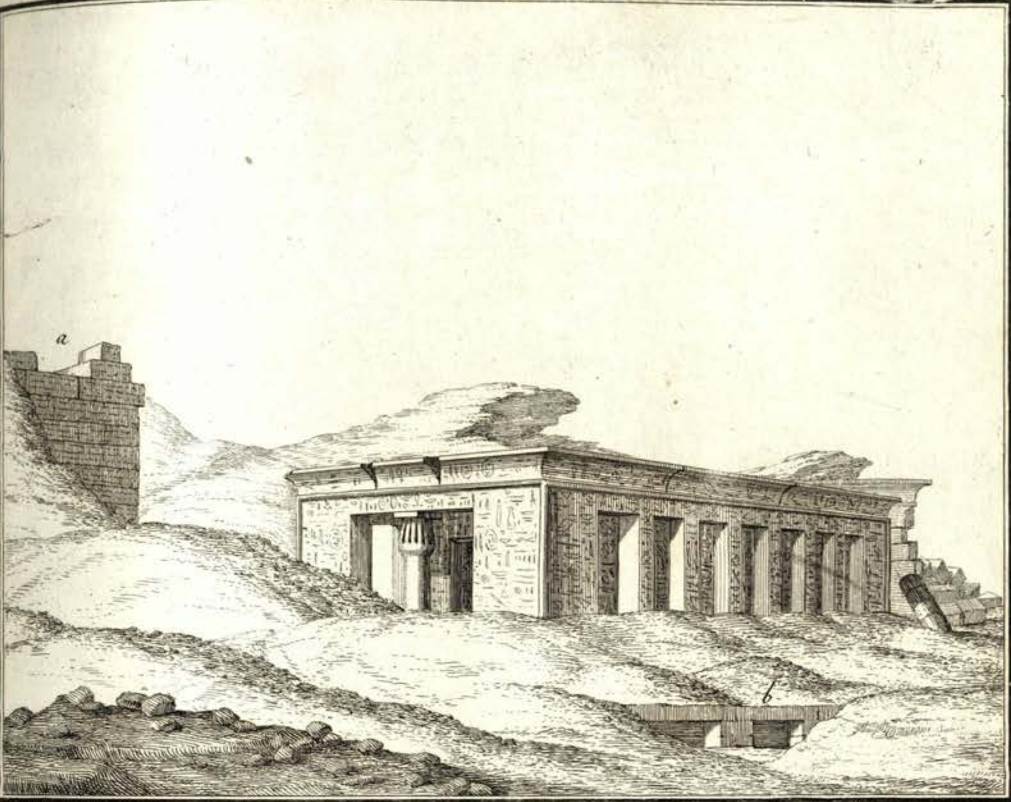
Vüe des Rochers de Granit, au bord du Nil, et qui servoient de fondement à l'ancienne Siene, aujourdhuy Essuaen.

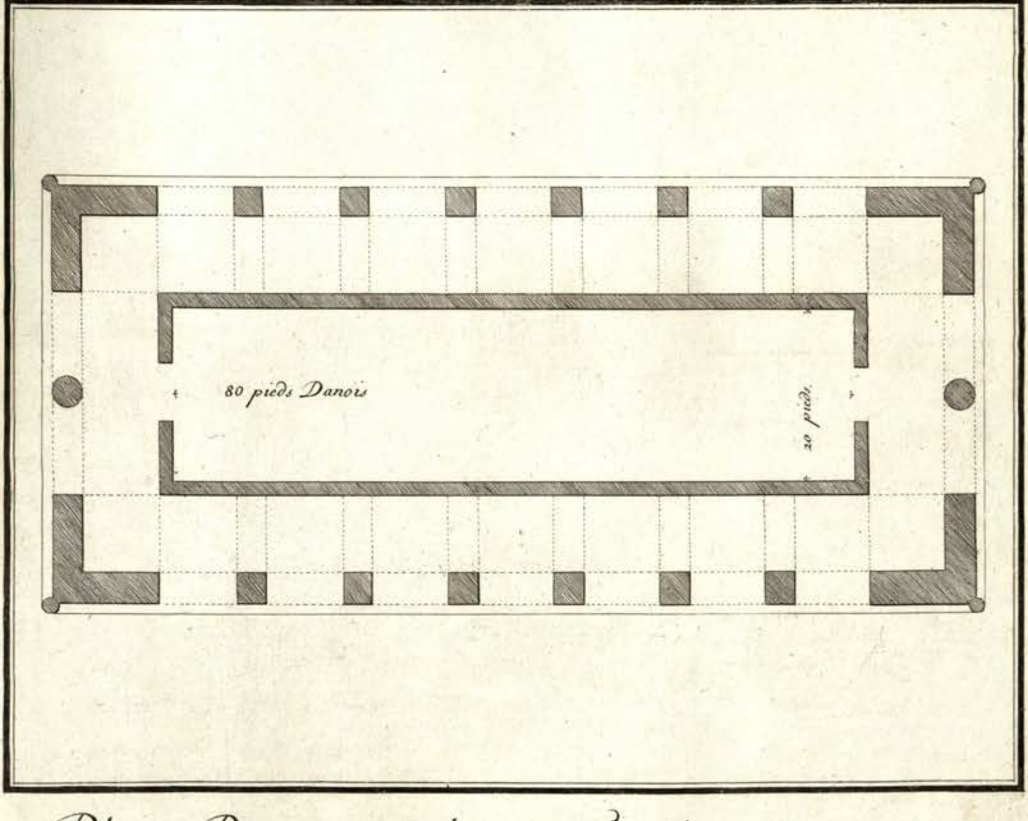
a, Rocher de Granit chargé de Hiéroglyphes. b, Niche avec une espéce de colonne au milieu, qui anciennement aura rendu le même service que le Mikkias du Vieux Caire. c, Ruines d'édifices modernes. d. et e, Mesures gravées sur le Granit. f. Muraille antique faite de grosses masses de pierres. g, Hiéroglyphes sur un Granit aux fondemens de la même muraille. h, Chemin qui conduit à la première Cataracte. i, Autres Granits pleins de Hiéroglyphes.



Vuë des Tombeaux près de la Ville d'Esuaen.

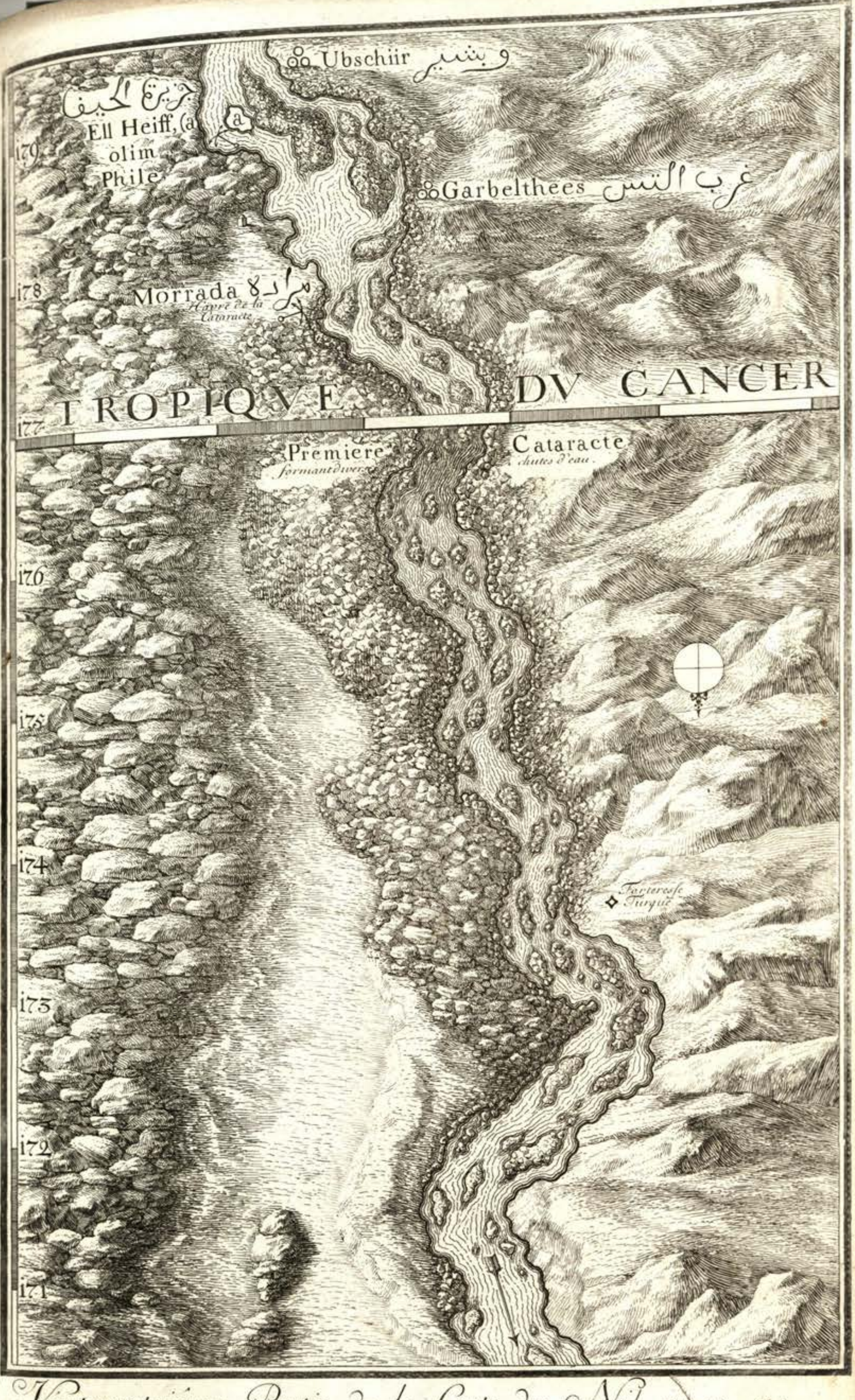
a. La ville d'Esuaen.



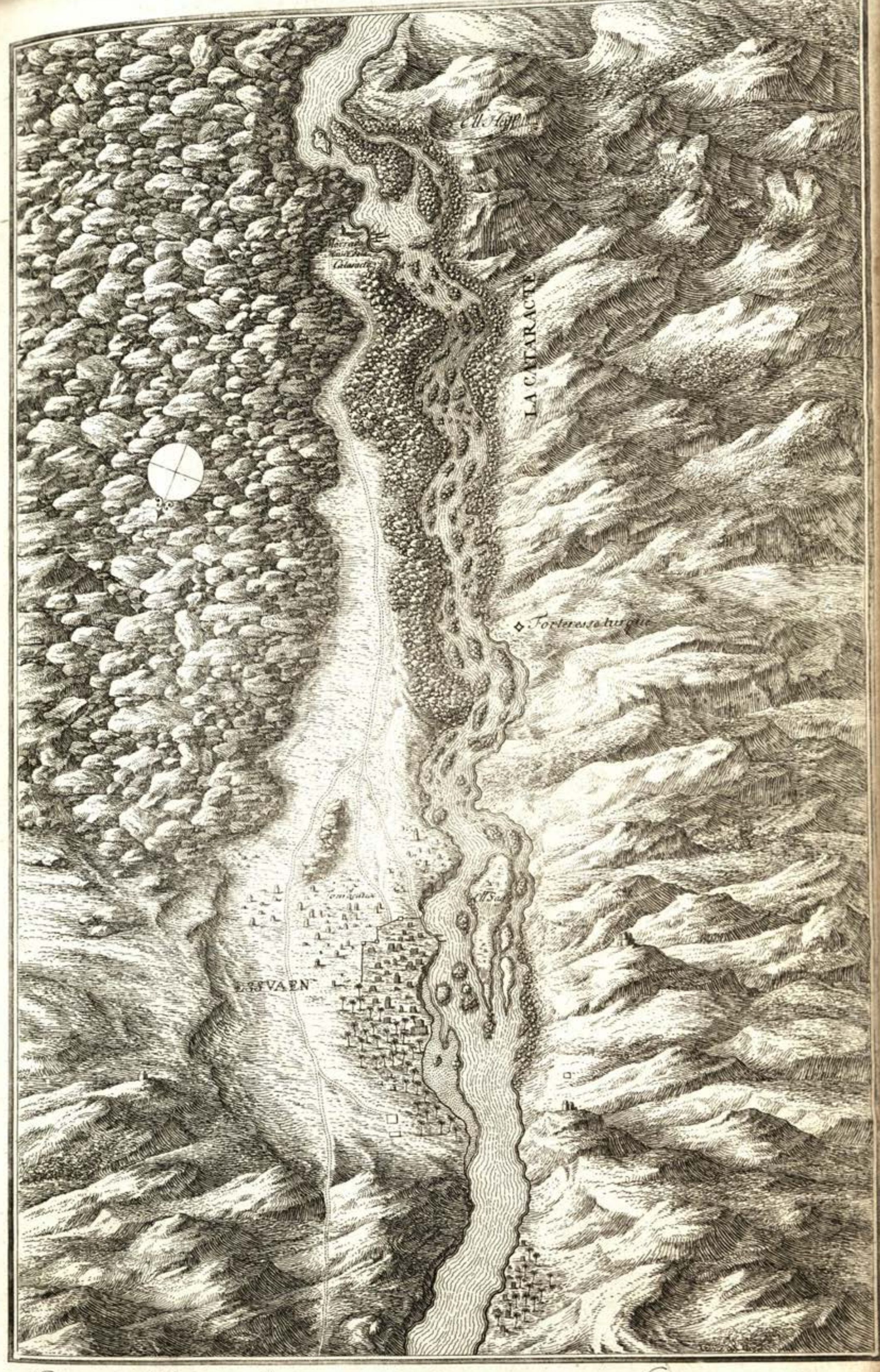


Plan et Perspective de l'ancien Temple du Serpent Knuphis sur l'Isle Elephantine.

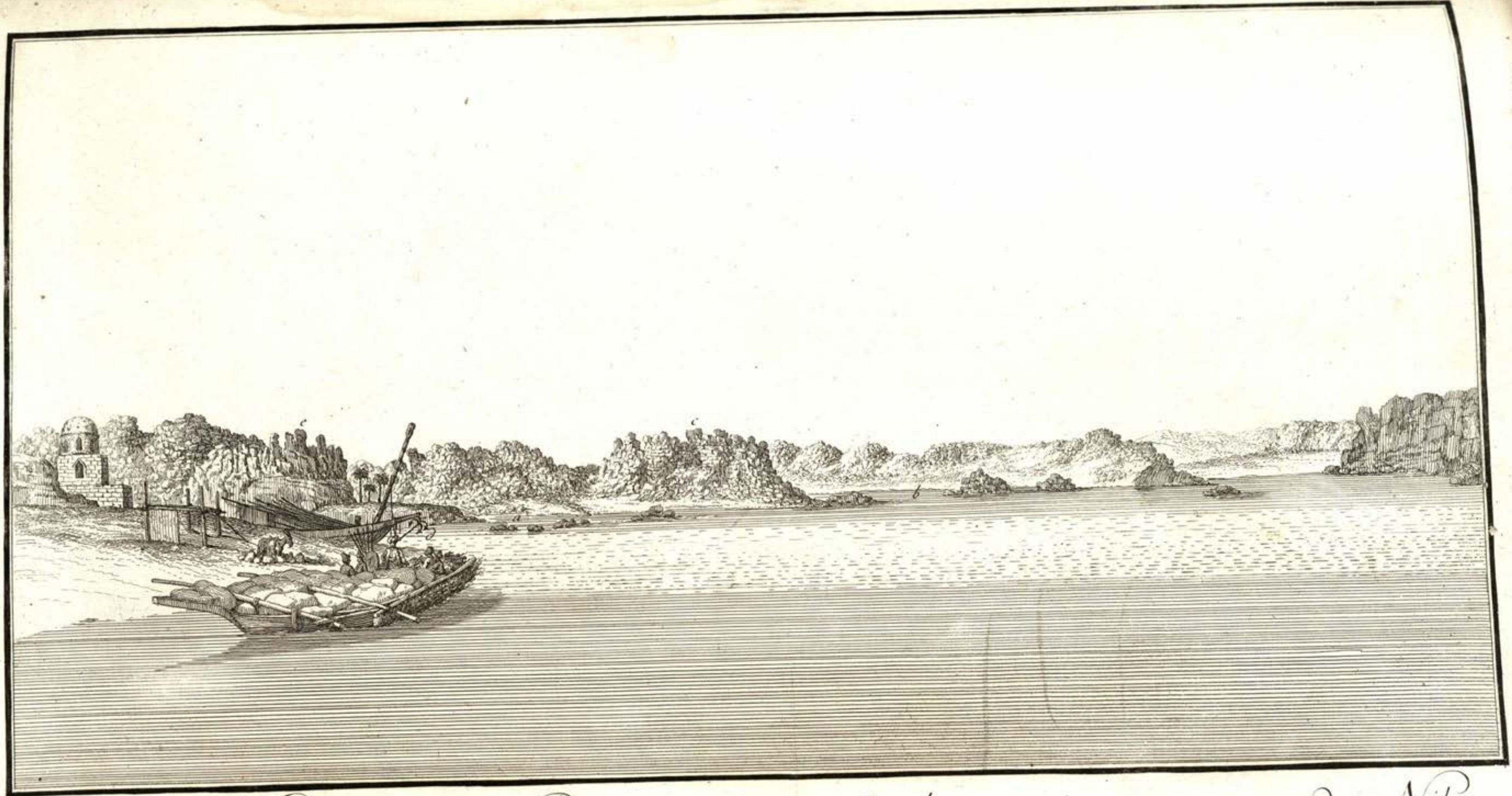
a, Espeçe d'un Piedestal couvert d'Inscriptions Greques. b, Souterrain.



Vintquatriéme Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Gascheile, jusqu'à Ubschür

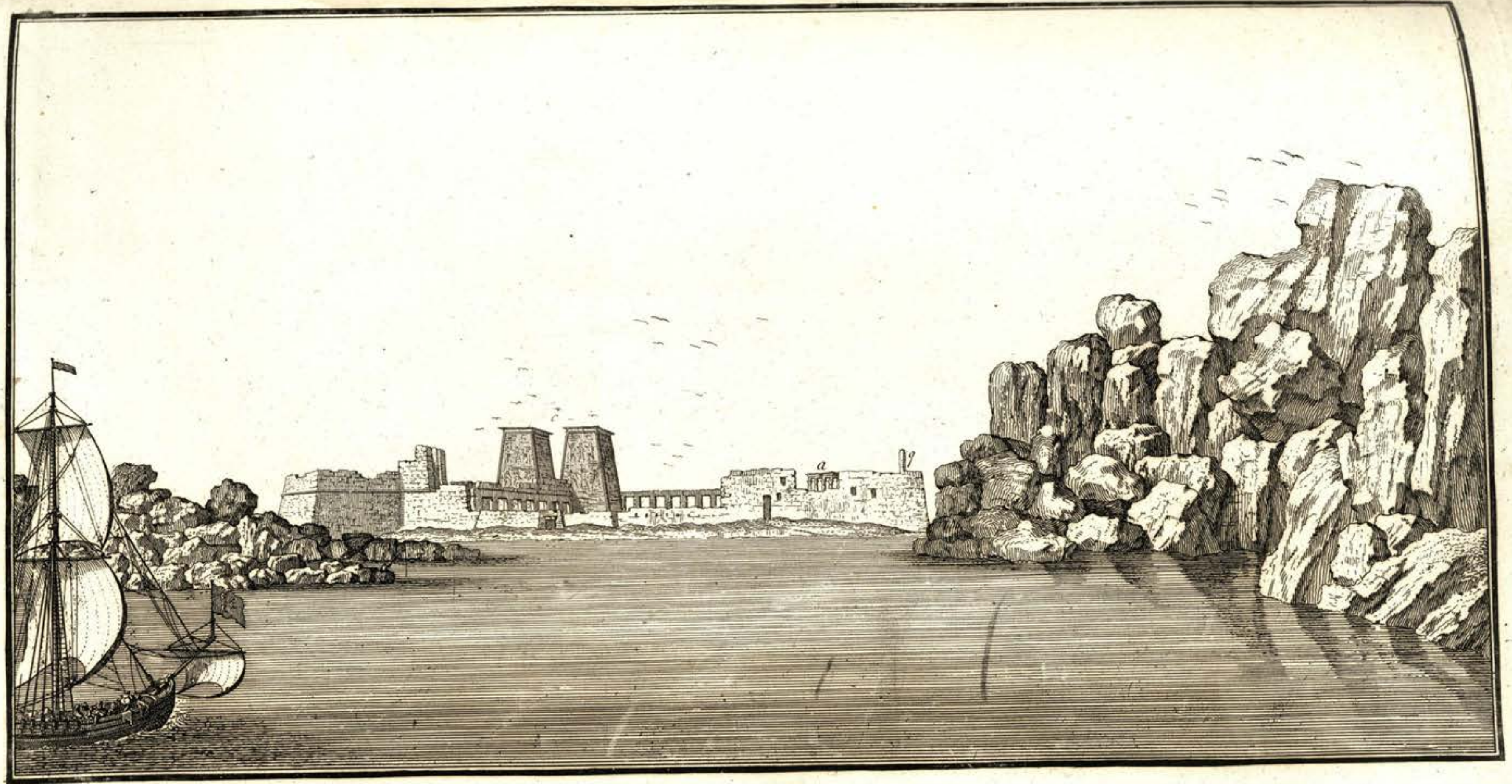


Carte et Plan de la premiére Cataracte du Nil.



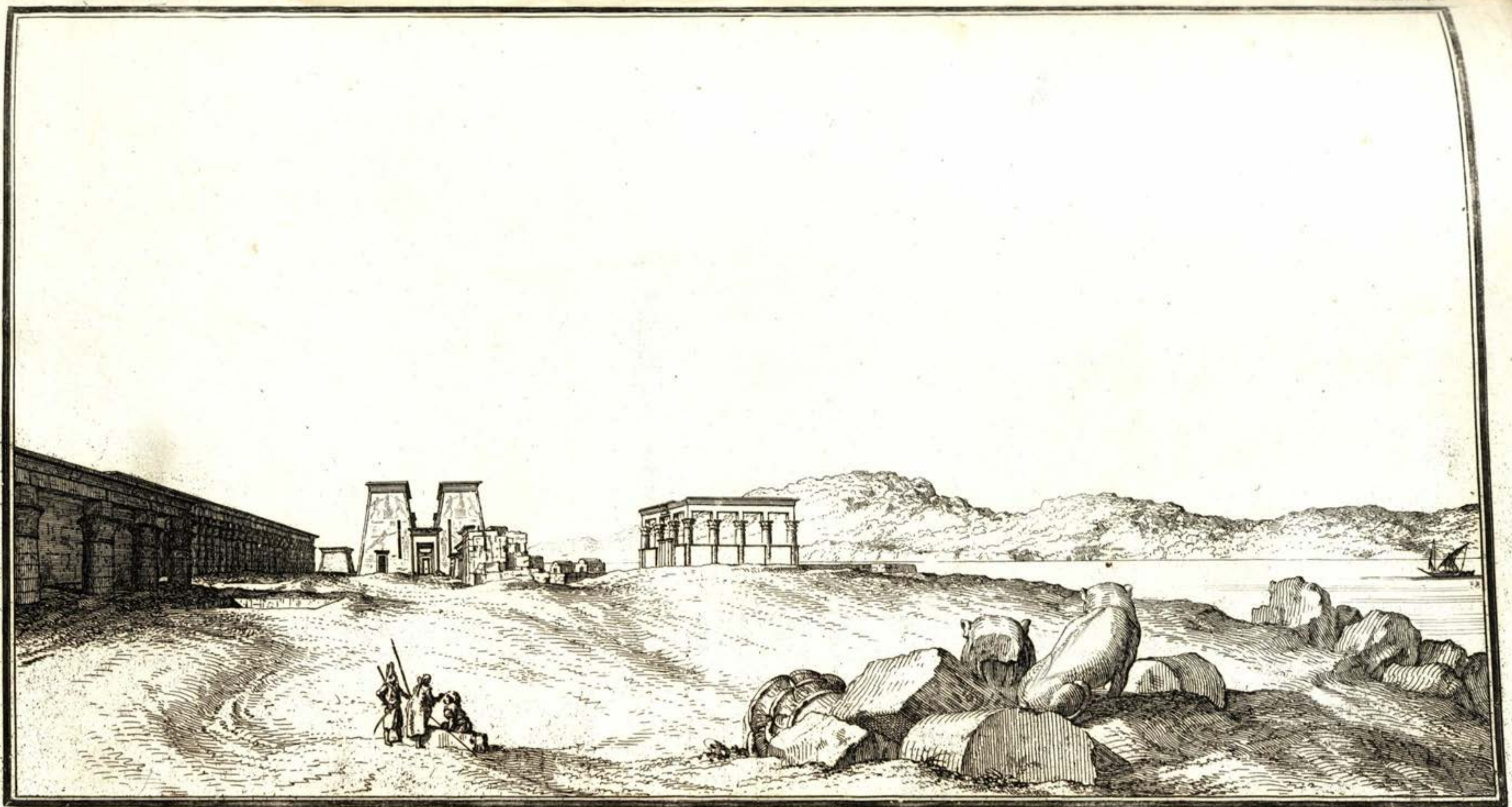
Vuë de Morrada, ou du Port, au dessus de la premiere cataracte du Nil.

a. et b. Deux passages du port. c. L'isle, entre les deux passages. d. Ancrages. e. Pointe de l'isle Ell Haiff, remarquable par ses antiquités.

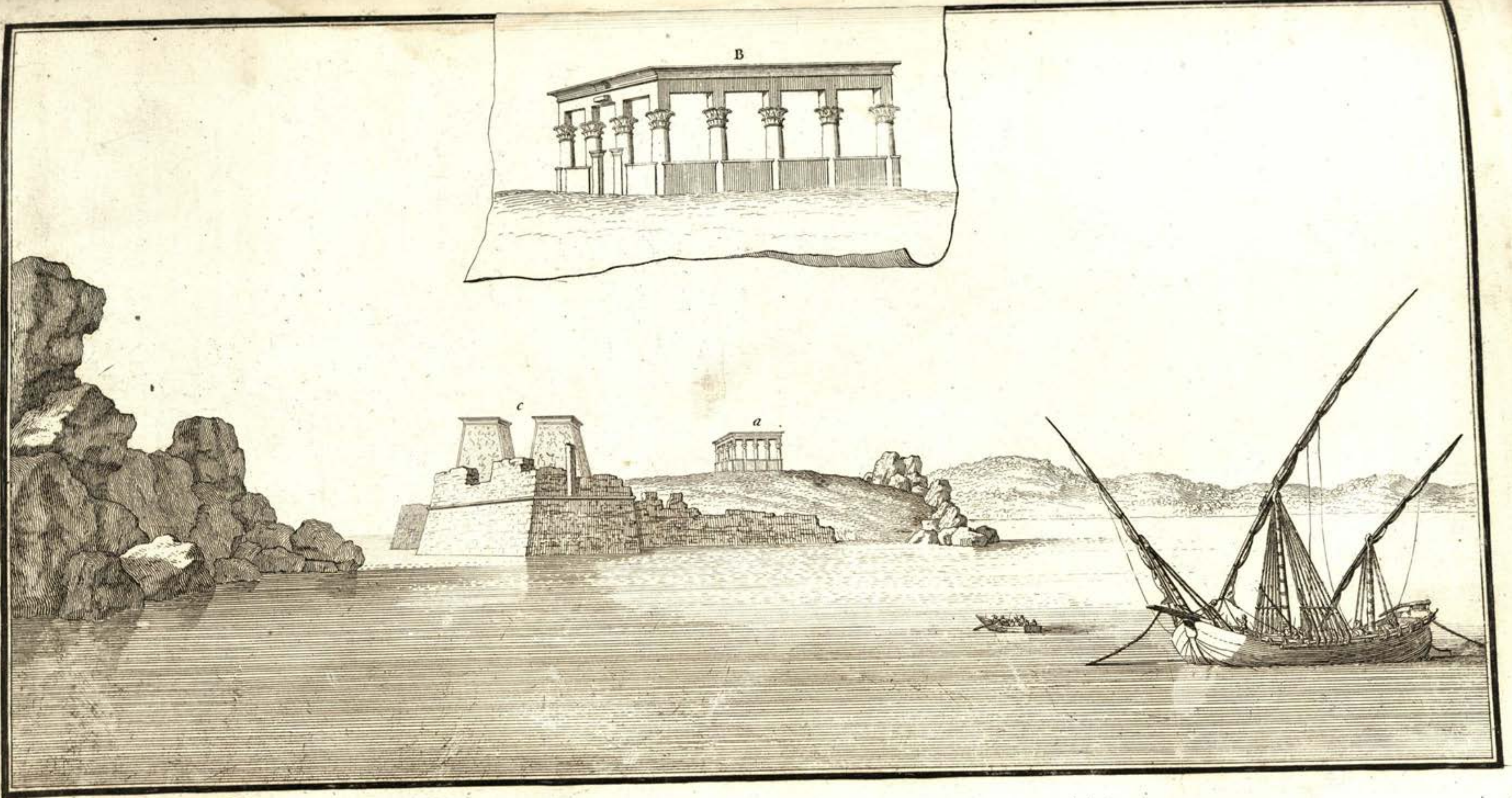


Vuë de l'Isle Ell Heiff, telle quélle se presente, quand on sort du Port de la prémiére Cataracte.

a. Temple de l'Epervier. c. Entrée principale du Temple d'Isis. g. Fanal.

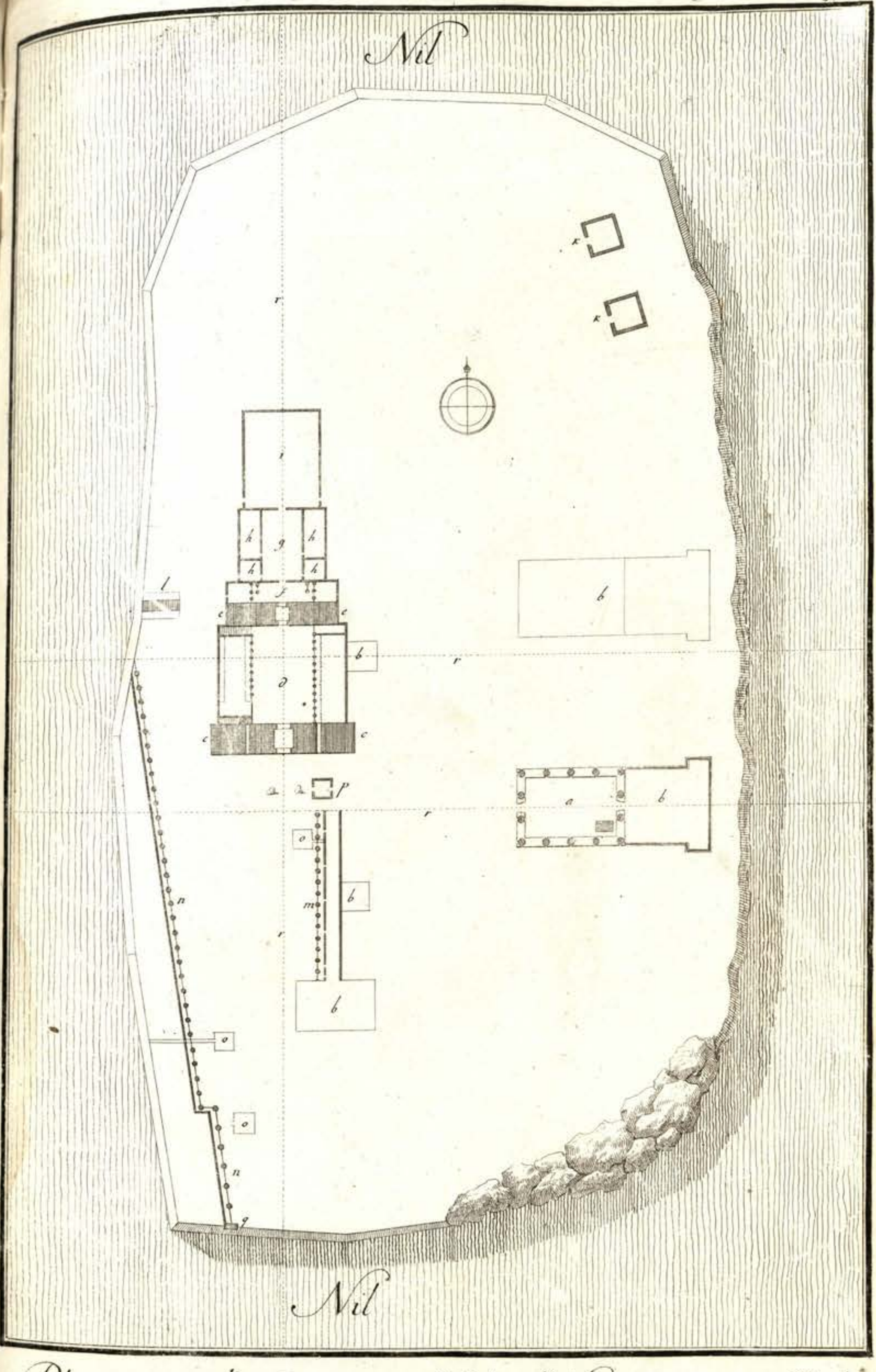


Vuë et Perspective sur l'Isle Ell Heiff anciennement Phile



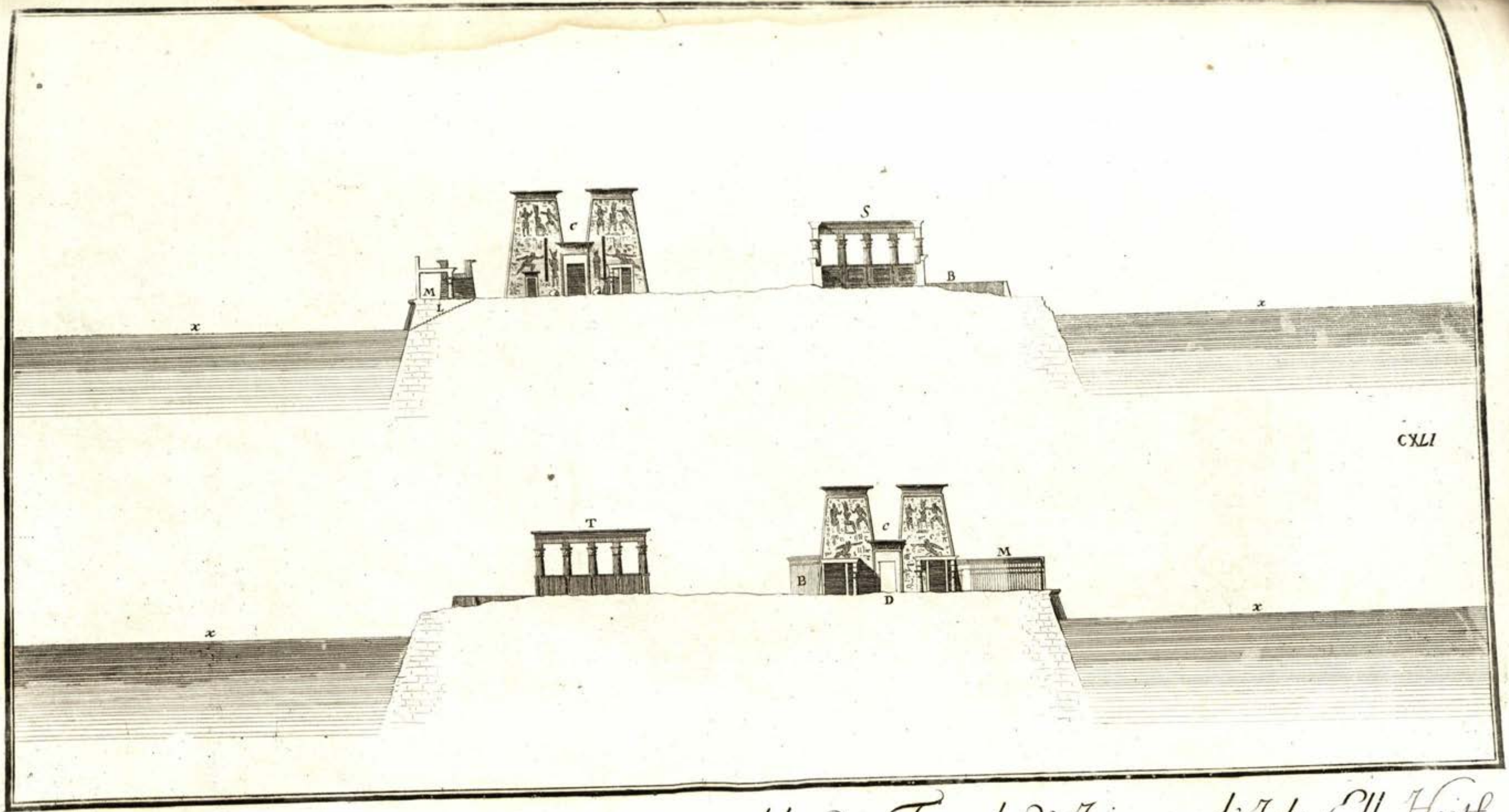
L'Isle Ell Heiff, anciennement Phile, vüe du côté du midi, avec ses admirables antiquités.

a. Temple de l'Epervier. B, Dessein particulier du même Temple. c, Entrée principale du Temple d'Isis.



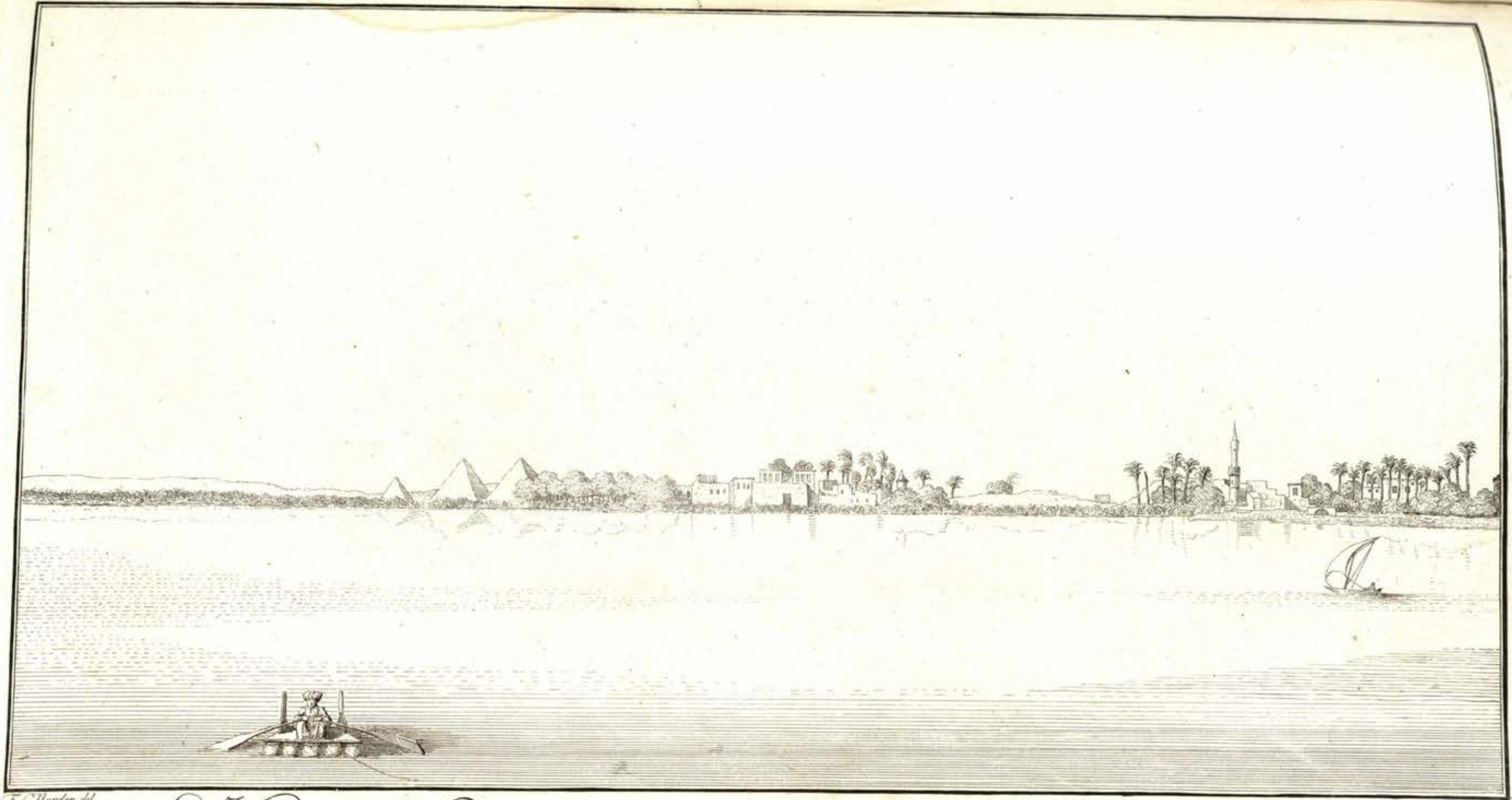
Plan des superbes Edifices sur l'Isle Ell Heiff, autrement Phile, vis a vis de la première Cataracte du Nil.

a. Plan du Temple de l'Epervier. b. Ruines incertaines. c. Entrée principale du Temple d'Isis. d. Cour intérieure. e. Seconde Entrée. f. Vestibule. g. Bassecour. h. Chambres. i. Cour exterieure. k. Temples. l. Escalier. m. Portique de l'Avant cour. n. Portique. o. Souterrains. p. Petit Temple. q. Fanal. r. Lignes d'Intersection pour les Coupes.



Deux coupes, au travers des Ruïnes admirables du Temple d'Isis, sur l'Isle Ell Heiff.

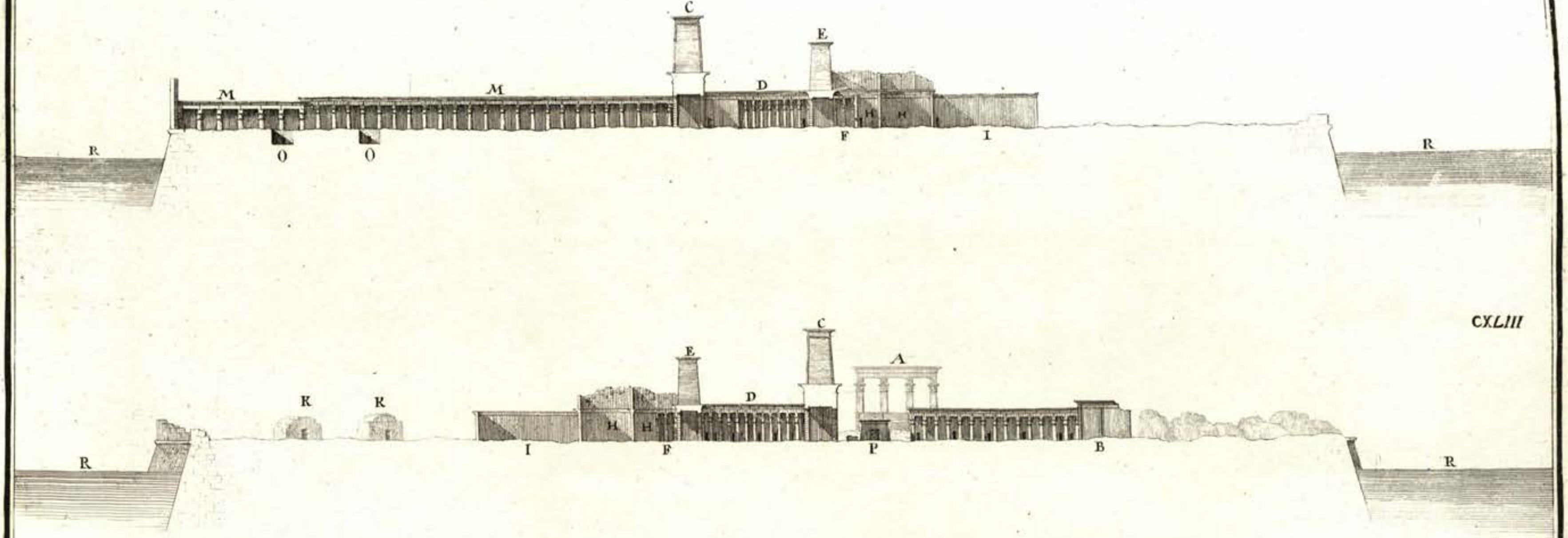
c, Entrée principale du Temple. B, Ruïnes incertaines. S, Coupe du Temple de l'Epervier. T, Profil du même Temple. M, Portique. L, Escalier. D, Cour interieure. x, Surface du Nil.



F. L. Norden del.

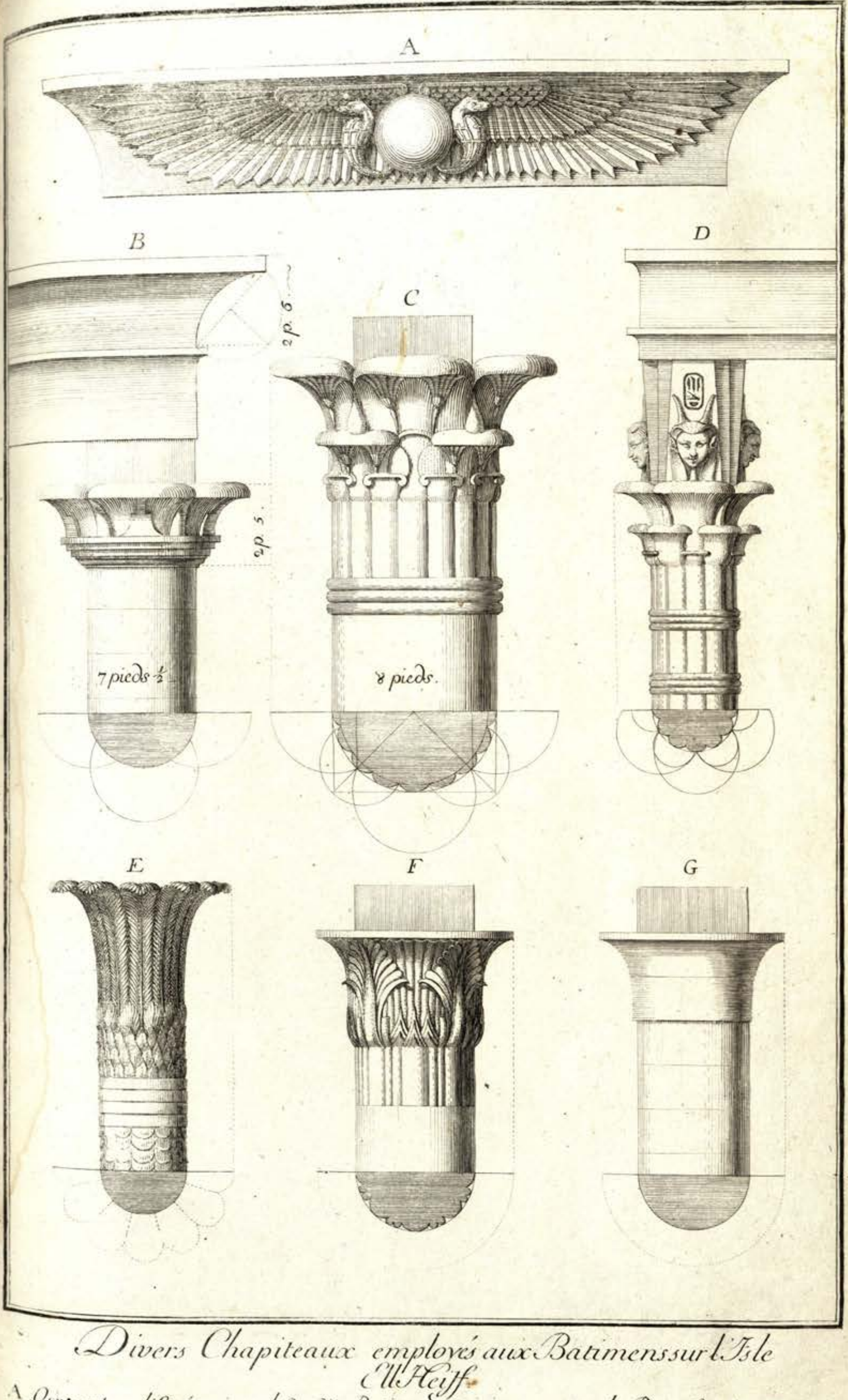
Vuë de la Ville de Gize, ci-devant Memphis, avec les trois Pyramides, et

CXLIII



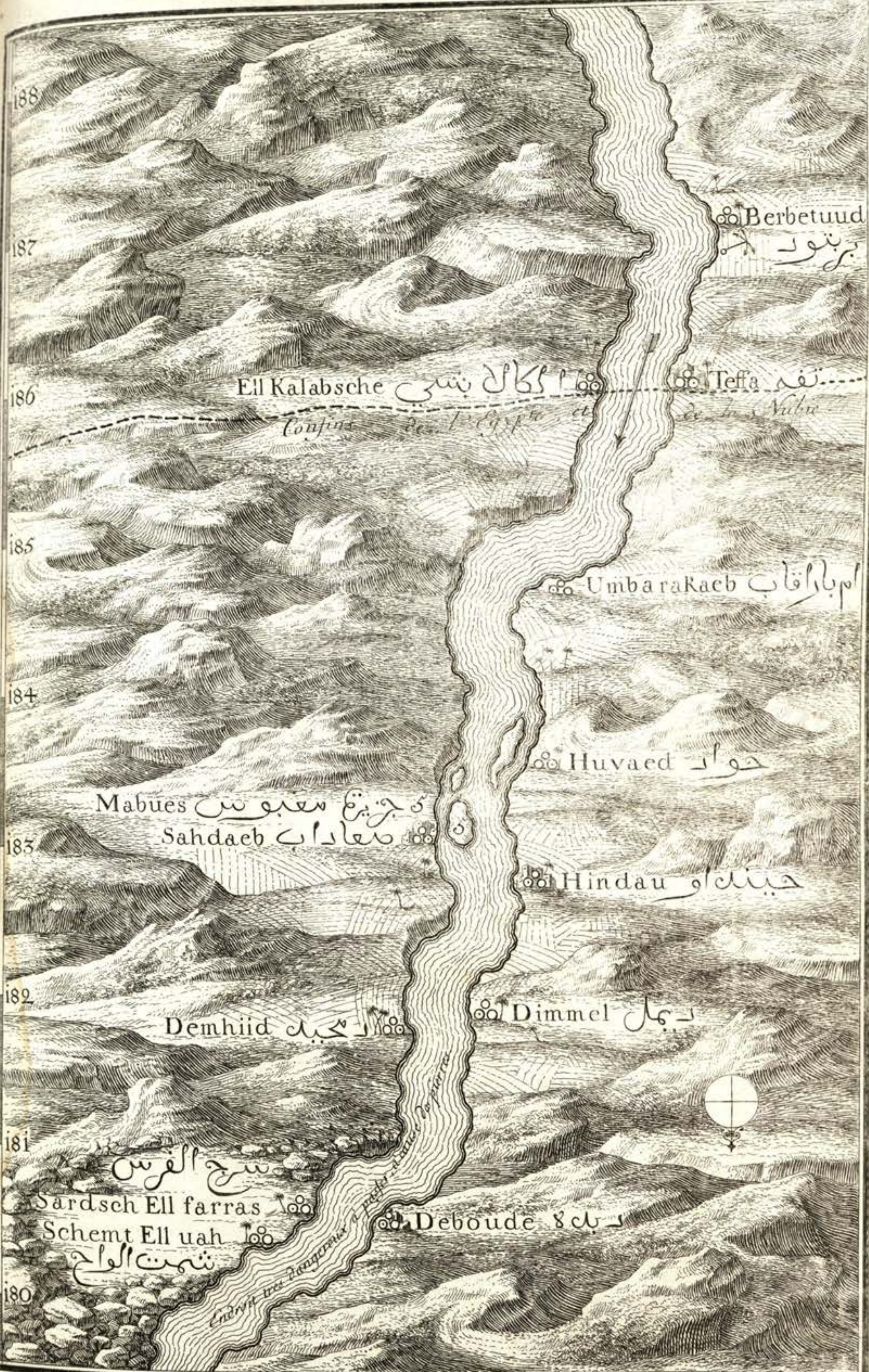
Deux Coupes sur la longueur des superbes Ruïnes du Temple d'Isis, sur l'isle Ell. Heiff.

B. Ruines incertaines. C. Entrée principale du Temple. D, Cour intérieure. E, Seconde Entrée. F. Vestibule. G. Basse-cour. H. Chambres. I. Cour exterieure. K. Temples. L. Escalier. M. Portique. N. Portique de l'avant-cour. O. Souterrains. P. Petit Temple. Q. Fanal. R. Surface du Nil.

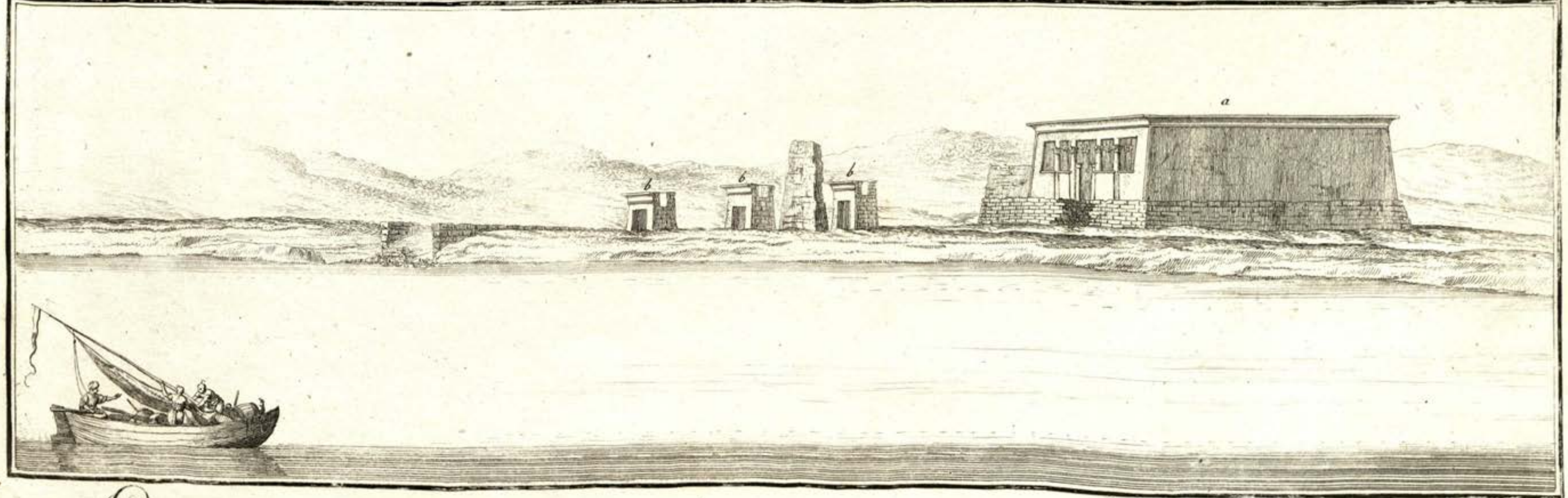


Divers Chapiteaux employés aux Batimens sur l'Isle Ell Heiff.

A. Ornement sur l'Entrée principale des dits Batimens, et sur presque toutes les Portes Egyptiennes. B. Chapiteau et Entablement du Porche marqué (a). C. Chapiteau des colonnes du Temple d'Isis. c. D. Chapiteau et Entablement du Xyste de la Cour interieure. d. E. Fragment d'une colonne qui se trouve sur la dite Isle. F. Chapiteau de la Galerie de la Cour principale. e. G. Chapiteau du Xyste de l'avant-cour.



Vingt cinquième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Ubschiir, jusqu'à Berbetuud.



Antiquités de Deboude, à dix lieuës au delà de la prémiére cataracte du Nil.

a. Le Temple. b. Trois portails, au devant du Temple.

Fig. 1.

Fig. 2.

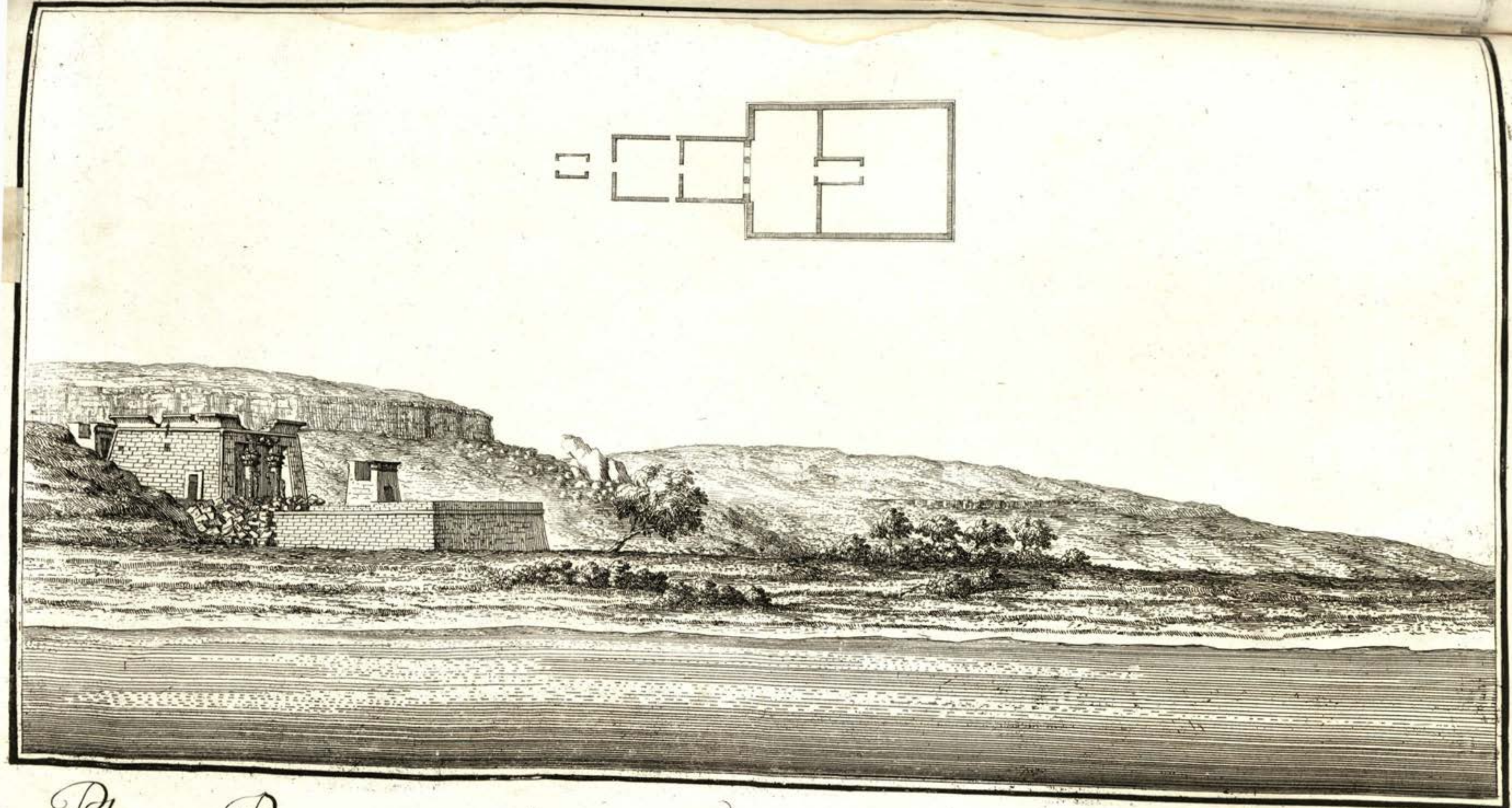
Fig. 1. Ruines de Hindau.
Fig. 2. Anciens batimens de Taëffa.

Antiquités de Sahdaeb.
a six lieües au de-la de la prémiere Cataracte du Nil, vis-à-vis de Hindau, dans la Nubie.

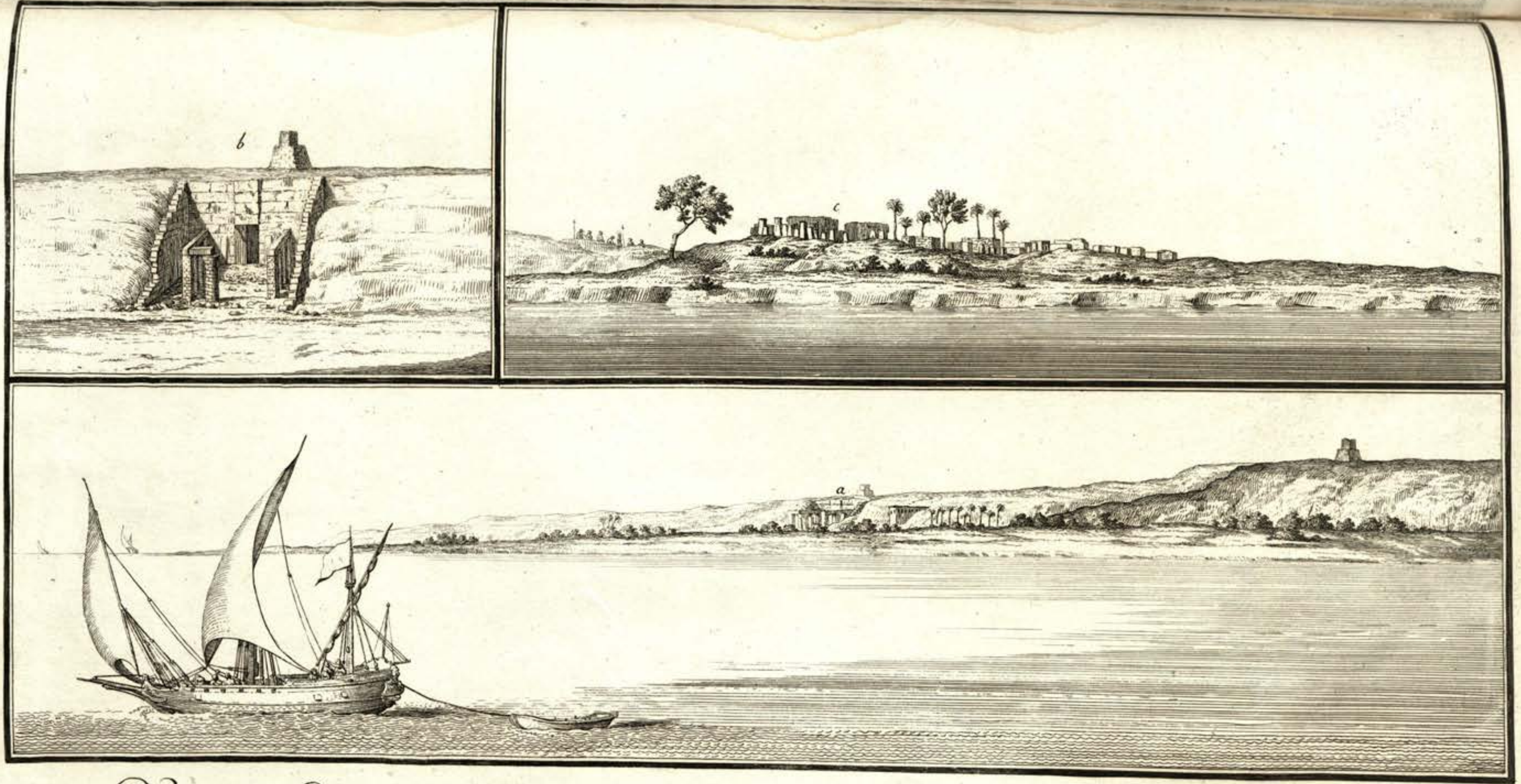
Vingtsixième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Berbetuud, jusqu'à Hokuer.

Prospect du Village Garbe Merie, dans la Nubie.

a. Ruines d'un Edifice antique.

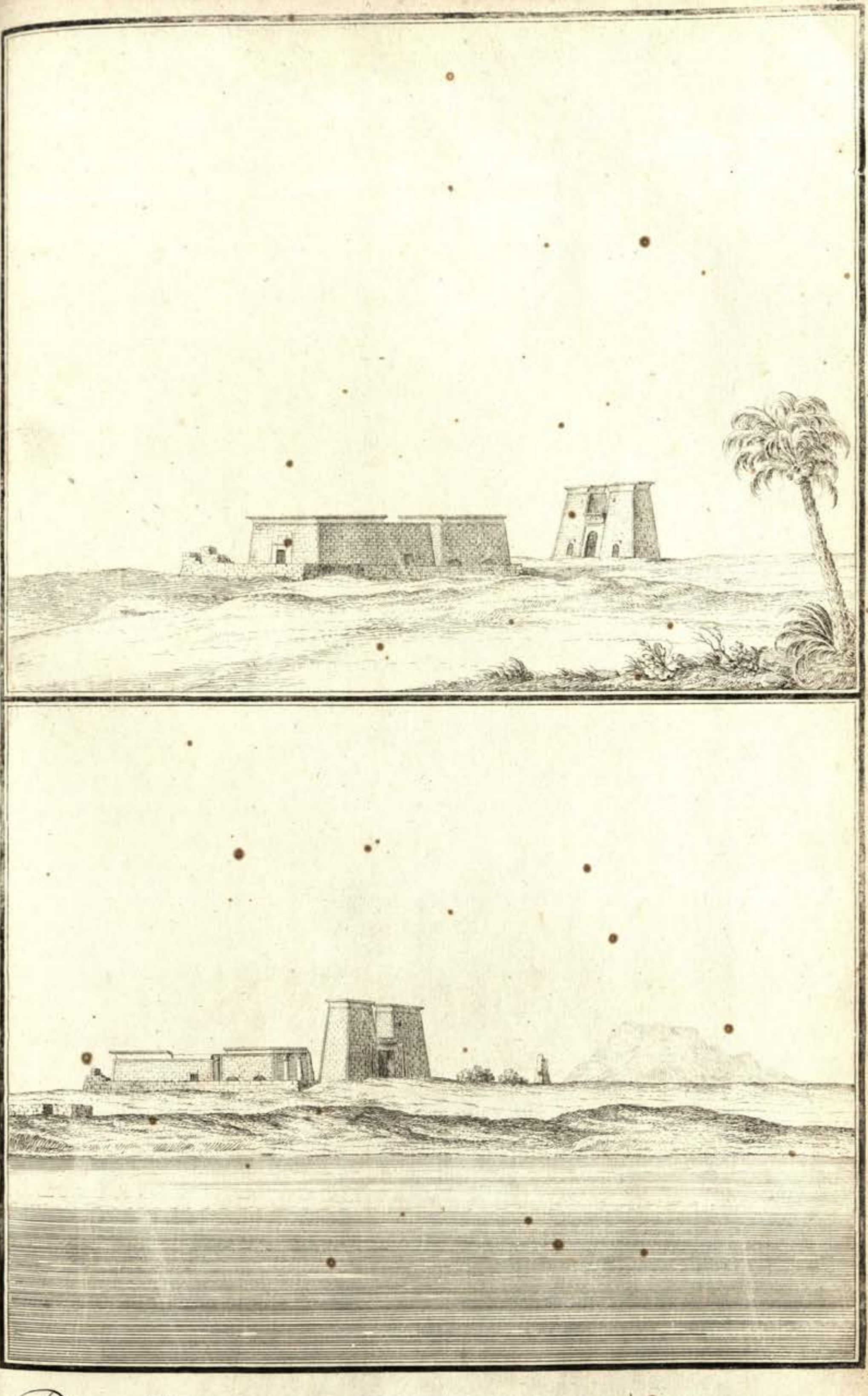


Plan, et Perspective de l'ancien Temple de Garbe Dendour, dans la Nubie.

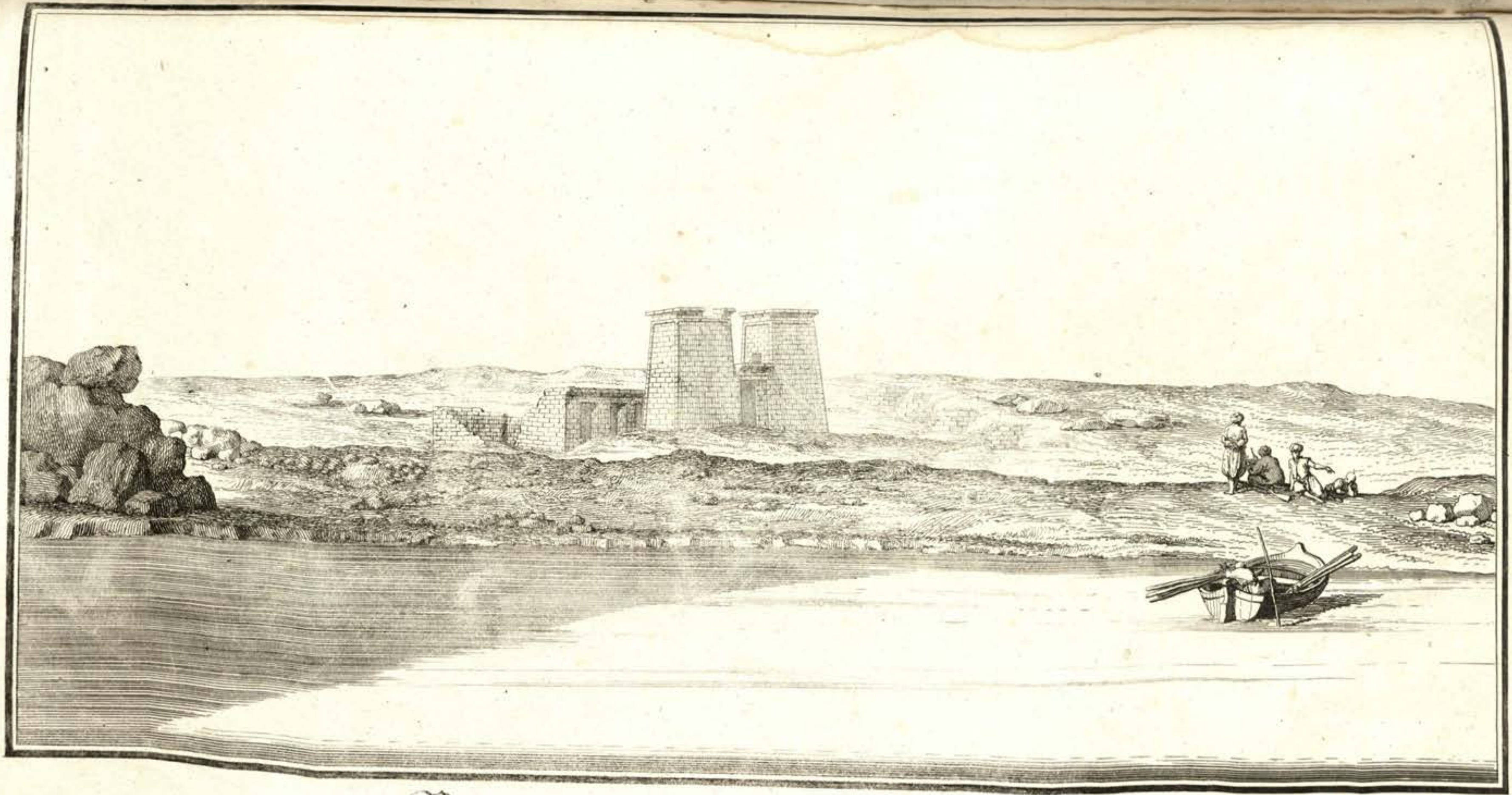


a, Vüe des Antiquités de Garbe Girsche. b, Représentation particuliére de ces Antiquités.
c, Scherk Girsche, ville sitüée vis-à-vis de ces Antiquités.

Vintseptième Partie de la Carte du Nil, depuis Hokuer, jusqu'à Guad ell Arrab.

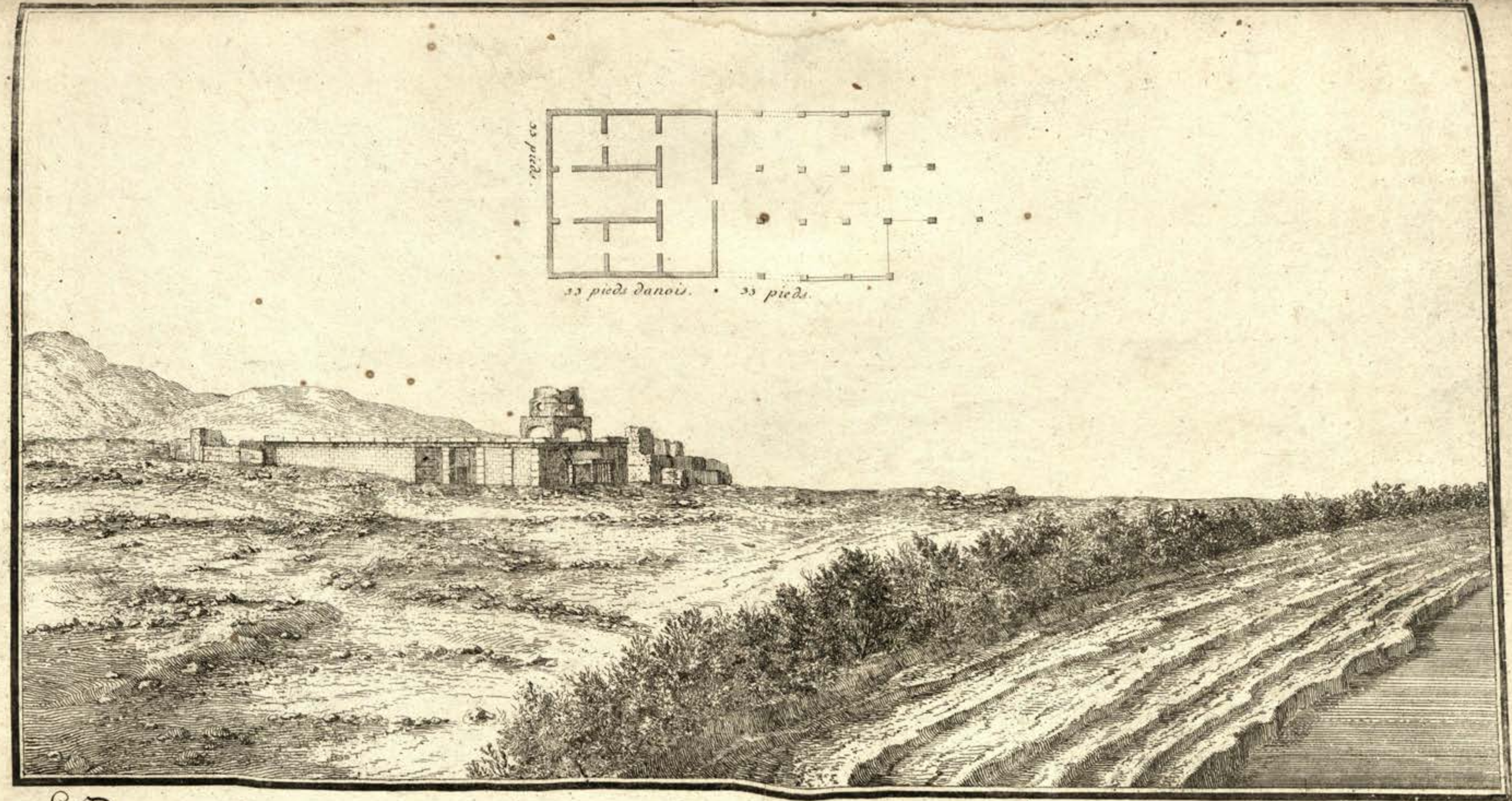


Deux Vües différentes des Restes d'un Temple antique à Dekke, dans la Nubie, et qu'on appelle Ell Guraen.

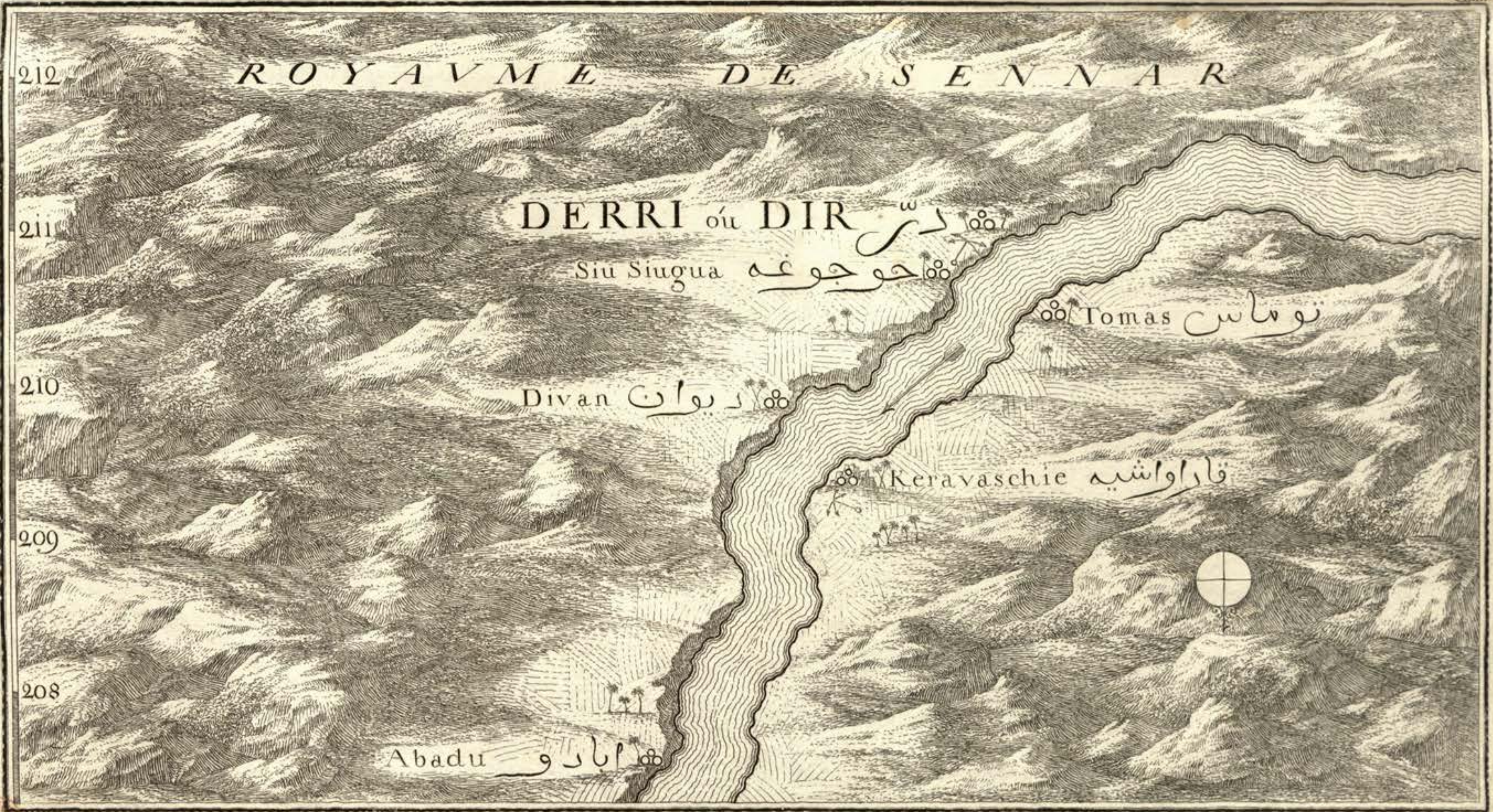


Ruines remarquables de Sabua.

Vingthuitième Partie de la Carte du Nil, depuis Guad ell Arab, jusqu'à Kudjuhed.



Plan et Perspective du Temple antique à Amada, dans la Nubie, fort remarquable par les peintures de la Trinité et des Saints, qu'on y voit exprimées.



Vingtneuviéme Partie de la Carte du Nil, depuis Kudjuhed, jusqu'à Derri.

Vuë de Derri

ROYAL LIBRARY

00080899

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 17 May, 2019